

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



*Liceo Scientifico
Liceo Artistico*

LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402

Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>

email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: rmps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

Docente	Magnani Laura
Disciplina	Italiano
Classe	4I

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti (per la maggior parte della classe) i seguenti obiettivi generali :

1. *Analisi e contestualizzazione dei testi*

Lo studente è in grado di analizzare i testi letterari, dimostrando di saper:

- condurre una lettura diretta del testo, come prima fonte di interpretazione del suo significato
- collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti: le tradizioni dei codici formali e le “istituzioni letterarie”; altre opere dello stesso o di altri autori, coevi o di altre epoche; altre espressioni artistiche e culturali; il più generale contesto storico del tempo

2. *Riflessione sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica*

Lo studente dimostra di:

- saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, i caratteri fondamentali della tradizione letteraria italiana dal 1500 al 1800

METODOLOGIE DIDATTICHE

Al necessario inquadramento culturale e letterario delle epoche, dei testi e degli autori che è avvenuto nella lezione frontale, sono seguiti la lettura e l'analisi dei testi che occupano un posto centrale e un momento di stimolo al confronto e alla discussione che potrà proseguire anche in ricerche svolte personalmente dagli alunni.

Durante l'anno è stata proposta la lettura integrale di alcuni libri, come modalità di approfondimento dei moduli di letteratura, e anche come stimolo per suscitare negli studenti il piacere per la lettura. Alla lettura individuale sono seguiti momenti di discussione in classe, per verificare le capacità di riflessione e rielaborazione, e, soprattutto, per promuovere l'abitudine al dialogo e al confronto sulle tematiche e i messaggi scaturiti dai testi.

Sono stati assegnati compiti per promuovere le diverse abilità di scrittura.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libri di testo (*Letteratura visione del mondo*, Bologna, Rocchi, Rossi; Dante, *La Divina Commedia*), testi da leggere integralmente, articoli di giornale, vocabolario della lingua italiana, fotocopie integrative da altri testi (letture antologiche non presenti nel libro di testo, saggi critici,...), audiovisivi, schede predisposte dall'insegnante, materiale per il potenziamento/recupero delle abilità di scrittura (indicazioni per la stesura di testi di diversa tipologia; esempi di tracce svolte,...), appunti.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica formativa si è basata su interventi orali degli studenti, esercizi sul testo, esercizi di scrittura e riscrittura. Per la verifica sommativa si sono effettuate nel trimestre due verifiche scritte e tre orali e nel pentamestre quattro verifiche scritte e due orali

I criteri di valutazione per le prove orali saranno:

- capacità espositiva
- qualità e quantità delle nozioni acquisite a livello teorico
- verifica sui testi di quanto acquisito a livello teorico
- capacità critica e di argomentazione
- capacità di stabilire e cogliere con prontezza collegamenti culturali

La valutazione è stata comunicata direttamente o mediante registro elettronico e motivata con lo scopo di rendere consapevole lo studente dei progressi. Nella valutazione finale del grado di preparazione raggiunto si tiene conto di: interesse, partecipazione, comportamento, livello di partenza e processo di maturazione della persona.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

LUDOVICO ARIOSTO

La vita, le opere minori.

Le *Satire*: caratteri e novità dell'opera, il contrasto tra pazzia e quieto vivere. Dolori e delusioni di un poeta cortigiano

L'Orlando furioso: genesi dell'opera, la materia, la struttura, l'impianto narrativo; gli spazi del poema; il caos del mondo e la vera saggezza; l'ironia e il punto di vista del narratore; gli aspetti linguistici e stilistici

Da *L'Orlando furioso*

proemio

In principio c'è solo una fanciulla che fugge

Il castello incantato

La pazzia di Orlando (ottave scelte)

Astolfo sulla luna

La conclusione del poema

NICCOLO' MACHIAVELLI

L'attività politica, la riflessione politica e le missioni diplomatiche, l'esclusione dalla vita politica, l'epistolario. Il *Principe*: la genesi e la composizione dell'opera, il genere e i precedenti dell'opera, la struttura e i contenuti, il rapporto e l'apparente incoerenza con i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, teoria e prassi, la politica come scienza autonoma, il metodo dell'aderenza alla verità effettuale, la concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione, il giudizio pessimistico sulla natura umana, l'autonomia della politica dalla morale, lo stato e il bene comune, virtù e fortuna, realismo "scientifico" e utopia profetica, la lingua e lo stile.

