Liceo Scientifico

Liceo Artistico

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402

Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – http://www.liceoserpieri.edu.it

email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

Docente	MIRRINA SARA MARIANI
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ED EDUCAZIONE CIVICA
Classe	4 T

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- Conoscenza dei movimenti letterari e delle relative opere dei vari autori presentati durante l'anno;
- Saper esporre nel modo più chiaro e corretto possibile i contenuti appresi acquisendo i termini basilari del linguaggio specifico della disciplina;
- Saper effettuare l'analisi dei testi letterari contestualizzandoli al proprio periodo storico di riferimento e collegandoli ad altre manifestazioni artistiche;
- Produzione di testi scritti di vario genere, e in particolar modo conformi alle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato;
- Potenziamento delle capacità di ascolto, dei processi di analisi e di sintesi, e sviluppo di un pensiero critico- riflessivo su come temi letterari influenzino la società presente

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il lavoro didattico si è articolato in una pluralità di interventi e attività in modo tale da fornire molteplici occasioni di apprendimento e di socializzazione. L'attività didattica è stata svolta secondo quanto segue:

1. lezione frontale con spiegazione dei vari movimenti letterari e relativi autori accompagnati da letture e analisi di opere letterarie;
2. discussione a scopo di chiarificazione;
3. utilizzo di strumenti dispensativi e compensativi per alunni con DSA/BES;
4. eventuali lavori di gruppo in modalità di "cooperative learning" per attività di rinforzo e/o recupero;
5. rielaborazione individuale da parte dell'alunno di quanto spiegato in classe e studiato a casa;
6. verifica e valutazione di quanto appreso;
7. attività di recupero in itinere per eventuali lacune e difficoltà di apprendimento.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro,* voll. 2 – 3A, Edizione bianca, Paravia, Torino
- Dispense fornite dal docente
- Presentazioni realizzate tramite software PowerPoint
- Appunti e mappe concettuali (poste anche su Classroom)
- Lavagna Interattiva Multimediale
- Video (documentari e filmati).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante l'anno scolastico sono state effettuate varie verifiche sia orali che scritte: nel trimestre due verifiche scritte e una orale; nel pentamestre minimo 2 voti orali e minimo 2 voti scritti (più l'eventuale verifica scritta valida per il recupero delle insufficienze relative al trimestre). Sono stati oggetto di valutazione anche i compiti assegnati per casa.

Sono state effettuate interrogazioni orali, questionari a risposta aperta e questionari semistrutturati al fine di verificare la conoscenza degli argomenti, le capacità espositive (orali e/o scritte) e lo sviluppo delle competenze così come sono state precisate nella programmazione di inizio anno scolastico.

Per gli alunni DSA e BES sono state previste interrogazioni e verifiche scritte programmate e, a discrezione del docente e secondo quanto precisato nei vari PDP, è stato concesso maggior tempo per lo svolgimento delle verifiche scritte oppure è stato messo in atto una riduzione delle richieste.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Si consulti il "Programma svolto di Lingua e letteratura italiana ed Educazione civica" qui di seguito allegato.

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

Solo per gli studenti DSA o BES che hanno conseguito la sospensione di giudizio in Lingua e letteratura italiana devono ripassare con particolare attenzione i seguenti argomenti, accompagnati dallo studio dei relativi testi lirici che sono indicati nel "Programma svolto di Lingua e letteratura italiana:

- I luoghi della cultura del 1600
- Il Barocco e Giambattista Marino (due poesie a scelta)
- Galileo Galilei (*Lettera a Benedetto Castelli; La favola dei suoni; Contro l'ipse dixit*)
- Il melodramma e la riforma di Metastasio (Il peccato inconfessabile)
- Moliere (Tartufo cerca di sedurre Elmira)
- La riforma del teatro di Carlo Goldoni (*La locandiera*)
- L'Illuminismo e la nuova figura dell'intellettuale
- Pietro Verri (*Che cos'è questo caffè?)*
- Cesare Beccaria (Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo illuminato dello Stato)
- Giuseppe Parini e *Il Giorno* (Il giovin signor inizia la sua giornata)
- Neoclassicismo, Preromanticismo e Romanticismo
- Ugo Foscolo: *Ultime lettere di Jacopo Ortis* Il colloquio con il Parini)*,* i *Sonetti* (tutti)*, Dei sepolcri* (tutti i versi analizzati in classe
- Manzoni e la sua poetica: *Il cinque maggio*
- Giacomo Leopardi e la sua poetica: *L'infinito – Il sabato del villaggio – Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere – Dialogo della Natura e di un islandese*

