

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



*Liceo Scientifico
Liceo Artistico*

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

Docente	Loretta Militano
Disciplina	laboratorio di scultura
Classe	3x

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- capacità di lavorare in gruppo
- capacità di gestire tempo e spazi
- capacità di gestire adeguatamente materiali e tecniche nuove
- capacità di risolvere problemi in maniera creativa

METODOLOGIE DIDATTICHE

La metodologia didattica si è basata sulla cooperazione e sulla continua revisione individuale dei progetti, dei progressi e delle criticità o carenze tecniche. E' stata data particolare rilevanza alle esercitazioni grafiche per cercare di colmare alcune lacune.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- o Libro di testo: "I modi della Scultura" P. di Gennaro
- o Dispense fornite dal docente.
- o Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- o Postazioni multimediali.

argilla-gesso-filo di ferro-polistirolo-materiali compositi

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro svolto a casa e in aula e il rispetto delle consegne.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Competenze da acquisire.

- Approfondimento della conoscenza dei materiali e delle tecniche di modellazione in rilievo e tuttotondo
- Conoscenza delle tecniche della scultura anche a livello teorico: l'intaglio (su pietra, legno, polistirolo, ect.) la fusione. L'assemblaggio, la formatura (con stampi rigidi e flessibili), la policromia (pittura, doratura, patinatura, smaltatura, l'istallazione.

Capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare tecnicamente opere plastico-scoltoree antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.

ATTIVITÀ OPERATIVA

- Esecuzione di elaborati con la tecnica della modellazione in argilla in bassorilievo, altorilievo e tuttotondo sia come copia dal vero sia come sviluppo tridimensionale da immagini grafiche, fotografiche.
- Tecnica della modellazione diretta con gesso o pasta di legno, carta con il metodo a strati.
- Esecuzione di elaborati progettati dai singoli alunni in discipline plastiche e scultoree, realizzati in laboratorio come opera definitiva integrale o come modello esecutivo a dimensioni reali o in scala.

Realizzazione di alcuni elaborati da *Progettazione*, che potranno essere realizzati sia come opera definitiva integrale o particolare significativo, sia come modello esecutivo a dimensioni reali o in scala.

• Metodologie di conservazione e riproduzione dei manufatti in modellato, svuotamento e cottura (terracotta), tecniche di formatura in gesso e stampaggio con materiali vari (gesso – cemento – carta – pasta di legno) Sono state considerate verifiche valutabili tutti gli elaborati realizzati da ogni studente durante l'anno scolastico.

Le valutazioni sono state indirizzate principalmente sull'aspetto tecnico – esecutivo degli elaborati senza trascurare

le capacità di esprimere soluzioni personali. Tempi, modalità e scala valutativa hanno seguito i criteri stabiliti dal POF e dalle griglie elaborate dal dipartimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI- I metodi di produzione plastico-scultorea.

-trimestre:

esercitazioni grafiche e plastiche/Moore

esercitazioni grafiche e plastiche finalizzate all'analisi delle fasi di restauro dell' Ara Pacis-educazione civica.

esercitazione di anatomia/studio del volto-elemento anatomico

pentamestre:

elaborato grafico/plastico di un portale e fontana

studio ricerca e presentazione di un artista contemporaneo e del suo linguaggio artistico ed espressivo

studio ed elaborazione/realizzazione di opere per Pcto Paolo e Francesca

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

-eventuali attività di recupero si concentreranno sul rafforzamento del linguaggio grafico e plastico e sulle competenze estetiche e tecniche del linguaggio scultoreo.