

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Liceo Scientifico
Liceo Artistico

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: mps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025
classe 4J

Docente	Daniela Pagani
Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
Classe	A017

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

Acquisizione dell' autonomia nell'analisi dei manufatti artistici

Acquisizione di un lessico specifico più ricco rispetto all'anno precedente per l'esposizione dei contenuti della disciplina

Maturazione nella comprensione del valore dei manufatti artistici

Maggior padronanza degli strumenti del disegno tecnico e comprensione del metodo di rappresentazione grafica delle proiezioni assonometriche.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali con smart lavagna e libro di testo

Disegno tecnico con spiegazioni alla lavagna e qualche dispensa su classroom

Lezioni partecipate

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- o Itinerario nell'arte di Cricco e Di Teodoro vol. 3 e 4, quinta edizione arancione
- o Lavagna Interattiva Multimediale.
qualche approfondimento su classroom

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazioni orali e scritte nel trimestre e nel pentamestre, disegni svolti in classe e a casa.

La griglia di valutazione è quella condivisa in ambito di Dipartimento disciplinare.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

IL RINASCIMENTO MATURO:

Leonardo da Vinci e Andrea del Verrocchio: Battesimo di Cristo, Adorazione dei magi, Vergine delle rocce (due versioni), Il Cenacolo, La dama con l'ermellino, la Gioconda.

Michelangelo Buonarroti: Centauromachia, La Madonna della scala, Pietà, David, cartone della Battaglia di Cascina per Palazzo Vecchio a Firenze. Tondo Doni, La cappella Sistina: Volta e Giudizio Universale. Il non finito: Schiavo ribelle, Pietà Rondanini. La Sagrestia detta Nuova della Basilica di san Lorenzo a Firenze. La piazza del Campidoglio, la cupola di San Pietro.

Le Stanze Vaticane: La scuola di Atene, Incendio di Borgo.

La Scuola veneta: Giorgione: La tempesta, Venere dormiente, Le tre età.

Tiziano: Venere di Urbino, Deposizione di Cristo, Marsia scorticato.

Il Manierismo: esempi di opere:

Rosso Fiorentino Deposizione di Volterra

Pontormo Trasporto di Cristo al sepolcro

Parmigianino Madonna dal collo lungo

Giambologna Ratto delle Sabine

Giardino di Bomarzo

Vasari Uffizi (l'architettura) e il Corridoio Vasariano

Palladio Teatro Olimpico, Villa Barbaro a Maser, La Rotonda

Arcimboldo; ritratto di Rodolfo II

Fratelli Carracci: l'Accademia degli Incamminati a Bologna e il Mangiafagioli di Annibal .

Caravaggio: la canestra di frutta, San Matteo e l'angelo, Conversione di San Matteo nella

cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi, Conversione di san Paolo nella cappella Cerasi in

Santa Maria del Popolo a Roma. La morte della Vergine del Louvre, David con la testa di Golia
Il Barocco: contesto, stile, cronologia.

Gian Lorenzo Bernini: Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Baldacchino di Urbano VIII in San Pietro, La Fontana dei Fiumi in piazza Navona, Piazza San Pietro.

Borromini; Sant'Ivo alla Sapienza, San Carlino alle Quattro Fontane. Il portico di Palazzo Spada, Scala elicoidale di Palazzo Barberini.

La pittura nordica: L'esempio di Rembrandt: Lezione di anatomia del dottor Tulp.

Jan Vermeer: La ragazza con l'orecchino di perla.

Velazquez: Ritratto di Innocenzo X e Las Meninas.

Rococò: La Reggia di Caserta, la Reggia di Versailles e il Palazzo reale di Wurzburg.

Programma di disegno:

Il metodo di rappresentazione grafica della prospettiva centrale a partire dalle proiezioni ortogonali.

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

Studio autonomo sul libro di testo e sugli appunti.