

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



**Liceo Scientifico
Liceo Artistico**

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: mps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

Docente	PROF.SSA LARA TAMAGNINI
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ED EDUCAZIONE CIVICA
Classe	4^aH

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- conoscere i dati essenziali della storia letteraria del Cinquecento, Seicento, Settecento, primo Ottocento, relativi al contesto storico, socio-economico, culturale e filosofico, alle correnti letterarie, ai maggiori generi letterari, ai dati biografici essenziali e formazione degli autori;
- interpretare un testo letterario rinascimentale e barocco, illuminista e preromantico e romantico, rilevando e motivando le scelte formali più significative compiute dall' autore, contestualizzando e correlando con altri testi di preferenza coevi;
- argomentare in modo organico e critico su problematiche storico-politiche, socio-economiche, artistico-letterarie;
- capacità di cercare nei testi risposte ai problemi esistenziali (la vita, la morte, il dolore, l'amore), e di discuterli in rapporto ai propri valori;
- formazione di un buon cittadino, disponibile ad entrare in una dinamica relazionale fondata sulla solidarietà e sul rispetto di ogni diversità (sociale, culturale, religiosa) secondo i principi enunciati nella Costituzione.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libri di testo in adozione (C. Bologna-P. Rocchi-G. Rossi *Letteratura. Visione del mondo. Umanesimo, Rinascimento e Manierismo*. Vol. 1B Loescher; C. Bologna-P. Rocchi-G. Rossi *Letteratura. Visione del mondo. Dal Barocco all'età dei Lumi*. Vol. 2A Loescher; C. Bologna-P. Rocchi-G. Rossi *Letteratura. Visione del mondo. Dal Neoclassicismo al Romanticismo*. Vol. 2B Loescher; Dante, *Divina Commedia*)
- Letture e materiali aggiuntivi (pubblicati su classroom) per approfondire determinati argomenti o percorsi
- Materiale audiovisivo

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle verifiche orali (due colloqui nel trimestre e tre nel pentamestre) si è tenuto conto della conoscenza degli autori e delle opere lette (formazione, pensiero, produzione rispetto all'autore; contenuti tematici e strutture formali rispetto all'opera; analisi e comprensione di un testo), della capacità di elaborare risposte pertinenti con chiarezza e proprietà linguistica, della capacità di operare collegamenti e sintesi, dell'autonoma elaborazione dei contenuti culturali.

I compiti scritti (due nel trimestre e tre nel pentamestre) sono stati strutturati secondo la formula dell'Esame di Stato (tipologia A -analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; tipologia B - analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia C - riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) e sono stati valutati secondo criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione dell'informazione, organizzazione del proprio punto di vista), formali (correttezza, proprietà lessicale) e logici (coerenza, capacità argomentativa). Per la correzione degli elaborati si è fatto uso della griglia predisposta e condivisa in sede di Dipartimento disciplinare.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

TORQUATO TASSO E LA GERUSALEMME LIBERATA

Il letterato inquieto: Torquato Tasso.

- ✓ “Una testimonianza di turbamento psichico” (*Lettere*)
- ✓ “Il Poeta ammaliato” (*Lettere*)

Tasso e il suo tempo. Il rapporto con la corte estense, il “bifrontismo spirituale”.

L' *Aminta*: struttura e contenuto dell'opera.

- ✓ “O bella età de l'oro” (*Aminta*, atto I, coro)

La *Gerusalemme Liberata*: genesi, composizione e prime edizioni. I *Discorsi dell'arte poetica*.

La poetica: il verisimile, il giovamento e il diletto; unità e varietà, lo stile sublime. L'argomento e il genere; l'organizzazione della materia.

