Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Docente: Claudia Tommassoni

Libro di testo: "Letteratura visione del mondo" C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, vol. 1B, 2A e 2B, Loescher
Dante Alighieri, "Divina commedia", *Purgatorio* e *Paradiso*

MODULO 1

Poema e romanzo cavalleresco

Epica e romanzo fra Medioevo e Umanesimo

Luigi Pulci e Matteo Maria Boiardo

Il Morgante di Luigi Pulci; esordio del poema ed entrata in scena di Morgante (I, 1-5; 21-26)

L'Orlando innamorato di Matteo Mattia Boiardo; la meravigliosa storia di Orlando innamorato di Angelica (I, I, 1-3; 20-32); il proemio e l'intreccio delle storie (I, XVI, 1-3 e 60-64); il dello di Orlando e Agricane (I, XVIII, 39-55).

Ludovico Ariosto

La vita e l'opera; la visione del mondo; le Satire, l'intellettuale e il potere (I, 1-27, 88-108, 139-77, 247-65)

L'Orlando furioso: la trama, la materia del *Furioso*, il tempo e lo spazio nel *Furioso*: il motivo del movimento, la *quetes*, temi e innovazioni del *Furioso*, la lingua e lo stile.

"Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori" (I, 1-4); La follia di Orlando (XIX, 33-36 e XXIII, 102-16, 124-36); Astolfo sulla luna (in parafrasi). La conclusione del poema (in parafrasi).

Controriforma e manierismo

Il contesto; la visione del mondo; controriforma e Manierismo; la cultura del secondo Cinquecento; il dibattito letterario (Tasso e Ariosto).

Torquato Tasso

La vita e l'opera; la visione del mondo; Le Rime; L'Aminta, atto I, coro "O bella età de l'oro".

La Gerusalemme liberata: il poema, la Storia, l'eroe; temi e personaggi: il poema delle contraddizioni; la lingua e lo stile. "L'inizio del poema e i suoi protagonisti" (I, 1-11); "Armida, diabolica seduttrice" (IV, 17 e 27-31); "Amore e morte: Tancredi e Clorinda" (XII, 50-61).

MODULO 2

La civiltà Barocca

Il contesto; Europa tra '500 e '600; la visione del mondo; Giordano Bruno: gli infiniti mondi; Blaise Pascal: l'uomo nell'infinito; la cultura barocca; la lingua.

Galileo Galilei

La vita e l'opera; la visione del mondo; il cosmo di Galilei: l'ossessione della circolarità; Scienza, etica e potere; il Sidereus Nuncius, "La superficie della Luna"; il Saggiatore; il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo; la lingua e lo stile.

Retoriche e poetiche barocche

Una poetica dell'edonismo; la retorica barocca; Emanuele Tesauro, *Il cannocchiale aristotelico*, cap. VII "La metafora". La lirica barocca: modelli e temi della nuova lirica.

Giovan Battista Marino

Vita e opere e visione del mondo; Marinisti e antimarinisti. “Giochi di specchi: due liriche a confronto”

Tommaso Stigliani “Scherzo d’immagini” e Giovan Battista Marino “Donna che si specchi”.

Dal poema epico al poema barocco; l’Adone: un poema senza centro; “La morte di Adone” (XVIII, 94-98, 161-62)

Il panorama europeo: **William Shakespeare**, *Sonetti*, XIX, “O famelico tempo” e CXXX, “La donna che amo”.

Il grande teatro del mondo

Il mondo come teatro; il “teatro” della società; il “teatro” della politica; dal teatro rinascimentale al teatro barocco; Shakespeare e il teatro inglese, Amleto (atto II, scena II e atto III, scena I), Macbeth (atto I, scena III); il teatro elisabettiano.

La scena europea: Spagna e Francia

Il teatro spagnolo del *Siglo de oro*, Calderon de la Barca. Il teatro francese tra Barocco e classicismo: Molière, comicità e moralismo.

La scena italiana: la commedia dell’arte; i generi tradizionali (tragedia, teatro religioso e predicazione).

La prosa del mondo

Dal poema al romanzo; Miguel de Cervantes: Don Chisciotte, l’ultimo cavaliere; il primo romanzo moderno. “Da nobiluomo a cavaliere” (parte I, cap. I); “L’avventura dei mulini a vento” (parte I, cap. VIII); “Una morte per disillusione” (parte II, cap. LXXIV).

La prosa nell’Italia del Seicento

Il romanzo; la novellistica; l’enciclopedismo; i viaggi e le utopie.