Letture:

Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 (*L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe*)

Da *Il principe*,

cap. I (*i tipi di principato e come acquisirli*): il metodo deduttivo medievale e il metodo induttivo di Machiavelli, il metodo dilemmatico

Cap V (*il governo degli stati un tempo repubblicani*)

cap. VI (*I principati acquistati con la virtù, e il valore degli esempi*): il principio di imitazione; virtù, fortuna e occasione; il ruolo della forza

CAP VII (*IL principe nuovo, Cesare Borgia*)

Focus educazione civica: democrazia e repubblica oggi

la crisi della democrazia (IL Post)

Democrazia responsiva e bene comune (Eurobull)

cap. XV (*i comportamenti adatti al principe*) la verità effettuale, la nascita della scienza politica

CAP XVII (*se sia meglio per il principe essere amato o temuto*)

Focus: attualizzazione della tematica del cap XVII: *Mi piace Machiavelli perchè te 'mpara a cummannà* (Saviano, *La paranza dei bambini*)

cap. XVIII (*Morale e politica*): le immagini del centauro, del leone e della volpe

cap. XXV (*il ruolo della fortuna*): l'affermazione del libero arbitrio e i margini dell'azione umana, la concezione laica della fortuna, la duttilità del politico

cap. XXVI (*Esortazione a liberare l'Italia*): realismo "scientifico" e utopia profetica, la funzione dell'esortazione conclusiva.

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

La Riforma protestante. La Controriforma e la sua influenza sulla letteratura e sull'arte.

TORQUATO TASSO

La vita, il rapporto ambivalente con la corte. Il *Rinaldo*. La *Gerusalemme liberata*: genesi, composizione e prime edizioni; la riflessione sulla letteratura nei Discorsi dell'arte poetica; il verisimile, il giovamento e il diletto; unità e varietà; lo stile sublime; l'argomento e il genere; l'organizzazione della materia; gli intenti dell'opera; la realtà effettiva del poema; religiosità esteriore e inquietudine intima; il "bifrontismo spirituale" di Tasso; l'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica, unità e molteplicità nella struttura ideologica e in quella narrativa; il punto di vista, l'organizzazione dello spazio e del tempo, la revisione del poema e la *Gerusalemme conquistata*.

Da la *Gerusalemme liberata*

I, 1-11 (*l'inizio del poema e i suoi protagonisti*): i temi del poema, la poetica, il poeta peregrino errante e la corte

VII, 1-22 (*Erminia nella notte*): confronto fra Erminia e Angelica, la contrapposizione fra idillio e guerra, il valore di proiezione autobiografica del personaggio di Erminia, la polemica anti-cortigiana

XV 23-32 (*la profezia del Nuovo Mondo*)

XVI 8-22; 28-40: *Armida e Rinaldo*

IL SEICENTO

Un secolo di conflitti e di trasformazioni ideologiche e sociali, il formarsi di due Europee, una nuova visione della realtà e della cultura, i centri di produzione e di diffusione della cultura. Il Barocco: significato del termine Barocco, studio della realtà e finzione, la predominanza del senso della vista. La lirica barocca: la rottura del canone classico e petrarchesco, il gusto del pubblico come criterio guida del poeta, la meraviglia come fine della poesia, la funzione conoscitiva della metafora.

Lecture:

GALILEO GALILEI

La vita. La fede e la scienza. L'invenzione della scienza. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. *Le Lettere copernicane. Il Saggiatore. Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: genesi, struttura, contenuti, personaggi, stile.

Focus: la letteratura di divulgazione scientifica. M.Luisa Altieri Biagi: *Galilei divulgatore scientifico*

IL SETTECENTO

Un secolo di grandi trasformazioni, la ragione e la natura, una cultura finalizzata all'azione, l'esigenza di rinnovamento e modernizzazione in Europa, la tradizione e gli elementi di innovazione in Italia. L'Illuminismo: la definizione, cosmopolitismo, filantropismo, deismo, sensismo, le radici culturali e sociali dell'Illuminismo. La nascita della stampa periodica e del romanzo realistico in Inghilterra. La letteratura polemica e l'Enciclopedia in Francia. L'Illuminismo in Italia: i caratteri distintivi dell'Illuminismo italiano, risultati sul piano culturale più che su quello politico e sociale, debolezza della borghesia italiana, Napoli e Milano, la condizione dell'intellettuale, la rivista *Il Caffè*, la polemica antipuristica.

Il nuovo clima culturale. L'*Arcadia*. Nuove idee circolano in Europa. Una repubblica cosmopolita delle lettere.

Al lume della ragione: l'Illuminismo, il tempo e gli spazi. Il sapere utile e lo spirito critico. Il cosmopolitismo.

Una nuova sistemazione del sapere l'*Encyclopedie*. L'Illuminismo moderato: il caso italiano.

