

Liceo Statale "A. Serpieri"
Liceo Artistico Statale

Anno scolastico 2024-2025
classe: IV R

materia: Storia dell'arte
docente: Camilla Delsante

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1. Il Cinquecento: la stagione delle certezze

- **Il Rinascimento maturo**
- **Donato Bramante:** Coro della Chiesa di Santa Maria presso San satiro a Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio
Leonardo da Vinci: il linguaggio artistico, Cartone con *Sant'Anna la Vergine, il bambino e San Giovannino, Annunciazione, Vergine delle rocce* (versione del Louvre e confronto con quella della National Gallery), *Dama con l'ermellino, Il Cenacolo, Monna Lisa*

Raffaello Sanzio: *Lo sposalizio della Vergine, Ritratti di Agnolo Doni e di Maddalena Strozzi, Madonna del Belvedere, Pala Baglioni, Le Stanze di Raffaello in Vaticano (Stanza della Segnatura: Scuola d'Atene; Stanza di Eliodoro: Liberazione di San Pietro dal Carcere; Stanza dell'incendio di Borgo: Incendio di Borgo), Ritratto di Leone X con due cardinali, Cappella Chigi, Trasfigurazione*
Michelangelo Buonarroti: il pensiero artistico, *Pietà della Basilica di San Pietro, David, Sacra Famiglia (Tondo Doni), Tomba di Giulio II, Affreschi della Cappella Sistina (Volta e Giudizio Universale), Sagrestia Nuova di San Lorenzo, Vestibolo della Biblioteca Laurenziana, sistemazione della piazza del Campidoglio, Pietà del Museo dell'Opera del Duomo*
- **La scuola veneta e i suoi influssi**
Giorgione da Castelfranco: la peculiarità della pittura veneziana, *Pala di Castelfranco, La Tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente*
Tiziano Vecellio: *Amor Sacro e Amor Profano, Pala dell'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti, Pietà*
Antonio Allegri detto il Correggio: *Camera della Badessa, gli affreschi della Cupola della Chiesa di San Giovanni Evangelista (La visione di San Giovanni Evangelista) e della Cattedrale di Parma (Assunzione in cielo di Maria)*

Modulo 2. Il Cinquecento: alla ricerca di nuove vie

- **Il Manierismo**
Caratteri generali
Jacopo Carucci detto il Pontormo: *Deposizione*; **Francesco Mazzola, detto il Parmigianino:** *Madonna con Bambino e angeli (Madonna dal collo lungo)*
Giulio Pippi, detto Giulio Romano: *Palazzo Te a Mantova, Sala dei Giganti*; **Jacopo Sansovino:** Libreria Marciana e Palazzo della Zecca; **Bartolomeo Ammannati:** Cortile di Palazzo Pitti; **Giambologna:** *Ratto della Sabina*
Giorgio Vasari: la visione artistica nelle "Vite", la costruzione degli *Uffizi*
- **Arte e Controriforma**
Caratteri generali. **Jacopo Barozzi da Vignola e Giacomo della Porta:** *Chiesa del Gesù a Roma*

- **Il Cinquecento veneto**
Andrea Palladio: *Palazzo della Ragione (Basilica)* a Padova, le ville della campagna veneta, *Villa Barbaro-Volpi*, *Villa Almerico-Capra (la Rotonda)*, *Chiesa di San Giorgio Maggiore* e *Chiesa del Redentore* a Venezia, *Teatro Olimpico* a Vicenza
Jacopo Robusti, detto il Tintoretto: *Il miracolo dello schiavo (Il miracolo di San Marco)*, *Il ritrovamento del corpo di San Marco*, *Ultima Cena* per la Chiesa di San Giorgio Maggiore
Paolo Caliari, detto il Veronese: il linguaggio artistico, *Giunone versa i suoi doni su Venezia*, affreschi di villa Barbaro a Maser, *Cena in Casa di Levi*
- **La pittura al di là delle Alpi**
Albrecht Durer: le incisioni, *Il cavaliere la morte e il diavolo*, gli autoritratti
Matthias Grunewald: Altare di Isenheim

Modulo 3 Il Seicento

- **Il ruolo dell'arte nel Seicento**
Annibale Carracci: la svolta antimanierista dell'Accademia degli Incamminati, Volta della Galleria di Palazzo Farnese (*Trionfo di Bacco e Arianna*), la scena di genere, *Il mangia fagioli*
Il realismo di **Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio:** *Testa di Medusa*, *Canestra di frutta*, *Bacco*, *Ragazzo morso da un ramarro*, *Vocazione di San Matteo*, *San Matteo e l'angelo* (prima e seconda versione), *Conversione di San Paolo*, *Crocifissione di San Pietro*, *Morte della Vergine*, *David con la Testa di Golia*.
Pittori caravaggisti: **Artemisia Gentileschi:** *Giuditta che decapita Oloferne*, confronto con la versione di Caravaggio
- **Il linguaggio del Barocco**
Gian Lorenzo Bernini: *Il ratto di Proserpina*, *Apollo e Dafne*, *L'estasi di Santa Teresa* e la decorazione della *Cappella Cornaro*, *Fontana dei Fiumi*, *Baldacchino* e *Colonnato di San Pietro*, *Ritratto del Cardinale Scipione Borghese*, *Ritratto di Costanza Bonarelli*
Francesco Borromini: *Chiesa e Chiostro di San Carlo alle Quattro Fontane*,
Pietro da Cortona: *Trionfo della Divina Provvidenza*
Guido Reni: *Crocifissione di San Pietro*, *Strage degli innocenti*, *Sansone vittorioso*
Guarino Guarini: *Cappella della Santa Sindone*
I pittori europei del XVII secolo attraverso alcuni esempi: **Pieter Paul Rubens** (*La morte di Ippolito*), **Rembrandt van Rijn** (*Lezione di anatomia del dottor Tulp*), **Jan Vermeer** (*Ragazza con Turbante*)

Modulo 4 Tra Settecento e Ottocento

- Caratteri del Settecento
- **Il Rococò**
Filippo Juvara: Palazzina di caccia di Stupinigi
Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta
Giambattista Tiepolo: il quadraturismo nella decorazione di Palazzo Labia a Venezia (*Banchetto di Antonio e Cleopatra*), decorazione dello scalone della Residenza di Wurzburg
Il vedutismo: l'uso della camera ottica e i principali artisti
- **Il Neoclassicismo:** le teorie artistiche di Johann Joachim Winckelmann e i caratteri generali

Educazione civica: attività di gruppo sui temi delle donne artiste tra Cinquescento e Seicento e sul concetto di “buon gusto” in architettura.

Studio estivo: Studiare Goya, le architetture neoclassiche, pagg. 142-151, l'introduzione al Romanticismo e gli autori Fussi, Friedrich, Constable e Turner pag 158-168.

Materiali e strumenti didattici utilizzati

Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3 e 4 quinta edizione, versione arancione, LM (libro misto), Zanichelli, Bologna

- Materiali vari: immagini, video e testi condivisi su classroom.
- Lavagna Interattiva Multimediale.

Gli alunni

L'insegnante
Camilla Delsante

Rimini, 4 Giugno 2025