Dalla crisi della coscienza europea all’età dei Lumi

L’Illuminismo; il contesto e il quadro storico; politica, economia e società; la visione del mondo; modelli culturali tra Seicento e Settecento; il caffè e il club; dai giornali dei dotti ai giornali d’opinione.

Orientamenti letterari dall’Arcadia al Settecento

Accademia d’Arcadia e restaurazione del gusto poetico; i poeti dell’Arcadia: Giovanni Crescimbeni e Gian Vincenzo Gravina; la scissione dell’Accademia.

Pietro Metastasio e il melodramma; l’opera italiana e Mozart (per cenni).

Storiografia e filosofia in Italia; Ludovico Antonio Muratori: letteratura e storiografia (per cenni).

Giambattista Vico e la Scienza nuova; la vita e l’opera.

La produzione letteraria dell’Illuminismo

I nuovi generi: il saggio e il pamphlet, l’Enciclopedia **Denis Diderot** e **Le Rond d’Alambert**; il romanzo filosofico: Voltaire e Rousseau (per cenni).

Temi della cultura illuminista; dibattito politico e religioso; Natura e cultura; Rousseau e il mito del “buon selvaggio”.

L’Illuminismo in Italia; il giornale d’opinione e “Il Caffè”, **Pietro** e **Alessandro Verri** “Cos’è questo Caffè?”; l’“Accademia dei Pugni”; **Cesare Beccaria**, *Dei delitti e delle pene*, “Contro la tortura e la pena di morte”.

La nascita del romanzo moderno: il *Robinson Crusoe* di **Daniel Defoe** “Robinson: il nuovo Adamo” (cap.5);

Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver*, “Il surreale mondo di Lilliput” (cap.1); le forme dell’autobiografia,

Jean-Jacques Rousseau, *Confessioni*, “La trasparenza della scrittura” libri I e IV; il romanzo epistolare (per cenni).

Carlo Goldoni

La vita e l’opera; la visione del mondo: la riforma del teatro; un progetto per la società.

La locandiera, la trama, *Mirandolina* da “servetta” a locandiera. “L’inizio della commedia” (atto I, scene I e III); “Il cavaliere misogino” (atto II, scene I-II); “*Mirandolina: don Giovanni al femminile?*” (atto III, scena XIII); “Il finale” (atto III, scene XVIII e ultima). La Trilogia della villeggiatura (per cenni).

Vittorio Alfieri

La vita e l'opera; la visione del mondo; *Della tirannide*, "Come si possa rimediare alla tirannie" (libro II, cap. VII); "Protezione del principe e libertà del letterato" (libro II, cap. I).

Le tragedie e la "riforma" del teatro tragico; *Il Saul* e *la Mirra* (per cenni).

L'autobiografia: *Vita scritta da esso stesso* (per cenni). *Le Rime* (per cenni).

Giuseppe Parini

La vita e l'opera; la visione del mondo. *Le Odi*, la lingua e lo stile. *Il Giorno*: un'opera non finita; i temi; la lingua e lo stile. *Il Mattino* (seconda redazione), "Il risveglio del <giovin signore>" (vv. 1-153).

MODULO 3

Dal Neoclassicismo al Romanticismo: il contesto; la visione del mondo; la cultura.

Il gusto Neoclassico e lo "stile impero", il pittoresco e il sublime. Vincenzo Monti (per cenni).

Verso il gusto romantico: il fascino delle rovine.

Ugo Foscolo

La vita e l'opera; la visione del mondo; il valore delle illusioni e della letteratura.

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: un libro "primo" e "ultimo"; la trama e i personaggi; i temi; la lingua, lo stile, le forme. "Il sacrificio della patria nostra è consumato", parte prima, 11 ottobre 1797. "L'addio alla vita e a Teresa", parte seconda, Venerdì, ore 1.

I Sonetti e *le Odi*, modelli e i temi. "Alla sera" *Poesie*, I; "A Zacinto" *Poesie*, IX; "In morte del fratello Giovanni" *Poesie*, X. "All'amica risanata" *Odi*.

Il carne Dei Sepolcri, i temi e i contenuti ideologici; la lingua, lo stile, le forme. Schema argomentativo del carne e guida all'analisi del testo.

Il Romanticismo in Europa: origini e coordinate geografiche; la visione dell'arte e della poesia; il ruolo del poeta-vate; l'immaginario romantico; Io e Mondo; Io e Natura; Io storia e nazione.

