

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | ***Liceo Scientifico***  ***Liceo Artistico*** |

**LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”**

Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402

Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – http://www.liceoserpieri.edu.it

email: [RNPS05000C@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

Anno scolastico 2024/2025

|  |  |
| --- | --- |
| Docente | Silvia Brandi |
| Disciplina | Arti Figurative- Pittura |
| Classe | 4S |

|  |
| --- |
| **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI**  In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali  • Consolidare le abilità legate al disegno dal vero sul modello e sull’anatomia del corpo umano. • Conoscere le teorie essenziali della percezione visiva. • Sapere applicare le regole compositive. • Sapere utilizzare la terminologia specifica della disciplina.  • Acquisire un metodo progettuale, (vedi la stampa con puntasecca su plexiglas o linoleum).  **Obiettivi raggiunti**  Durante il percorso formativo, gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi:   * Hanno acquisito la capacità di utilizzare diversi supporti espressivi in modo consapevole. * Hanno dimostrato competenza nell’impiego delle diverse tecniche artistiche proposte. * Sono stati in grado di organizzare ed allestire una mostra. * Sono stati in grado di realizzare un elaborato personale e unico, sul tema PCTO di Paolo e Francesca. * Hanno utilizzato con efficacia le attrezzature multimediali per la costruzione di un archivio personale di immagini. * Sono stati in grado di osservare modelli e riprodurre la realtà, rielaborandola graficamente e rendendo i volumi attraverso l’uso di ombre e chiaroscuri. * Hanno sviluppato la capacità di elaborare cromaticamente superfici su supporti di formato e natura differenti. * Nel corso del triennio, sono stati affrontati e assimilati i contenuti fondamentali relativi all’anatomia, finalizzati alla rappresentazione della figura umana. |

|  |
| --- |
| **METODOLOGIE DIDATTICHE**  L’insegnante ha utilizzato sia la lezione frontale sia attività laboratoriali, avvalendosi di strumenti come lavagna, video, libri e altri materiali ritenuti utili. Sono stati prodotti appunti di lavoro grafici, insieme a elaborati realizzati a mano libera e con strumenti tecnici.  Nel corso delle attività, sono state utilizzate schede fornite dalla docente, documenti fotografici e materiali reperiti tramite ricerche online. Gli studenti hanno avuto la possibilità di utilizzare Materiale specifico per l’incisione. Durante la fase esecutiva, agli studenti è stato chiesto di utilizzare utensili come cutter, sgorbie, torchio e materiali diversi, tra cui legno, plexiglas, adigrf, cartoncino, colori ad acqua, colle viniliche, acrilici, colori a olio, trementine (solventi), spray fissativi, ecc.  L’insegnamento è stato personalizzato in base alle qualità e potenzialità individuali di ciascun alunno. Dopo una prima fase di spiegazione, studio e documentazione sul tema da rappresentare, si è passati allo sviluppo pratico del progetto, con un’attenzione particolare al “fare” e al “saper fare”. L’insegnante ha seguito gli studenti durante tutte le fasi operative, fornendo indicazioni, confrontandosi individualmente con loro e, quando possibile, promuovendo il confronto con l’intera classe. |

|  |
| --- |
| **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**  Libro di testo: gli alunni hanno utilizzato delle riviste di Art Dossier fornite dall’insegnante, (pur avendo a casa il libro di testo Manuali d’arte S. Hernandeez), Libro su l'eros nell’arte in accademia, libro sulla mostra d’arte Paolo e Francesca, Video poesia “Paolo e Francesca all’altare dell’infinito” di Maria Gabriella Conti, proiezione del Cortometraggio teatrale “Paolo e Francesca. Amanti per l’eternità” di Edoardo Claudio Olivieri.  Cortometraggio musicale “Francesca da Rimini”.  Volume e video storytelling “Paolo e Francesca". Amanti per L’eternità”, testi di Andrea Antonioli.  Dispense fornite dal docente.  Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.  Fotocopie, sul corpo umano, anatomia e pose di modelli.  Postazioni multimediali.  Lavagna Interattiva Multimediale. |

