

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | ***Liceo Scientifico*** ***Liceo Artistico*** |

**LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”**

Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402

Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – http://www.liceoserpieri.edu.it

email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

|  |  |
| --- | --- |
| Docente | Mattia Fabbri - Luca Socci - Giada Galassi |
| Disciplina | Italiano |
| Classe | 4J |

|  |
| --- |
| **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI**In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:* Saper riconoscere i principali autori del periodo umanistico-rinascimentale
* Saper analizzare i cambiamenti letterari dal Concilio di Trento al ‘700
* Saper esaminare la produzione letteraria del primo Ottocento
* Saper approfondire i significati del Purgatorio dantesco
* Saper esporre gli argomenti studiati con un linguaggio appropriato
* Saper fare collegamenti tra differenti periodi letterari
 |

|  |
| --- |
| **METODOLOGIE DIDATTICHE**Lezione frontale, fonti letterarie |

|  |
| --- |
| **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI*** Libro di testo: Bologna, Rocchi, Rossi, *Letteratura visione del mondo*, vol. 1B e 2B, ed. blu, Loescher editore - Alighieri, *Purgatorio*
* Appunti
 |

|  |
| --- |
| **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**Nel trimestre sono state fissate una verifica orale e due verifiche scritte (tipologia A).Nel pentamestre gli studenti sono stati sottoposti a due verifiche orali e a tre verifiche scritte (due di tipologia A e una di tipologia C).Rispetto alla situazione di partenza gli alunni hanno approfondito le conoscenze relative agli autori trattati, migliorando l’esposizione orale, la produzione scritta e la capacità di fare collegamenti.La classe ha mostrato partecipazione e interesse, impegnandosi nello studio e nel rispetto delle consegne. |

|  |
| --- |
| **CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**Dal 15.09.2024 al 31.10.2024Docente: Mattia Fabbri**TRIMESTRE**L’UMANESIMOGiovanni Pico della Mirandola - *Orazione sulla dignità dell’uomo*MACHIAVELLI*Il principe*: introduzione e brani sceltiDal 01.11.2024 al 13.03.2025Docente: Luca Socci**TRIMESTRE E PENTAMESTRE**ARIOSTO Vita e opere*Orlando Furioso*, canti I, VIII, IV, XII, XVIII, XIX, XXIII, XXXIV; XLI, XLIIDANTE ALIGHIERI*Purgatorio*Canti I, II, III, V, VI, VII, VIIIDal 14.03.2025 al 06.06.2025Docente: Giada GalassiTORQUATO TASSOVita dell’autore e opere principali (*Rime, Aminta, Re Torrismondo, Gerusalemme Conquistata*), conriferimento ai temi centrali della sua poetica*Gerusalemme Liberata*: struttura, temi e significatiCanto I, 1-11: l’inizio del poema e i suoi protagonistiCanto IV, 17 e 27-31: Armida, diabolica seduttriceCanto XII, 50-70: amore e morte – Tancredi e ClorindaIL ‘600Caratteristiche e tratti salientiIL ‘700Caratteristiche e tratti salientiQuestione sulla linguaAutori principali (Parini, Alfieri, Goldoni), con riferimento ai temi centrali della loro poeticaUGO FOSCOLOVita dell’autore*Ultime lettere di Jacopo Ortis*: struttura, temi e significati11 ottobre 1797: “Il sacrificio della patria nostra è consumato”26 ottobre 1797: la “divina fanciulla”19 e 20 febbraio 1799: lettera da VentimigliaVenerdì, ore 1: l’addio alla vita e a Teresa*Sonetti*: struttura, temi e significati*Alla sera**A Zacinto**In morte del fratello Giovanni**Dei Sepolcri*: struttura, temi e significatiALESSANDRO MANZONIVita dell’autore e opere principali (*Inni sacri, Odi civili, Il Conte di Carmagnola, Adelchi*), con riferimento ai temi centrali della sua poetica*Odi civili – Il cinque maggio*: struttura, temi e significati*I Promessi Sposi*: struttura, temi e significatiCapitolo XVII: la notte di RenzoCapitolo XXXVIII: il “sugo della storia”DANTE ALIGHIERI*Purgatorio*Canto IX: l’accesso al PurgatorioCanto XI: la cornice dei superbi |

|  |
| --- |
| **INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO**Tutti gli studenti sono riusciti a ottenere voti sufficienti.Si consiglia il ripasso degli autori analizzati durante l’estate e la lettura di due romanzi. |