LICEO ARTISTICO STATALE "A. SERPIERI" - Rimini

Programma svolto di Lingua e letteratura italiana e di Educazione civica

Classe: 4^ T (Discipline grafico-pittoriche)
Prof.ssa: Mirrina Sara Mariani
Anno scolastico: 2024/2025

Contenuti svolti

MODULO 1 : IL SEICENTO

- 1600: Il contesto storico. Un secolo di conflitti e di trasformazioni ideologiche e sociali.
- Gli intellettuali e i centri di produzione e di diffusione della cultura.
- La circolazione delle opere e delle idee.
- La visione del mondo e il rinnovamento dei canoni estetici.
- La questione della lingua

MODULO 2 : LA LIRICA NELL'ETA' DEL BAROCCO.

- Il Barocco: definizione e diffusione.
- Le idee e le visioni del mondo: il Barocco
- Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica Barocca
- La lirica in Italia (Marino e i marinisti, la poesia classicista)
- Giambattista Marino: La vita e le opere; Le ragioni del successo.
- Claudio Achillini
- Gabriello Chiabrera

Analisi del testo: "onde dorate" (Marino).
"Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna" (Marino*)*
"Rosa riso d'amor" (Marino*)*
"Bellissima spiritata" (Achillini*)*
"Belle rose porporine" (Chiabrera)

MODULO 3: GALILEO GALILEI E LA SCIENZA NUOVA

- Galileo Galilei: la vita
- L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.
- "Lettere copernicane".
- Il "Sidereus nuncius"
- "Il Saggiatore"
- "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo"
- Il significato dell'abiura di Galileo Galilei.

Analisi dei testi: - "Lettera a Benedetto Castelli"
- L'abiura

- La favola dei suoni (*Saggiatore*)
- Contro l'ipse dixit (*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)

MODULO 4: Il TEATRO NEL MONDO

- Il teatro nella storia: in Grecia, a Roma e nel Medioevo
- Il teatro italiano tra fine Cinquecento e Settecento: dramma pastorale, tragedia e melodramma.
- Gli elementi del teatro
- Il teatro gesuita e il melodramma
- La commedia tradizionale e la commedia dell'arte
- Il teatro in Francia: Pierre Corneille e Jean Racine.
- Moliere
- Pietro Metastasio e la riforma del melodramma
- Carlo Goldoni: La vita; La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo; La riforma della commedia; L'itinerario della commedia goldoniana; La lingua
- Vittorio Alfieri: Vita dell'autore; Formazione culturale; Il rifiuto del progresso scientifico ed economico; Le idee politiche(*Della tirannide, Del principe e delle lettere);* Il ruolo del poeta e la nuova concezione dell'intellettuale; Titanismo e pessimismo; L'individualismo alfieriano; Lo scontro tra la tirannide e l'eroe alfieriano; Il linguaggio.

Analisi del testo: - "Il peccato inconfessabile" (da *Fedra* di Racine)
- "Tartufo cerca di sedurre Elmira, moglie dell'amico (dal *Tartufo* di Moliere)
- "Il dottor Purgone seppellisce Argante con le sue minacce" (dal *Malato immaginario* di Moliere)
- "Enea abbandona Didone" (da *Didone abbandonata* di Metastasio)
- *La locandiera* di Carlo Goldoni (lettura integrale).
- "I conflitti interiori di Saul" (da S*aul* di Alfieri)

MODULO 5: L'ETA' DELLA RAGIONE

- La situazione politica ed economica del secolo
- Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia
- L'Illuminismo in Italia
- Cesare Beccaria e Pietro Verri
- Giuseppe Parini: vita dell'autore; Parini e gli illuministi; Le prime odi e la battaglia illuministica; Il *Giorno; Dialogo sopra la nobiltà.*

Analisi dei testi: - "Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo illuminato dello Stato (Cesare Beccaria)
- "Come sia nato il processo" (Pietro Verri)
- "Che cos'è questo Caffè?" (Pietro Verri)
- "La salubrità dell'aria" (dalle *Odi* Giuseppe Parini)
- "Il giovin signor inizia la sua giornata" (dal *Giorno* di Giuseppe Parini)
- "La vergine cuccia" (dal *Giorno* di Giuseppe Parini)
- Lettura integrale del *Dialogo sopra la nobiltà* (Parini)