|  |
| --- |
| **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**  Le modalità per le verifiche sono quelle applicate dal collegio docenti ovvero:   * tenendo conto dei livelli di partenza di ogni singolo alunno * dei progressi ottenuti durante l'attività scolastica * dell'interesse e partecipazione dimostrati * dell’impegno * puntualità nelle consegne   La programmazione di laboratorio prevede un piano di lavoro piuttosto serrato in cui i ragazzi saranno introdotti ad un argomento e dovranno svilupparlo in un elaborato grafico in un periodo di tempo stimato fra le 5 e le 7 ore (2 massimo 3 lezioni) in base alla complessità prevista. Differente per quanto riguarda progetti più impegnativi e complessi come la realizzazione di opere d’arte per la realizzazione di una mostra. Per la valutazione si fa riferimento alla griglia presente nel PTOF. |

|  |
| --- |
| **CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**   * **Ed. Civica**: Incontro “IL Possesso non è Amore”, studenti a lezione di non violenza al teatro Tarkovskij di Rimini, incontro dibattito con il sostituto procuratore Davide Ercolani, il tenente Colonnello e Comandante nucleo investigativo dei carabinieri di RIMINI, la vice Dirigente della squadra mobile di RIMINI Anna Bisulli e la Presidente dell'associazione “Viva Rimini” Olimpia di Don i relatori del convegno: “il possesso non è amore”. * Ed. Civica: Incontro Campus di Rimini “La Cura di Aver Cura”. * Progetto PCTO, “Paolo e Francesca”; quadri disegni, incisioni. Il progetto ha permesso di approfondire, attraverso la didattica e il lavoro degli studenti, anche tematiche sociali cruciali come la parità di genere, l’empowerment della donna, le condizioni imposte, i matrimoni combinati, la violenza di genere e quell’atroce tipologia di crimini contro l’umanità che comprende i femminicidi, gli uxoricidi e i delitti d’onore. Si tratta di obiettivi che si inquadrano nel “Right to Development” approvato dalle Nazioni Unite riguardo la Pace, i Diritti umani, i valori democratici, la legalità, la Libertà dei Popoli e degli individui contemplati dal progetto internazionale “Anita Fidelis”. * I ragazzi hanno realizzato una mostra collettiva, tra: scultura, fotografia, disegni e incisioni. * Manichino disegno dal vero come veicolo per le basi del disegno per il modello. * Proporzioni matematiche e ad unità di misura visiva. * Analisi delle composizioni con l’individuazione delle componenti strutturali dell’immagine. * Il chiaroscuro come tecnica rappresentativa della tridimensionalità. * Il Volto, la mimica. * Anatomia, muscoli e articolazioni. * Schizzi preparatori sul corpo umano. * Il modello, disegni dal vero (9 ore). * Spiegazione e creazione di incisioni (la stampa come multiplo e protagonista della mostra). * Mostra a Forlì: “Il Ritratto dell’Artista”. * Disegno dal vero, acquerelli e tecnica mista: “Il Ponte di Tiberio”. * Lavoro materico sul mare, incisione con flessibile chirurgico (lavoro non ultimato, per mancanza di tempo), progetto in collaborazione con altre classi (mostra finale). * Strumenti per la pittura a olio, approccio alla pittura a olio, scelta dell’elaborato, dipinto su tela, (compito da ultimare durante le vacanze estive).   La classe non è riuscita a causa di numerose ore di assenza (27 ore) a portare a termine alcuni progetti. |

|  |
| --- |
| **INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO**    Eventuali attività di recupero verranno fatte in itinere e, se necessario, anche fuori dalle ore curriculari. |

Prof.ssa Silvia Brandi

Alunni:

Rimini, 2 giugno 2025