

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE
PROF. ANNAMARIA GARUFFI - ANNO SCOLASTICO 2024-2025
CLASSE 4^P

Unit 4
Unit 5
Unit 6

Grammar and vocabulary

Tutte le unità e gli esercizi miranti al rafforzamento ed all'approfondimento strutturale delle funzioni comunicative incontrate nel testo Into Focus B2 e in particolare:

Revisione dei principali tempi verbali (present simple e continuous, present perfect simple e continuous, past simple e continuous, past perfect simple),
Use of prefixes and suffixes
Expressions of quantity
Verb patterns: gerund and infinitives after the verbs (ex. Stop, forget, remember...)
Modals in the present and in the past (ability, possibility, obligation, logical deduction)
Expressions of habits (used to, be used to, get used to)
Il periodo ipotetico (1°, 2°, 3° tipo e tipo misto),
Strutture particolari dei verbi, want, make, let, allow,
"I wish" and "if only"
Discorso indiretto

Sentence Transformations level B2

Word-building: nouns, adjectives, verbs and adverbs
Linkers and connectors (although, despite, however, in addition, on the other hand...)
Phrasal verbs and collocations related to the 3 units mentioned above
"It's high Time" structure

History and Literature

Renaissance and Humanism
Henry VIII
Thomas More
The Anglican schism
Elizabeth I
Elizabethan and Italian sonnets
The Elizabethan Theatre and Drama
Shakespeare's life and features of his drama

I sonetti:

Let me not to the Marriage of True Minds by W. Shakespeare
Shall I Compare thee to a Summer Day? by W. Shakespeare
That Time of Year by W. Shakespeare
My Mistress Eyes by W. Shakespeare

II Teatro

Convenzioni del testo drammatico, prologo, epilogo, soliloquio, stage directions, l'eroe tragico
La tragedia

Romeo and Juliet

Plot, themes, characters, style
The Prologue
Act 1, scene5: The Masked Ball

Act 2, scene 2: The Balcony Scene

Macbeth

All the tragedy and in particular:

Act 1, scene 1

Act 1 scene 2

Act 1, scene 5

Act 5, scene 1

Act 5, scene 5

Il Romanzo Gotico: temi, caratteristiche, personaggi

Il Sublime

In particolare sono stati analizzati i seguenti testi:

***Frankenstein*, by M. Shelley**

Brani tratti da:

Letter 4: Walton rescues Frankenstein

capitolo 5: The Creation of the Monster

capitolo 15: Will you call me, father?

Reading: "Who Am I?" The Bionic Man

Films and videos:

Freedom Writers

Shakespeare in Love

Macbeth

Frankenstein

Progetti di particolare interesse:

"Dear Shakespeare, you are not the only bard" scrittura di sonetti elisabettiani

Lettura del Macbeth in forma integrale on classe

EDUCAZIONE CIVICA

Freedom Writers, le lotte per i diritti contro la discriminazione di razza.

Il giorno della memoria, riflessioni sul suo significato.

Il sostegno a distanza, conferenza AVSI

Per il lavoro estivo che riguarda tutta la classe si rimanda alla lettera scritta dall'insegnante ed inviata su Classroom.

Agli studenti promossi con debito formativo (o a coloro promossi con lettera A) si chiede di ripassare il programma sopra esposto, avendo cura di potenziare tutte le abilità (reading, writing, listening, speaking). Gli argomenti di letteratura verranno verificati nel colloquio orale degli esami di riparazione, mentre la verifica scritta riguarderà la grammatica, le abilità di reading e writing. **L'insegnante è a disposizione per chiarimenti, delucidazioni consigli e supporto e può essere contattata.**

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

LIBRI DI TESTO: AAVV. Into Focus B2, Pearson-Longman
AAVV, Enjoy + Enjoy explained, Europass
Andreoli, Linwood, Grammar Reference, Petrini

- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Appunti e mappe concettuali.
- Postazioni multimediali.
- Lavagna Interattiva Multimediale.
- Films

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente