

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



**Liceo Scientifico
Liceo Artistico**

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

Docente	GIORGI FAUSTO
Disciplina	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
Classe	4°QX

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- Consolidate le abilità legate al disegno e alle tecniche grafiche-pittoriche.
- Rafforzate le teorie essenziali della percezione visiva.
- Comprese ed applicate le regole compositive.
- Utilizzo della produzione grafica e pittorica del patrimonio artistico in funzione delle esigenze didattiche individuali.
- Fare e Saper Fare: progettazione e realizzazione. dalla teoria alla pratica attraverso il PCTO Babyzoo

METODOLOGIE DIDATTICHE

- didattica laboratoriale
- flipped classroom (gruppi)
- autovalutazione
- problem solving
- peer education

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Lezione frontale e lezioni laboratoriali con ausilio di lavagna, video, libri o tutto ciò che sia ritenuto utile. Appunti di lavoro scritto-grafici. Elaborati grafici a mano libera e con gli strumenti tecnici. Ausilio di

schede fornite dalla docente, documenti fotografici e materiale vario reperito tramite ricerca su internet. Possibile utilizzo di programmi di fotoritocco come photoshop e di montaggio video. Nella fase esecutiva agli studenti potrebbe essere chiesto di utilizzare utensili tipo cutter e materiali differenti: legno, cartoncino, colori all'acqua, colle viniliche, spray fissativi ecc. ecc..

- o Dispense fornite dal docente.
- o Presentazioni realizzate tramite il software Canva.
- o Appunti e mappe concettuali.
- o Lavagna Interattiva Multimediale o schizzi alla lavagna "classica"

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il corso prevede diversi elaborati con livelli di difficoltà differenti che influenzano le tempistiche di consegna.

Tali elaborati sono a cadenza settimanale o bisettimanale. Fra le consegne ci si prende il giusto tempo per analizzare, correggere e discutere gli elaborati. spesso tale discussione è condivisa. A conclusione di ogni elaborato si presenta lo step successivo utilizzando Classroom come piattaforma utile per poter rianalizzare tutti il materiale presentato con le indicazioni di quali siano le richieste grafiche.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

1. Finto Marmo. Come utilizzare delle macchie di colore e cercare un equilibrio che simuli il marmo bianco venato.
2. Finto marmo n.2 Nuova procedura partendo dalla macchia.
3. cornice a trompe- l'oeil sul finto marmo.
4. Fondo a macchie. Utilizzando della plastica per asportare, dell'aquaragia per macchiare, della spugna per segnare e tutti i metodi di abrasione che inventano un fondo movimentato.
5. Introduzione all'olio. Composizione. Gli equilibri. Le ragazze iniziano il lavoro preparativo all'uso dell'olio con un fondo informale e utilizzo di pigmenti. Kahoot sui pigmenti:
6. Paolo e Francesca: progetto fotografico.
7. Velatura- Viene coperta una parte dell'elaborato ed eseguita una velatura ad olio.
8. mandarino. Dipingerlo con 4 tecniche differenti: acquerello, acrilico, olio, tecnica mista.
9. Metodo Siqueiros: dalla valutazione dello spazio alla realizzazione pittorica.
10. XILOGRAFIA, progetto CRISALIDE. Utilizzeremo per le stampe legno e plexiglass
11. la stampa calcografica: utilizzo del rullo e del baren.
12. Money: proprio ritratto su una moneta simulando la materia e inventando una luce reale.
13. Modulo e damascato. Progettazione di un modulo e realizzazione dello stesso.
14. Stencil su carta plastica. Riproduzione su parete.
15. "1 animale, due tavole". (tratto ed acrilico)
16. Pittura su pannelli per la decorazione esterna all'asilo di Savignano sul Rubicone.
17. "CARAVAGGIO". Fondo ad acrilico, velatura ad olio. Pittura finale ad olio.
18. Anatomia. Modello in classe

19. Pittura ad olio : nuova tavola. Su soggetto scelto da ogni ragazza impostiamo il disegno con color bruno ad olio e acquaragia, poi come successivo passaggio useremo il colore ad olio e come medium olio di lino cotto passando da una tecnica magra ad una grassa.
20. Fissaggio tel a telaio e successiva imprimitura.
21. PCTO BABY ZOO MONTAGGIO E PITTURA

Progetto BLuLab presso biblioteca malatestiana e cinema Fulgor.

Su classroom troverete la cartella "orientamento" in cui ci sono i file condivisi dal professor Proni

Corso sulla sicurezza in auditorium

Sopralluogo con presa di misure presso Museo della città per l'allestimento della mostra "Paolo e Francesca"

Quadro 90X200 a disposizione.

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

Eventuali attività di recupero verranno fatte in itinere e, se necessario, anche fuori dalle ore curriculari.