



Liceo Scientifico  
Liceo Artistico

## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000e@istruzione.it](mailto:rnps05000e@istruzione.it) – pec: [rnps05000e@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000e@pec.istruzione.it)

**LICEO SCIENTIFICO A. SERPIERI**  
**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**  
**A.S.2024-2025**  
**CLASSE 4K – SCIENZE APPLICATE -**  
**DOCENTE: FRANCESCO DOMENICO BELLUCO**

### LUDOVICO ARIOSTO

- La vita, le opere minori.
- Le Satire: caratteri e novità dell'opera, il contrasto tra pazzia e quieto vivere. Dolori e delusioni di un poeta cortigiano.
- *L'Orlando furioso*: genesi dell'opera, la materia, la struttura, l'impianto narrativo; gli spazi del poema; il caos del mondo e la vera saggezza; l'ironia e il punto di vista del narratore; gli aspetti linguistici e stilistici. Da *L'Orlando furioso*: *Rocambolesca fuga di Angelica*; *Il palazzo dei destini incrociati*; *Cloridano e Medoro*; *La pazzia di Orlando (ottave scelte)*; *Astolfo sulla luna*.

### NICCOLO' MACHIAVELLI

- L'attività politica, la riflessione politica e le missioni diplomatiche, l'esilio dalla vita politica e l'epistolario. Il Principe: la genesi e la composizione dell'opera, il genere e i precedenti dell'opera, la struttura e i contenuti, il rapporto e l'apparente incoerenza con i Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: teoria e prassi, la politica come scienza autonoma, il metodo dell'aderenza alla verità effettuale, la concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione, il giudizio pessimistico sulla natura umana, l'autonomia della politica dalla morale, lo stato e il bene comune, virtù e fortuna, realismo "scientifico" e utopia profetica, la lingua e lo stile.
- Letture: lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513: *L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe*
- Da *Il principe*:
  - dedica, *L'«esperienza delle cose moderne» e la «lezione delle antiche»*;
  - cap. I. *Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino* - il metodo deduttivo medievale e il metodo induttivo di Machiavelli, il metodo dilemmatico;
  - cap. VI. *I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù* - il principio di imitazione; virtù, fortuna e occasione; il ruolo della forza;
  - cap. XV. *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati* - la verità effettuale, la nascita della scienza politica;
  - cap. XVIII. *In che modo i principi debbano mantenere la parola data* - le immagini del centauro, del leone e della volpe;
  - cap. XXV. *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele* - l'affermazione del libero arbitrio e i margini dell'azione umana, la concezione laica della fortuna, la duttilità del politico
  - cap. XXVI. *Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari* - realismo "scientifico" e utopia profetica, la funzione dell'esortazione conclusiva.
- Da Discorsi sulla prima deca di Tito Livio, proemio: religione, politica e vita civile.

### L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

- La Riforma protestante. La Controriforma e la sua influenza sulla letteratura e sull'arte.

## TORQUATO TASSO

- La vita, il rapporto ambivalente con la corte. Il *Rinaldo*. La *Gerusalemme liberata*: genesi, composizione e prime edizioni; la riflessione sulla letteratura nei Discorsi dell'arte poetica; il verisimile, il giovamento e il diletto; unità e varietà; lo stile sublime; l'argomento e il genere; l'organizzazione della materia; gli intenti dell'opera; la realtà effettiva del poema; religiosità esteriore e inquietudine intima; il "bifrontismo spirituale" di Tasso; l'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica, unità e molteplicità nella struttura ideologica e in quella narrativa; il punto di vista, l'organizzazione dello spazio e del tempo, la revisione del poema e la *Gerusalemme conquistata*.

- Da *La Gerusalemme liberata*:

- cap. I, 1-5 (*Proemio*): i temi del poema, la poetica, il poeta peregrino errante e la corte;

- cap. VII, 1-22 (Erminia tra i pastori): confronto fra Erminia e Angelica, la contrapposizione fra idillio e guerra, il valore di proiezione autobiografica del personaggio di Erminia, la polemica anticortigiana; v. 49-71 *Amore e morte*: Tancredi uccide Clorinda;

- cap. XVI, *La seduttrice sedotta e abbandonata*: Armida e Rinaldo.

## IL SEICENTO

Un secolo di conflitti e di trasformazioni ideologiche e sociali, il formarsi di due Europe, una nuova visione della realtà e della cultura, i centri di produzione e di diffusione della cultura.

Il Barocco: il significato del termine Barocco, studio della realtà e finzione, la predominanza del senso della vista. La lirica barocca: la rottura del canone classico e petrarchesco, il gusto del pubblico come criterio guida del poeta, la meraviglia come fine della poesia, la funzione conoscitiva della metafora.

## GALILEO GALILEI

- La vita. La fede e la scienza. L'invenzione della scienza. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. Le *Lettere copernicane*. Il *Saggiatore*. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: genesi, struttura, contenuti, personaggi, stile.

- Lettera a Benedetto Castelli, *Lettere copernicane*;

- *Il Saggiatore*: *La favola dei suoni*, *Il grande libro dell'universo*;

- *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: *Elogio dell'intelligenza dell'uomo*, *Contro l'ipse dixit*, *Disperazione di Simplicio*.

**Focus: la scienza moderna**

B. Brecht: La vita di Galileo, *La responsabilità dello scienziato*.

M. Luisa Altieri Biagi: Galilei divulgatore scientifico.

## AUTORI ITALIANI DELLA LETTERATURA BAROCCA

- Letture:

- Giovan Battista Marino, Proemio dalla Lira, Rime amorose.

- Emanuele Tesauo, Il cannocchiale aristotelico, *Trattato della metafora*.

- Giambattista Marino, L'Adone: *Il giardino del piacere*; *La morte di Adone*.

- Giacomo Lubrano, *Metamorfosi barocche*.

- Gabriello Chiabrera, *La violetta*.

- Giulio Cesare Croce, *Le sottilissime astuzie di Bertoldo*: *L'audace e astuto Bertoldo*.

- Giambattista Basile, *Lu cunto de li cunti*: *La gatta Cenerentola*.

## "SIGLO DE ORO", LETTERATURA SPAGNOLA

Con questa espressione si intende il periodo storico e culturale di massimo splendore politico-militare, artistico e letterario dell'Impero spagnolo, convenzionalmente fissato tra il 1492 e il 1659.

## MIGUEL DE CERVANTES

Scrittore spagnolo che scrive il celebre *Don Chisciotte della Mancia*, primo grande romanzo della Modernità.

Da *Don Chisciotte della Mancia*:

- parte I, cap. I, Da nobiluomo a cavaliere;
- parte I cap. VIII, L'avventura dei mulini a vento;
- parte II, cap. LXXIV, Una morte per disillusione.

### **Letture critica**

Vittorio Bodini, Introduzione a Don Chisciotte della Mancia, il rapporto fra Don Chisciotte e Sancio.

- Letture di altri letterati del Siglo de Oro:
  - *Ciro di Pers: Orologio a ruote e il tempo.*
  - Pedro Calderon de la Barca, atto III, scene I e X: *La vita è sogno; E' stato un sogno o era realtà?*
  - Torso de Molina, atto II, scena XI- XII, *Don Juan, ateo e ingannatore.*

### **IL SETTECENTO**

Un secolo di grandi trasformazioni, la ragione e la natura, una cultura finalizzata all'azione, l'esigenza di rinnovamento e modernizzazione in Europa, la tradizione e gli elementi di innovazione in Italia. L'Illuminismo: la definizione, cosmopolitismo, filantropismo, deismo, sensismo, le radici culturali e sociali dell'Illuminismo. La nascita della stampa periodica e del romanzo realistico in Inghilterra.

La letteratura polemica e l'Enciclopedia in Francia. L'Illuminismo in Italia: i caratteri distintivi dell'Illuminismo italiano, risultati sul piano culturale più che su quello politico e sociale, debolezza della borghesia italiana, Napoli e Milano, la condizione dell'intellettuale, la rivista Il Caffè, la polemica antipuristica.

Il nuovo clima culturale. L'Arcadia. Nuove idee circolano in Europa. Una repubblica cosmopolita delle lettere.

Al lume della ragione: l'Illuminismo, il tempo e gli spazi. Il sapere utile e lo spirito critico. Il cosmopolitismo. Una nuova sistemazione del sapere, l'Encyclopedie. L'Illuminismo moderato: il caso italiano.

L'utilità del sapere e l'impegno degli intellettuali. Per una cultura e una letteratura utili. I letterati dell'età dei lumi. L'allargamento del pubblico e i nuovi generi letterari. Un nuovo strumento per il letterato: i giornali e le riviste

### **CARLO GOLDONI**

- La vita. La riforma della commedia: il declino della Commedia dell'Arte, «Mondo» e «Teatro», dalla "maschera" al "carattere", il rapporto tra caratteri e ambienti, il significato del distacco dalla Commedia dell'Arte, una riforma graduale, l'accrescimento delle parti scritte, l'eliminazione delle maschere e le opposizioni alla riforma.
- Visione della rappresentazione cinematografica de *La locandiera*

### **GIUSEPPE PARINI**

- La vita. Parini e gli Illuministi: la ricerca della "pubblica felicità", l'atteggiamento verso l'Illuminismo francese, le posizioni verso la nobiltà, i dissensi dall'Illuminismo lombardo, la critica alla letteratura utilitaristica, l'interesse per le teorie fisiocratiche, il riformismo moderato di Parini. Il *Giorno*: caratteri generali, il *Mattino*, il *Mezzogiorno*.
- Dalle *Odi*:
  - *La salubrità dell'aria*;
  - *Il bisogno*;
  - *L'innesto del vaiuolo*.
- Da *Il Giorno: Mattino*, vv.1-25, *Il precettore e il Giovin Signore*.

### **CESARE BECCARIA E PIETRO VERRI\***

- Vita, opere e i principi illuministici dei due intellettuali
- Da *Dei Delitti e delle pene* di C. Beccaria:
  - cap. XVI, *Della tortura*;
  - cap. XXVIII, *Della pena di morte*.
- Rivista *Il Caffè* di P. Verri, *Cos'è questo caffè?* - l'avvento del giornale -

### **\* EDUCAZIONE CIVICA**

Riflessioni sui principi illuministici laici e religiosi dell'opera giuridica *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria in relazione ai crimini dell'Inquisizione e dei cattivi governi, confrontandola con la *Colonna infame*, appendice al romanzo dei Promessi sposi di A. Manzoni. Debate in classe sui principi della tolleranza laica e religiosa anche in relazione agli eventi mistici di S. Marco da Aviano durante gli scontri fra gli eserciti cristiani e maomettani nella Battaglia di Vienna dell' 11 settembre 1683, l'ultima grande guerra religiosa che influenzò, almeno in parte, la letteratura moderna italiana ed europea. L'attività di educazione civica si

è conclusa con cenni e riferimenti alla Costituzione italiana ed europea ed ai principi etici e morali del Concilio Vaticano II su tolleranza religiosa e giustizia riparativa in collaborazione con lo Stato.

### **L'ETA' NAPOLEONICA**

La costruzione del nuovo mondo. Le inquietudini della ragione: Il Neoclassicismo. Le ombre della ragione: il Preromanticismo.

### **UGO FOSCOLO**

- La vita, le componenti classiche, preromantiche e illuministiche, il materialismo, la funzione della letteratura e delle arti.
- *Dei Sepolcri*: le caratteristiche del discorso poetico, tematiche salienti come il valore affettivo delle tombe, la funzione civile delle tombe, il valore storico delle tombe, la funzione memoriale della poesia.
- Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: *Il sacrificio della patria nostra è consumato*; *Il colloquio con Parini*: la delusione storica (sintesi del contenuto e tematiche); *L'addio alla vita e a Teresa*.
- Dai Sonetti: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*.
- Da *Le Grazie*: I inno vv. 1-49, *Dedicato ad Antonio Canova*; III inno vv. 31-90, *Il velo delle Grazie*.

### **DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA, PURGATORIO**

Dante, Purgatorio: canti I; III; V; VI; IX (dal v. 43 al v. 145); XI; XVI, XXI; XXIV (dal v. 36 al v. 63), XXVIII, XXX, XXXIII.

### **TIPOLOGIE DI SCRITTURA**

Le Tipologie A, B, C

### **Compiti per le vacanze estive**

#### **Testi a scelta per l'estate 2025**

Leggere i seguenti libri:

R. Viganò, *L'Agnese va a morire*;

A. Dumas, *Il conte di Montecristo*.

Produzione: scrivere tre temi di tipologia A, B, C su argomenti letterari e scientifici a libera scelta, studiati durante l'anno scolastico.

### **TESTO IN ADOZIONE**

- Letteratura, Visione del Mondo vol. 1A,1B, 2A, 2B, Rocchi, Rossi, ed. Loecher
- Dante Alighieri, La Divina Commedia, Le Monnier

### **PROGETTI**

La classe ha partecipato al progetto "Legalità e Immigrazione" del dott. P. Bartolo in data 16/11/2024 presso l'auditorium del Liceo scientifico A. Serpieri di Rimini.

**Rimini, 05/06/2025**

**i rappresentanti di classe**

**Il docente**

---

---

---

---