Il dialogo con il pubblico e i generi: **Victor Hugo**, *I miserabili*, libro II, capp. 1-2; **Walter Scott**, *Ivanhoe*, cap. I.

Il Romanticismo in Italia: la ricezione del dibattito romantico in Italia; i caratteri del Romanticismo italiano. **Madame De Stael**, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*.

La letteratura romantico-risorgimentale (per cenni); il ruolo delle riviste "Il Conciliatore", "Antologia", "Il Politecnico".

Alessandro Manzoni

La vita e l'opera; la visione del mondo; lettera sul Romanticismo.

Dalla poesia al teatro: *gli Inni sacri*; *le Odi civili*, "Il cinque maggio".

Le tragedie: *Il Conte di Carmagnola*; *l'Adelchi*.

Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*. *I Promessi Sposi* del 1840-42: la "Quarantana", ambientazione e trama; i temi; lo stile e le tecniche narrative; le descrizioni; le digressioni; le immagini; la lingua e la fortuna.

Dante Alighieri

Divina commedia, *Purgatorio* e *Paradiso*

Di entrambe le cantiche sono stati affrontati alcuni canti selezionati dalla docente e presentati alla classe in modalità di *cooperative learning*. Di ogni canto si è posta l'attenzione sull'interpretazione, la parafrasi e il commento. Ogni gruppo ha poi selezionato alcune terzine che sono state parafrasate e commentate in maniera specifica.

Purgatorio

Canto I integrale; **Canto II** vv.7-9,31-33,73-75. **Canto III** vv.1-3,7-9,64-66,109-111. **Canto V** vv.16-18,64-66,46-48,97-102,109-111. **Canto VI** vv.1-3,25-27,61-63,74-76,97-102,145-147. **Canto IX** vv.1-3,13-15,19-21,28-30,43-45,76-81,112-114,124-126,139-141. **Canto XVII** vv.10-12,55-57,85-87. **Canto XXIV** vv.49-51,58-60,94-96,103-105. **Canto XXVI** vv.31-36,40-42,55-60, 67-72,76-78,82-84,91-96,112-117. **Canto XXX** vv.19-21,34-42,49-60,85-99,103-105,136-138. **Canto XXXIII** vv.34-45,58-63,82-90,124-129.

Paradiso

Canto I (integrale). **Canto III** (vv.1-9,18-33,45-51,55-57,64-66,102-123). **Canto VI** (vv.1-6,10-18,28-36,100-102,127-129). **Canto XI** (vv.1-3,13-15,28-30,43-45,55-57,124-129). **Canto XV** (vv.28-30,88-90,99-102). **Canto XVII** (vv.22-24,28-30,46-48,79-84). **Canto XXIII** (vv.1-15,46-48,88-96,103-108,136-139). **Canto XXX** (vv.46-51,82-87,109-114,132-138,145-148). **Canto XXXIII** (vv.1-27,46-57,76-96,115-135,142-145)

Educazione civica

Riflessione, analisi e confronto sulla pena di morte attraverso la metodologia del *Debate*.

Lettura di due romanzi scelti tra:

Sebastiano Vassalli, *La chimera*, Einaudi, Torino 1990

Umberto Eco, *L'isola del giorno prima*, Bompiani, Milano 1994

Toni Morrison, *A Mercy*, Chatto & Windus, London 2008 – *Il dono*, trad. it. Di F. Cavagnoli, Milano 2009

Leonardo Sciascia, *Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia*, Einaudi, Torino 1977

Gabriel Garcia Màrquez, *Cent'anni di solitudine*, Feltrinelli, Milano 1968

Pier Vittorio Tondelli, *Atti libertini*, Feltrinelli, Milano 1980

Valutazioni

Trimestre: due valutazioni scritte (Tipologia A, B) e due valutazioni orali.

Pentamestre: tre valutazioni scritte (Tipologia A, B, C) e due valutazioni orali (cui si aggiunge una valutazione al 50% sull'attività di cooperative learning sulle cantiche della Commedia dantesca)

Pentamestre: una valutazione sull'attività di Educazione Civica

Per le vacanze estive:

- Studiare il Romanticismo e Manzoni (di cui verrà somministrata una verifica scritta, della Tipologia A e/o B, al ritorno dalla pausa estiva)
- Produrre 3 temi scritti (uno per ogni tipologia)
- Leggere 3 romanzi a scelta (i classici della letteratura del '900) e produrre la scheda libro

Rimini, 05/06/2025

La docente

I rappresentanti di classe