- ✓ “Proemio” (*Gerusalemme Liberata*, I, 1-5)
- ✓ “Erminia nella notte” (*Gerusalemme Liberata*, VI, 90-95; VII, 1-22)
- ✓ “Amore e morte: Tancredi e Clorinda” (*Gerusalemme Liberata*, XII, 50-70)
- ✓ “Rinaldo e Armida” (*Gerusalemme Liberata*, XVI, 8-22; 28-40)
- ✓ “La rinascita di Rinaldo” (*Gerusalemme Liberata*, XVIII, 26-38)
- ✓ “L'agguato di Solimano” (*Gerusalemme Liberata*, XX, 73-82; 104-108)

IL SEICENTO: L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

Il concetto di Barocco; la sua definizione e l'area cronologica e geografica della sua diffusione.

Le conquiste scientifiche e la problematica filosofica: la nuova scienza e la questione del metodo.

La nuova visione del mondo e le sue conseguenze sull'immaginario.

- ✓ “L'uomo tra due abissi” (B. Pascal, *Pensieri*, 72)

GALILEO GALILEI

La formazione e l'insegnamento universitario; la condanna e l'abiura; l'isolamento degli ultimi anni; l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.

Le *Lettere copernicane*:

- ✓ “Scienza e Sacre Scritture” (*Lettera a padre Benedetto Castelli*)

Il *Saggiatore*:

- ✓ “La favola dei suoni” (parte 21)
- ✓ “Il libro della natura” (parte 6)

Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*:

- ✓ “I venti caratterizzi della conoscenza” (I, 12931)
- ✓ “Mondo sensibile e mondo di carta” (II)

LA LIRICA BAROCCA

I nuovi temi e le trasformazioni del genere; la poetica barocca: la meraviglia e la metafora.

- ✓ “Donna si specchiava”; “Donna che si pettina” (Gian Battista Marino, dalla *Lira*)
- ✓ “Bella pidocchiosa” (A.M. Narducci)
- ✓ “L'orologio del tempo” (Ciro Di Pers)

DON CHISCIOTTE

Temi e personaggi.

- ✓ “Da nobiluomo a cavaliere” (parte I, cap. I)
- ✓ “L’avventura dei mulini a vento” (parte I, cap. 8)
- ✓ “Una morte per disillusione” (parte II, cap. 24)

L’ ILLUMINISMO

Il concetto di Illuminismo. La centralità della ragione; cosmopolitismo, filantropismo, deismo; il sensismo; le radici culturali e sociali dell’Illuminismo; l’Enciclopedia; la fine dell’intellettuale cortigiano.

- ✓ “Che cos’è l’Illuminismo” (Kant)
- ✓ “Virtù” (Voltaire, dall’*Enciclopedia*) classroom
- ✓ “I tre poteri” (Montesquieu, *Lo spirito delle leggi*) classroom
- ✓ “L’origine della disuguaglianza” (Rousseau, *Sull’origine dell’ineguaglianza*) classroom

La cultura illuministica in Italia: i centri di Milano e Napoli.

- ✓ “Vantaggi e necessità di una pubblica educazione” (G. Filangieri, *Scienza della legislazione*) classroom
- ✓ “Per la libertà di stampa” (G. Filangieri, *Scienza della legislazione*) classroom
- ✓ “Contro la tortura e la pena di morte” (C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, cap. XVI; cap. XXVIII)
- ✓ “Contro la pena di morte” (C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, cap. XXVIII) classroom
- ✓ “Come si prevenivano i delitti” (C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, cap. XLI) classroom
- ✓ “Se la tortura sia un mezzo per conoscere” (P. Verri, *Osservazioni sulla tortura*, IX)

GIUSEPPE PARINI

La vita e la formazione culturale. L’ideologia e la poetica. Le *Odi*.

- ✓ “Il bisogno” (*Odi*, IV)

Il Giorno: composizione e storia del testo; la prima fase dell’opera: il *Mattino* e il *Mezzogiorno*; la seconda fase: il *Vespro* e la *Notte*; il precettore e l’alunno: l’impegno antifrastico; l’impegno formale e lo stile.

- ✓ “Il risveglio del «giovin Signore»” (*Mattino*, vv. 1-153).
- ✓ “La vergine cuccia” (*Mezzogiorno*, vv. 645-97)

CARLO GOLDONI

La vita; la riforma della Commedia; l’itinerario della Commedia goldoniana; Goldoni e l’Illuminismo; la lingua.

