

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Italiadomani
Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza



*Liceo Scientifico
Liceo Artistico*

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

Docente	Fabrizio Cortesi
Disciplina	A017 DISEGNO
Classe	4i

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

Saper leggere in maniera essenziale l'arte del settecento e ottocento europeo

Sono state Conseguite Abilità grafiche di base nel disegno tecnico in prospettiva

Saper gestire una progettazione essenziale di architetture contemporanee prendendo spunto da temi proposti

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali, lezioni dialogate, esposizione con testo e immagini autoprodotti dagli studenti.

Disegno tecnico in classe

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- o Libro di Testo: Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Vol.4-5 , Versione arancione,Zanichelli, Milano
- o Esposizione tramite il software Power Point.
- o Appunti e mappe concettuali.

- o Lavagna Interattiva Multimediale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

ARCHITETTURA

Il Barocco Caratteri generali

Gian Lorenzo Bernini Il Colonnato di San Pietro Roma

Confronto tra San Carlo alle quattro fontane e il colonnato di S.Pietro

Francesco Borromini, Pietro da Cortona,

l'Accademia di Belle Arti di Bologna I Carracci e Guido Reni

Classico e classicismo : confronto tra Guido Reni e Raffaello

Guarino Guarino e il barocco: Torino palazzo Carignano

Filippo Juvara e il barocco a Torino ,Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi

F.Juvara: Palazzo Madama Torino.

Ville e giardini nell'Europa tardobarocca

La Reggia di Caserta e le altre dimore principesche europee

PITTURA

Il vedutismo veneto , la camera ottica, Canaletto, Bellotto e Guardi

storia della fotografia e descrizione diagramma tempi diaframmi e di macchine fotografiche analogiche.

DISEGNO

Progettazione da temi degli architetti Archistar ©

Precisazioni sulla correzione della tavola di disegno in prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza

Progetto di architettura

DISEGNO TAV n .1 Prospettiva centrale di un quadrato e di un triangolo equilatero

DISEGNO TAV n . 2 Prospettiva centrale di una casa con tetto a falde 1 parte

DISEGNO Tav. n. 3 Prospettiva accidentale di un'architettura schematica 1 parte fondazioni e concept generale

DISEGNO: Tav 4 Altra tavola di prospettiva accidentale: architettura di piccola villa sul mare

Prospettiva a tre punti di vista Preliminari

DISEGNO Prospettiva accidentale con l'uso dei punti misuratori

EDUCAZIONE CIVICA

La Tutela Dei Beni Culturali

Dal dettato costituzionale alle leggi specifiche in materia di Beni Culturali

Cos'è un Bene Culturale

Casi di studio

L'atleta di Lisippo di Fano

Il Parco Archeologico di Ercolano

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

Ripasso utilizzando il quaderno degli appunti e smontaggio delle opere proposte con mappe e diagrammi

I rappresentanti di classe

Il Docente