

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI INVESTIMENTI E FORMAZIONE



**Liceo Scientifico
Liceo Artistico**

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402

Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>

email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: rnp05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

Docente	mauro moscatelli
Disciplina	Discipline grafiche e pittoriche
Classe	4 [^] Qx

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, occorre precisare che già nel Trimestre si è reso necessario un cambiamento del percorso inizialmente proposto. Il precedente avrebbe dovuto essere finalizzato all'arte della Illustrazione. Successivamente – a causa di una risposta inadeguata della classe - ho preferito argomenti affini ai componenti per l'arredo di interni o gli accessori di moda, in chiave di ricerca artistica. Una svolta che ha spostato il programma da una metodologia più segnatamente artistica ed espressiva ad una più affine alla ricerca creativa ed estetica.

Nonostante il rispetto delle consegne, il lavoro diligente, la correttezza dei rapporti, i risultati e le valutazioni positive, la classe era più preoccupata (e interessata) del gruppo di materie teoriche che non quelle di indirizzo. I nuovi argomenti hanno riscosso una maggiore attenzione ed esiti positivi.

La programmazione ha inteso sollecitare il pensiero divergente, consolidare e valorizzare le competenze acquisite ed il processo creativo di ogni studentessa.

Ogni studentessa è stata orientata a gestire in maniera autonoma i momenti progettuali,

- la *comprensione e l'analisi* dei temi proposti,
- l'*approfondimento* del tema e la ricerca di un nesso con le proprie o altrui esperienze creative (artistiche, musicali, letterarie),
- la ricerca di soluzioni formali attraverso la *modellazione* di piccoli manufatti tridimensionali,
- l'*individuazione* immaginifica, grafica, progettuale di *ipotesi di lavoro originali*,
- la *produzione di elaborati grafici e pittorici*, che negli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali corrisponderanno ad una visione personale degli argomenti.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Grande gruppo - Piccolo gruppo – Individuale calibrata su ogni alunno.

Le attività di progettazione sono state introdotte da lezioni frontali e proseguite con un metodo individualizzato. Le studentesse sono state guidate in un percorso finalizzato ad ideare e realizzare progetti di opere grafico/pittoriche (su tema assegnato) che avessero particolari legami con il disegno tradizionale e moderno.

In corso d'anno le alunne sono state incoraggiate attraverso il supporto individuale e con esempi pratici. Sono stati stabiliti all'inizio di ogni percorso i tempi di consegna e le fasi operative.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Temi, frasi, immagini fornite dal docente.

Lezioni frontali corredate da immagini proiettate su maxi schermi

Invio di cartelle file iconografici per facilitare la ricerca personale

Ricerca effettuata anche a domicilio e riportata sul Quaderno dei disegni

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Tutti gli elaborati realizzati durante l'anno sono da considerarsi verifiche a tutti gli effetti

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

La situazione di partenza;

i progressi rispetto alla situazione iniziale;

gli obiettivi raggiunti;

l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;

l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Emozioni. Elaborazione di una illustrazione a partire dal Brano di Mogol/Battisti
- Il lupo e i stette capretti. Illustrazione a tecnica mista.
- Accessorio moda, gioiello e bigiotteria. Il pannello d'ingresso ad una ostra i gioielli d'autore.
- Design di un tappeto a decorazione astratta. dal collage di carte all'elaborazione grafica a tecnica mista.
- Design di un Paravento/Separè.
- Parola, Frase, Slogan. Il lettering come decorazione astratta.
- PCTO, progetto di decorazione esterna della Scuola Materna Vittorio Emanuele II di Savignano sul Rubicone - Realizzazione della decorazione esterna in loco

EDUCAZIONE CIVICA

- Disegnare fan art è legale?

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

Non sono stati necessari recuperi a fine Trimestre, ma le indicazioni metodologiche – per i necessari approfondimenti - restano i seguenti:

Saper condurre la ricerca personale attraverso la modellazione di piccoli manufatti tridimensionali,

Saper fotografare utilizzando la luce radente per valorizzare elaborati tridimensionali

Saper utilizzare semplici tecniche grafiche, necessarie alla stesura di progetti pittorici