- ✓ “Mondo e teatro” (dalla *Prefazione dell’autore alla prima raccolta di commedie*)
- ✓ “L’inizio della commedia” (*La locandiera*, atto I, scene 1-3); “Il cavaliere misogino” (*La locandiera*, atto II, scene 1-2); “Una seduzione gastronomica” (*La locandiera*, atto II, scene 4, 8-10); “Mirandolina: don Giovanni al femminile?” (*La locandiera*, atto I, scene 9-23; atto III, scena 13); “Il finale” (*La locandiera*, atto III, scene 8 e ultima)

UGO FOSCOLO

L’uomo e il suo tempo: la situazione politica in Italia e in Europa; la personalità e la vita, la formazione culturale e le fasi della produzione poetica; l’ideologia foscoliana tra Illuminismo e illusioni.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: la genesi e le vicende editoriali del romanzo; la trama; la struttura e i modelli.

Da le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- ✓ “Il sacrificio della patria nostra è consumato”
- ✓ “La divina fanciulla”
- ✓ “L’incontro con Parini” (rr. 31-105)
- ✓ “La potenza della natura”
- ✓ “Lettera da Ventimiglia”
- ✓ “L’addio alla vita e a Teresa”

I *Sonetti*:

- ✓ “Alla sera”
- ✓ “A Zacinto”
- ✓ “In morte del fratello Giovanni”

I *Sonetti*:

- ✓ “Alla sera”
- ✓ “A Zacinto”
- ✓ “In morte del fratello Giovanni”

ROMANTICISMO EUROPEO E ROMANTICISMO ITALIANO

Le tematiche negative, le grandi trasformazioni storiche, le contraddizioni reali e le tensioni nella coscienza collettiva. I temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale. Inquietudine e fuga dalla realtà presente. Il Romanticismo positivo.

Il movimento romantico in Italia.

- F. Schiller, “Poesia degli antichi e poesia dei moderni” (da *Sulla poesia ingenua e sentimentale*)
- M. de Staël, “Esortazione e attacchi agli intellettuali italiani” (da *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*)
- G. Berchet, “Un nuovo soggetto: il popolo” (da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*)
- A. Manzoni, “L'utile, il vero, l'interessante” (dalla *Lettera sul Romanticismo*)

LA LETTERATURA ROMANTICO RISORGIMENTALE

- G. Mameli, “Fratelli d'Italia” (da *Inno nazionale*)
- G. Verdi, “Coro del Nabucco” (dal *Nabucco*)
- S. Pellico “Oltre il nemico” (da *Le mie prigioni*)

GIACOMO LEOPARDI

La vita; il “sistema” filosofico: le varie fasi del pessimismo; la poetica del “vago e indefinito”; la poetica antiidillica; le opere.

Dai *Canti*

- ✓ “L'infinito” (canto XII)
- ✓ “La sera del dì di festa” (canto XIII)
- ✓ “A Silvia” (canto XXI)
- ✓ “La quiete dopo la tempesta” (canto XXIV)
- ✓ “Il sabato del villaggio” (canto XXV)
- ✓ “Canto notturno di un pastore errante nell'Asia” (canto XXIII)
- ✓ “Il passero solitario” (canto XI)

- ✓ “A se stesso” (canto XXVIII)
- ✓ “La ginestra o fiore del deserto” (canto XXXIV, vv. 1-157; vv. 297-315)

Dalle *Operette morali*:

- ✓ “Dialogo di un folletto e di uno gnomo”
- ✓ “Cantico del gallo silvestre”
- ✓ “Dialogo della Natura e di un Islandese”
- ✓ “Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio Familiare”

Dallo *Zibaldone di pensieri*:

- ✓ “Natura e ragione”
- ✓ “L’uomo tra infinito e nulla”

Dai *Pensieri*:

- ✓ “L’amore” (LXXXII) classroom
- ✓ “La noia” (LXVIII) classroom
- ✓ “Le maniere semplici”(CX) classroom

ALESSANDRO MANZONI E IL VERO STORICO

Formazione culturale, ideologia, poetica. La lirica civile e patriottica. Le tragedie.

