

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



**Liceo Scientifico Liceo Artistico**

**LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"**  
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>  
email: [RNPS05000C@istruzione.it](mailto:RNPS05000C@istruzione.it) – pec: [mpps05000c@pec.istruzione.it](mailto:mpps05000c@pec.istruzione.it)

**Anno scolastico 2024/2025**

Docente	Renata Pecci
Disciplina	Inglese
Classe	4R

Testi utilizzati: *Performer Heritage 1* – ed. Zanichelli; *Identity B2* – ed. Oxford

### **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- Comprendere registrazioni e conversazioni di madrelingua di livello B1+/B2 contenenti informazioni su argomenti di carattere letterario, artistico o storico.
- Comprendere testi scritti di livello B1+/B2 contenenti informazioni su argomenti di carattere letterario, artistico o storico.
- comunicare efficacemente con sufficiente scioltezza, correttezza ed efficacia informazioni ed opinioni su argomenti generali, professionali o accademici
- Saper collegare un autore o un artista al contesto storico, sociale e letterario in riferimento ai periodi considerati e alle sue opere artistiche e letterarie.
- Scrivere un breve essay in cui si riportano i contenuti studiati come notizie storiche, letterarie ed artistiche relative alle tematiche trattate, rielaborandoli e confrontandoli, con strutture grammaticali corrette.

### **Strumenti e strategie didattiche**

Tutte quelle indicate dal dipartimento di lingue della scuola.

Libri di testo

Lettore audio

Lavagna elettronica multimediale

Audio in dotazione con il libro di testo

Filmati e video da fonte Internet

Appunti presi dagli alunni durante le lezioni.

Lavori a coppie o di gruppo

## Verifica e criteri di valutazione

Si fa riferimento a quanto stabilito dal dipartimento di lingue.

La valutazione è il risultato di almeno 2 prove tra scritte e orali (trimestre) e 3 prove (pentamestre). Per la valutazione sono stati considerati i seguenti criteri:

- Utilizzo di voti dal 2 fino al 10.
- Attenzione e partecipazione al dialogo.
- Impegno nello studio.
- Comprensione di contenuti.
- Capacità di esposizione.
- Capacità di rielaborazione, di analisi e di sintesi.
- Conoscenza degli argomenti svolti.

## Contenuti Grammaticali e letterari

- Ripasso dei principali tempi verbali (present simple e continuous, past simple e continuous present perfect, duration form, used to- would- be used to -get used to
- Ripresa dei diversi tipi di futuro con presente semplice, presente continuo, to be going to, will del periodo ipotetico di 1 tipo, 2 tipo, 3 tipo e misto.
- Past perfect e past perfect continuous, Modali al presente e al passato.
- Passivo tutti i tempi e have/get something done

## The development of drama

**Il teatro Shakespeariano:** caratteristiche principali e differenza con quello moderno

**William Shakespeare** the dramatist; vita e caratteristiche ed analisi delle opere teatrali:

from *Romeo and Juliet* – *The Prologue* – *Love at first Sight* - *Deny thy Father* ; from *Hamlet* – *To be or not to be*; from *Macbeth* – *The three Witches* – *Life's but a walking Shadow*.

## English History

The Stuarts (Charles I and II)

The Commonwealth (The Age of Republic)

The Puritans

**Metaphysical poetry: J. Donne:** life and works: analysis of the poems *Song* and *The rising Sun*

The Restoration of the monarchy

The Restoration theatre

From the Glorious Revolution to Queen Anne

The early Hanoverians

The Age of Reason

Coffee Houses

The rise of the novel and its features

**D. Defoe,** life and works

Extracts from *Robinson Crusoe: The Journal; Man Friday*

**The Arts:** Hogarth (English painting in the 18<sup>th</sup> Century); *Marriage à la Mode*

The gothic Novel

**Mary Shelley:** life and works

Extract from *Frankenstein or the modern Prometheus: The creation of the monster*

**Educazione civica:** The relationship between man and nature now and in old times: lettura alle pagg. 224-225: le popolazioni indigene e la protezione della biodiversità sulla terra; lettura sulla scienza e miglioramento della vita attraverso le nuove scoperte e i rischi pag. 239; lettura a pag. 253 sui diritti e schiavitù pag. 253

**Si suggerisce** di ripassare le unità e gli autori affrontati durante l'anno scolastico. Si richiede la lettura, anche in edizione ridotta (graded books: es. edizione **Black Cat** o edizione **Hoepli** level B1/B2 o B2) di almeno 1 testo di autori inglesi presenti nella collana di riferimento e di fare gli esercizi presenti nel testo. Si prega di scegliere tra gli autori: Austen, Dickens, Hardy, le sorelle Bronte, Stevenson, Wilde, Conrad, Forster, Joyce, Woolf, Orwell e Golding, evitando di usare opere già lette e presentate quest'anno. Per chi avrà sospensione del giudizio ripassare seguendo il presente programma.

Rimini  
04/06/2024

Gli alunni

La docente  
Renata Pecci