MODULO 6: LE TENDENZE PREROMANTICHE E IL NEOCLASSICISMO

- Neoclassicismo e Preromanticismo
- Wolfgang Goethe e *I dolori del giovane Werther*
- Ugo Foscolo: La vita; La cultura e le idee; Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis;* Le *Odi* e i *Sonetti; Dei sepolcri;* Le *Grazie*

Analisi dei testi: - "L'artista e il borghese" (Wolfgang Goethe)

- "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo)
- "Il colloquio con Parini: la delusione storica" (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo)
- "Alla sera" (dai *Sonetti* di Ugo Foscolo)
- "In morte del fratello Giovanni" (dai *Sonetti* di Ugo Foscolo)
- "A Zacinto" (dai *Sonetti* di Ugo Foscolo)
- "Dei sepolcri" (Ugo Foscolo)
- - Lettura integrale del libro *Ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo

MODULO 7: L'ETA' DEL ROMANTICISMO

- Gli aspetti generali del Romanticismo
- Le tematiche
- Le istituzioni culturali
- Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale
- Il pubblico
- Alessandro Manzoni: La vita; La poetica dopo la conversione letteraria. La lirica patriottica e civile; *I promessi sposi*
- Giacomo Leopardi: La vita; Lettere e scritti autobiografici; la poetica leopardiana (la teoria del piacere, gli antichi e i moderni, il piacere dell'attesa, la teoria della rimembranza, le tre fasi del pessimismo, la poetica del "vago e indefinito"; Le opere: *Canti;* Le *Operette morali; Lo Zibaldone*

Analisi dei testi - "Il cinque maggio" (Alessandro Manzoni)

- "L'Innominato dalla storia al mito" (da *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni)
- Il flagello di Dio e l'impotenza dell'uomo (da *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni)
- "Il giardino del dolore" (dallo *Zibaldone* di Giacomo Leopardi)
- " Il sabato del villaggio" (dai *Canti* di Giacomo Leopardi)
- "L'infinito" (dai *Canti* di Giacomo Leopardi)
- "A Silvia" (dai *Canti* di Giacomo Leopardi)
- "Alla luna" (dai *Canti* di Giacomo Leopardi)
- "La quiete dopo la tempesta" (dai *Canti* di Giacomo Leopardi)
- "Dialogo della natura e di un Islandese" (dalle *Operette morali* di Giacomo Leopardi)
- "Dialogo di Plotino e di Porfirio" (dalle *Operette morali* di Giacomo Leopardi)
- "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere" (dalle *Operette morali* di G. Leopardi)

MODULO 8: LABORATORIO DI SCRITTURA

- Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (tipologia C)

MODULO 9. ARGOMENTI SVOLTI IN EDUCAZIONE CIVICA DAL DOCENTE

- Analisi del documento "Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino". Comparazione di alcuni articoli della Costituzione italiana con la "Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino".
- Analisi dell'art. 21 della Costituzione italiana

LETTURE INTEGRALI

- *La locandiera* di Carlo Goldoni
- *Dialogo sopra la nobiltà* di Giuseppe Parini
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *QImparare dai classici a progettare il futuro,* voll. 2 – 3A, Edizione bianca, Paravia, Torino
- Dispense fornite dal docente (poste anche su Classroom)
- Presentazioni realizzate tramite software PowerPoint
- Appunti e mappe concettuali (poste anche su Classroom)
- Lavagna Interattiva Multimediale
- Video (documentari e filmati).

Viserba di Rimini, 31/05/2025

Gli studenti

……..

…….

Docente

Prof.ssa Mirrina Sara Mariani

…….

Liceo Artistico Statale "A. Serpieri" - Rimini
Anno scolastico: 2024/2025
Prof.ssa Mirrina Sara Mariani
Materia: Lingua e letteratura italiana

Letture consigliate

Durante le vacanze estive, si dovranno i seguenti testi (possibilmente ad alta voce):

1. Luigi Pirandello, ***Sei personaggi in cerca d'autore***
2. Italo Svevo, ***La coscienza di Zeno***
3. Giovanni Verga, ***Novelle rusticane (Il reverendo -La roba – Libertà – Cos'è il re)***

Buone vacanze

Rimini, 31/05/2025

Gli studenti

Il docente

Prof.ssa Mirrina Sara Mariani

……..

……..