L'utilità del sapere e l'impegno degli intellettuali. Per una cultura e una letteratura utili. I letterati dell'età dei lumi. l'allargamento del pubblico e i nuovi generi letterari. Un nuovo strumento per il letterato: i giornali e le riviste

CARLO GOLDONI

La vita. La riforma della commedia: il declino della Commedia dell'Arte, «Mondo» e «Teatro», dalla "maschera" al "carattere", il rapporto tra caratteri e ambienti, il significato del distacco dalla Commedia dell'Arte, una riforma graduale, l'accrescimento delle parti scritte, l'eliminazione delle maschere e le opposizioni alla riforma.

Visione della rappresentazione cinematografica de *La locandiera* .

Lecture: da *memorie italiane : la riforma del teatro raccontata da Goldoni*

Da *La Locandiera*

ATTO I L'inizio della commedia; *Mirandolina: don Giovanni al femminile?*

ATTO II Il cavaliere misogino; *una seduzione gastronomica*

ATTO III il finale

GIUSEPPE PARINI

La vita. Parini e gli Illuministi: la ricerca della "pubblica felicità", l'atteggiamento verso l'Illuminismo francese, le posizioni verso la nobiltà, i dissensi dall'Illuminismo lombardo, la critica alla letteratura utilitaristica, l'interesse per le teorie fisiocratiche, il riformismo moderato di Parini. Il *Giorno*: caratteri generali, il *Mattino*, il *Mezzogiorno*.

Dalle *Odi*

La salubrità dell'aria (testo integrale condiviso su classroom)

Da *Il Giorno*,

Dedica alla Moda

CESARE BECCARIA

Vita, opere e principi illuministici

Da *Dei delitti e delle pene*: *Contro la tortura e la pena di morte*

Focus di EDUCAZIONE CIVICA:

Beccaria: la critica alla pena di morte e la sua attualità. N.Bobbio, *la pena di morte non serve a migliorare la società*

Sono stati elaborati approfondimenti per rispondere ai seguenti quesiti:

Qual è la storia della pena di morte nei secoli? Qual è il ruolo della narrativa nell'evidenziare la complessità delle motivazioni delle azioni dell'uomo e i diversi percorsi che ciascuno segue per realizzare se stesso nel bene? Quale impegno di assume lo Stato italiano con l'art 27 della Costituzione?

L'ETA' NAPOLEONICA

La costruzione del nuovo mondo. Le inquietudini della ragione: Il Neoclassicismo

Le ombre della ragione: il Preromanticismo

IL ROMANTICISMO

una rivoluzione nella cultura e nelle arti. Temi e motivi del Romanticismo europeo.

La nascita del letterato moderno e il ruolo delle riviste. La lirica, genere romantico per eccellenza Italia: un Romanticismo moderato

Da Winckelmann

Il Laocoonte

La superiorità dei greci e della loro arte

Da Schlegel

Il romantico: misurarsi con l'infinito

Una poesia infinita

UGO FOSCOLO

La vita, le componenti classiche, preromantiche e illuministiche, il materialismo, la funzione della letteratura e delle arti. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Le *Odi* e i *Sonetti*. I *Sepolcri*: l'argomento, le caratteristiche del discorso poetico, il valore affettivo delle tombe, la funzione civile delle tombe, il valore storico delle tombe, la funzione della poesia.

Lecture:

da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

"Il sacrificio della patria nostra è consumato"

Il primo incontro con Teresa

Il colloquio con Parini: la delusione storica

Il suicidio di Jacopo

dai *Sonetti*

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Focus: confronto col testo latino *Multas per gentes*, Catullo

I Sepolcri - lettura v 1-167; 226-234; 288-295

DANTE, *LA DIVINA COMMEDIA*

Dante, *Purgatorio* I; III; V; VI; IX (dal v 43 AL V 145) XI; XVI, XXI; XXIV (dal v 36 al v 63), XXX, XXXIII (ultimi versi)

Dante, *Paradiso* I; III; VI; XXXIII

TIPOLOGIE DI SCRITTURA

Tipologie A, B, C

TESTI LETTI

G.Orwell, 1984

Mcarthy *La strada*

TESTO IN ADOZIONE:

- *Letteratura visione del mondo*, Bologna, Rocchi, Rossi vol 1B, 2A, 2B
- Dante, *La Divina Commedia*, Le Monnier

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

Conoscere le principali correnti storico-letterarie

Saper inquadrare nel contesto storico culturale i brani, saperne fare l'analisi sintattica e metrico-retorica, nonché un commento che ne metta in evidenza i concetti principali