

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



*Liceo Scientifico
Liceo Artistico*

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: mpe05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

| | |
|------------|------------------|
| Docente | Spagnuolo Anna |
| Disciplina | Storia dell'Arte |
| Classe | 4QX |

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali ::

- Saper leggere in modo corretto l'opera d'arte negli ambiti iconografico, stilistico-formale, compositivo e tecnico.
- Saper individuare collegamenti e relazioni anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo.
- Saper utilizzare la terminologia della disciplina e sapersi esprimere in maniera corretta.
- Saper riconoscere e inquadrare le opere studiate nella loro dimensione storica e geografica.
- Consapevolezza del valore storico e culturale del patrimonio artistico

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale .Lezione dialogata. Brainstorming. Debate.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo : G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione arancione, 5a ed., voll. 3,4 Zanichelli.

Museo digitale.Zanichelli.it

Web gallery of Art

Appunti e mappe concettuali

Software

LIM

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche svolte nel trimestre: due verifiche orali

Verifiche svolte nel pentamestre: due verifiche orali e una verifica scritta (mista: strutturata/semistrutturata).

Finalità delle prove somministrate : verificare il raggiungimento di più obiettivi di apprendimento.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Rinascimento a Roma

Leonardo Da Vinci

Sant'Anna del Louvre con relativo Cartone della National Gallery di Londra.

Adorazione dei Magi.

Il Cenacolo. La dama con l'Ermellino e la Gioconda.

Raffaello Sanzio

Stanze Vaticane: La Scuola di Atene. Liberazione di S.Pietro dal carcere. Incendio di Borgo.

Michelangelo Buonarroti

Pietà di S.Pietro. David. Volta della Cappella Sistina (Creazione di Adamo). Giudizio

Universale. Pietà Rondanini.

Rinascimento a Venezia

Giorgione e la pittura tonale: la Tempesta.

Tiziano Vecellio: Pala dell'Assunta. Venere di Urbino. Carlo V a cavallo. Pietà. I Teleri.

Manierismo

Corte di Fontainebleau

Jacopo Pontormo: Deposizione.

Rosso Fiorentino: Deposizione.

Agnolo Bronzino: ritratti. Parmigianino: Madonna dal collo lungo.

Giulio Romano: Palazzo te.

Scultura: Benvenuto Cellini: Saliera e Perseo. Giambologna: Ratto della Sabina.

Giorgio Vasari: Giudizio Universale. Uffizi. Corridoio vasariano.

Andrea Palladio: Ville palladiane di Vicenza.

Jacopo Tintoretto: Miracolo dello schiavo.

Paolo Veronese: affreschi di Villa Barbaro. Cena in casa di Levi.

La Controriforma.

Il Seicento

Il Barocco

L'Accademia degli Incamminati a Bologna: Annibale Carracci e "scene di genere" (Il Mangiafagioli).

Caravaggio: opere dell'esordio a Roma. Cappella Contarelli (Vocazione di S. Matteo).

Morte della Vergine. Decollazione di S. Giovanni Battista. David con la Testa di Golia.

Artemisia Gentileschi: Giuditta decapita Oloferne.

G. Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne. Cappella Cornaro (Estasi di Santa Teresa). Fontana dei Quattro Fiumi. Baldacchino e Colonnato di S. Pietro.

Francesco Borromini : S. Carlo alle Quattro Fontane.

Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza.

Guido Reni: Strage degli Innocenti. Atalanta e Ippomene.

Baldassare Longhena: Chiesa di Santa Maria della Salute a Venezia.

Pittura delle Fiandre

P.P. Rubens : I Quattro Continenti

Antoon van Dyck: Ritratto di Carlo I a caccia.

Pittura olandese

Rembrandt: Lezione di anatomia.

Jan Vermeer: Ragazza con l'orecchino di perla.

Spagna: D. Velazquez (Las meninas)

Il Settecento

Il Rococò

Filippo Juvarra: Basilica di Superga e Palazzina di caccia di Stupinigi.

Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta.

Giambattista Tiepolo: Residenza di Wurzburg.

Il Vedutismo

Antonio Canaletto. Francesco Guardi. Bernardo Bellotto.

Il Neoclassicismo

Le teorie di J.J. Winckelmann e R. Mengs.

Il Grand Tour.

G.B. Piranesi e l'acquaforte.

Antonio Canova: Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Le tre Grazie.

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

J.Louis David: Il giuramento degli Orazi. La morte di Marat.

Francisco Goya: Le fucilazioni del 3 maggio.

L'Ottocento

Il Romanticismo.

Concetto di Sublime.

Il Paesaggio: J. Constable. W. Turner. C.D. Friedrich (Mar glaciale artico e Viandante sul mare di nebbia).

La storia

T. Gericault: La Zattera della Medusa e ritratti degli Alienati.

E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

F. Hayez: Il Bacio.

Camille Corot (I giardini di Villa d'Este) e la **Scuola di Barbizon.**

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

Contenuti essenziali

Rinascimento romano:Leonardo da Vinci.Raffaello Sanzio. Michelangelo Buonarroti

Rinascimento Veneto:Giorgione e Tiziano Vecellio

Il Manierismo: caratteri generali

Il secondo Cinquecento: autori scelti

Arte e Controriforma

Il Seicento

Dalla svolta antimanierista dell'Accademia dei Carracci al Naturalismo di Caravaggio:

Annibale Carracci e Caravaggio

Il linguaggio del Barocco e il linguaggio del Classicismo:

Gian Lorenzo Bernini . Francesco Borromini

Pittori europei del XVII secolo: autori scelti

Sviluppi dell'architettura nel XVII secolo

Il Settecento

G.B. Tiepolo

La veduta e la scena di genere

Dal Neoclassicismo ai fermenti preromantici:Canova, J. L. David .F. Goya

Il Romanticismo.

Concetto di Sublime.

Il Paesaggio:J. Constable. W.Turner. C.D.Friedrich

La storia:T. Gericault .E. Delacroix. F.Hayez

Verso il Realismo: Camille Corote e la Scuola di Barbizon.