- ✓ “Il cinque maggio”

Da *Adelchi*:

- ✓ “Soffri e sii grande: il destino di un principe” (atto III, scena 1, vv. 43-102)
- ✓ “La morte di Adelchi” (atto V, scene VIII, vv. 332-364)
- ✓ “Dagli atri muscosi, dai fori cadenti” (Coro dell’Atto III)

I promessi sposi: la scelta innovatrice del genere del romanzo; il modello del romanzo storico; le tre edizioni e il problema della lingua; il progetto manzoniano di società e i temi principali del romanzo; l’ideologia religiosa; il problema del male e il tema della Provvidenza.

- ✓ “La vigna di Renzo”(*I promessi sposi*, cap. XXXIII) classroom
- ✓ “La fine del romanzo e il sugo della storia” (*I promessi sposi*, cap. XXXVIII)

Dalla *Storia della colonna infame*:

- ✓ “Storia delle unzioni pestilenziali” (cap. I)

DIVINA COMMEDIA

- *Purgatorio*: canto I; II; III; VI, vv. 58-151; IX, vv.70-132; X, vv. 114-139; XI, vv. 72-117; XIII, vv. 58-72; XVI; XXI, vv. 1-136; XXIV, vv. 52-60; XXVI, vv. 140-147; XXVII, vv. 127-142; XXX, vv. 22-75; XXXIII, vv.136-145

- *Paradiso*: canto I; III, vv. 64-90; VI; XI; XV, vv. 25-72; 85-129; XVII; XXXIII

ATTIVITÀ DI SCRITTURA

- Analisi e interpretazione di un testo letterario (TIPOLOGIA A - Esame di Stato)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (TIPOLOGIA B -Esame di Stato)
- Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche d’attualità (TIPOLOGIA C -Esame di Stato)

NARRATIVA

- A. Cechov, *Il monaco nero* e *La corsia n. 6* (Racconti)
- L. Sciascia, *La scomparsa di Majorana*
- A. Camus, *Lo straniero*

ALTRI LINGUAGGI

- Visione del film *Il giovane favoloso*
- Visione del film *Qualcuno volò sul nido del cuculo*

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

- La salute, perno dello stato sociale: la salute come diritto e interesse collettivo. Il Servizio Sanitario Nazionale; salute e difesa dell'ambiente. L'articolo 32 della Costituzione Italiana. Il Goal 3 dell'*Agenda 2030*. Giovani e salute mentale; il fenomeno degli hikikomori.
- L'articolo 25 e 27 della Costituzione italiana. Pena di morte. Il sistema carcerario in Italia. La giustizia minorile. La giustizia riparativa.
- Visione del docufilm "*Falcone Borsellino. Il fuoco della memoria*" in occasione del 23 maggio, Giornata della Legalità.

TESTI IN ADOZIONE

- C. Bologna-P. Rocchi-G. Rossi *Letteratura. Visione del mondo. Umanesimo, Rinascimento e Manierismo*. Vol. 1B Loescher.
- C. Bologna-P. Rocchi-G. Rossi *Letteratura. Visione del mondo. Dal Barocco all'età dei Lumi*. Vol. 2A Loescher.
- C. Bologna-P. Rocchi-G. Rossi *Letteratura. Visione del mondo. Dal Neoclassicismo al Romanticismo*. Vol. 2B Loescher.
- Dante, *Divina Commedia*.

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

- **Leggere i seguenti romanzi:** L. Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*, B. Fenoglio, *La malora*, L. Sciascia, *Il giorno della civetta*.
- **Leggere e riassumere per iscritto** tre articoli tratti da un quotidiano su argomenti riguardanti l'attualità, la politica, problemi ambientali, la scuola, i giovani ecc. (da evitare gli articoli di cronaca nera, rosa e sportiva)