

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



*Liceo Scientifico
Liceo Artistico*

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025
classe 3I

Docente	Daniela Pagani
Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
Classe	A017

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

Acquisizione dell' autonomia nell'analisi dei manufatti artistici

Acquisizione di un lessico specifico più ricco rispetto all'anno precedente per l'esposizione dei contenuti della disciplina

Maturazione nella comprensione del valore dei manufatti artistici

Produzione di collegamenti multidisciplinari a partire da tutte le discipline.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali con smart lavagna e libro di testo

Disegno tecnico con spiegazioni alla lavagna e qualche dispensa su classroom

Lezioni partecipate

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- o Itinerario nell'arte di Cricco e Di Teodoro vol.4 e 5, quarta edizione arancione
- o Lavagna Interattiva Multimediale.
qualche approfondimento su classroom

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazioni orali e scritte nel trimestre e nel pentamestre, disegni svolti in classe e a casa.

La griglia di valutazione è quella condivisa in ambito di Dipartimento disciplinare.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Dopo il Mille: la situazione europea.

Città e territorio tra XI e XII secolo.

L'edificio di culto di epoca romanica. Caratteristiche specifiche dello stile

architettonico.

La basilica di Sant'Ambrogio a Milano

Il duomo di San Geminiano a Modena

Wiligelmo: lastra della Genesi del duomo di Modena

Il Gotico in Europa: alle origini delle nazioni europee. La nascita dell'arte gotica e

lo scenario europeo. La Francia e il nuovo fermento edilizio. La definizione di

Gotico. La cattedrale gotica come metafora del mondo. Il ruolo dei nuovi ordini

monastici. Particolarità del contesto italiano. Caratteri del Gotico italiano.

Gli spazi per il culto. La chiesa gotica. La nuova spazialità delle cattedrali gotiche

francesi. La chiesa abbaziale di Saint-Denis presso Parigi.

La cattedrale di Notre Dame di Parigi.

Saint Chapelle di Parigi.

La basilica di San Francesco ad Assisi.

Castel Del Monte: il castello di Federico II.

La scultura gotica: i pulpiti di Nicola e Giovanni Pisano.

Il ciborio di Santa Cecilia in Trastevere di Arnolfo di Cambio

Benedetto Antelami: il rilievo del fonte battesimale di Parma

Pittura gotica. Le vetrate. Alcuni esempi. **La pittura italiana tra**

Duecento e Trecento: il rinnovamento dell'iconografia

sacra: dal Cristo *triumphans* al Cristo *patiens*. L'esempio del crocifisso di Maestro

Guglielmo e di Coppo di Marcovaldo.

La Scuola fiorentina e **Cimabue**: Crocifisso di San Domenico ad Arezzo.

Crocifisso

di Santa Croce a Firenze. Madonna in trono della Chiesa di Santa Trinita a Firenze.

Affresco della Madonna in trono con Bambino e ritratto di San Francesco della

Basilica inferiore di Assisi.

Giotto: il crocifisso di Santa Maria Novella. Il crocifisso di Rimini. Le Storie di San

Francesco nella basilica superiore di Assisi: San Francesco dona il suo mantello al

povero cavaliere, il Presepe di Greccio. Gli affreschi nella cappella degli Scrovegni a

Padova: Compianto sul Cristo morto.

Dall'Umanesimo di Giotto al Rinascimento: la riscoperta dell'antico e il suo

contesto storico.

Il concorso del 1401 tra innovazione e tradizione: le formelle bronzee per il Portale

del Battistero di Firenze di Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi.

Filippo Brunelleschi: la scoperta della prospettiva lineare geometrica nelle tavolette

del Battistero e del Palazzo della Signoria a Firenze.

Classicità come razionalità: Lo Spedale degli Innocenti a Firenze. La Sagrestia

Vecchia. La Cupola di Santa Maria del Fiore.

Donatello: basamento della statua di San Giorgio: San Giorgio che uccide il drago per salvare la principessa.

David vincitore su Golia, Gattamelata, lo stiacciato della lastra dell'altare de santo

nel duomo di Padova e il fonte battesimale del battistero di Siena. Il La Maddalena

penitente al Museo dell'Opera del Duomo di Firenze.

Masaccio: Sant'Anna Metterza, Madonna col Bambino in trono del polittico di Pisa.

Affresco della Trinità di Santa Maria Novella. Le Storie di San Pietro nella Cappella

Brancacci della chiesa del Carmine a Firenze: il tributo della moneta.

Leon Battista Alberti: il Tempio Malatestiano a Rimini. La facciata di Santa Maria

Novella. Le chiese di San Sebastiano e di Sant'Andrea a Mantova.

Antonello Da Messina: San Gerolamo nel suo studio, Ritratto d'uomo, Vergine

Annunciata

Piero Della Francesca: Battesimo di Cristo, La flagellazione, Pala Montefeltro, Il

sonno di Costantino nel ciclo delle storie della Vera croce nella Chiesa di San

Francesco a Firenze, i ritratti dei coniugi Federico da Montefeltro e Battista Sforza

Sandro Botticelli: La Primavera e Nascita di Venere

E' stata svolta l'analisi iconografica, iconologica, stilistica di tutte le opere descritte.

Gli artisti e le opere sono stati di volta in volta posti in relazione al contesto storico,

sociale, geografico di appartenenza.

L'insegnante si è avvalsa, nello svolgimento della didattica. del manuale di

riferimento "Itinerario nell'arte" vol.2-3 di Cricco-Di Teodoro e di altro supporto

audio e video.

Programma di disegno:

Il metodo di rappresentazione grafica delle assonometrie oblique e ortogonali.

Rappresentazioni di figure piane, solidi e composizioni di solidi in assonometria

secondo le regole del disegno geometrico. Teoria delle ombre in assonometria:

semplici applicazioni.