

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



*Liceo Scientifico
Liceo Artistico*

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: mps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

Docente	FEDERICA GEMMANI
Disciplina	ITALIANO
Classe	4 ^A B

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi previsti dalle intese didattiche.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale;
- Lavori di gruppo;
- *Peer education*;
- Discussioni di libri;
- Lettura a più voci di testi teatrali;
- Ricerche e approfondimenti individuali;
- Laboratorio di scrittura.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: Bologna, Rocchi, Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Loescher, voll. 1B-2A-2B
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point
- Lavagna Interattiva Multimediale
- Google Classroom

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state svolte verifiche scritte (tipologia A e C) e orali secondo le indicazioni stabilite in Dipartimento e sono state adottate le griglie di valutazione comuni.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

MODULO 1 – IL PRINCIPE DI MACHIAVELLI

Lecture: cap. 17-18-25-26.

Lecture critiche: Saviano, *“Me piace Machiavelli perché te ‘mpara a cummannà”*; Bobbio, *Machiavelli tra politica e morale*; Viroli, *“Giudica alle mani, non agli occhi”*; Bausi, intervista; Sasso, *Il fine della politica*.

Debate sull'attualità di Machiavelli e sul rapporto tra politica e morale.

MODULO 2 – ARIOSTO E L'ORLANDO FURIOSO

Presentazione dell'autore e dell'opera.

Lecture: canto 1, canto 4 (ottave 1-42, Bradamante e Atlante), canto 19 (ottave 33-36), canto 23 (ottave 102-136, la follia di Orlando), canto 24 (1-14, la follia di Orlando), canto 34 (ottave 67-89, Astolfo sulla Luna).

Lecture critiche: Calvino, *Il poema che non inizia e non finisce* e brani da *Il castello dei destini incrociati*.

Approfondimento svolto da due alunne su Tasso e confronto con Ariosto: *La Gerusalemme liberata*, canto 1 (ottave 1-11), canto 12 (ottave 50-70, Tancredi e Clorinda).

MODULO 3 – LA SCRITTURA RAZIONALE E SCIENTIFICA

La rivoluzione scientifica.

Galileo Galilei e la nascita della prosa scientifica. Presentazione dell'autore e delle opere.

Lecture: *Lettera a Benedetto Castelli* e *Lettera a Cristina di Lorena*; *Il libro della natura* (da *Il Saggiatore*); *La superficie della Luna* (dal *Sidereus Nuncius*); il proemio, *I “venti caratteruzzi” della conoscenza*, *“Mondo sensibile” e “mondo di carta”*, *La perfezione dell'universo “mutabile”* (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*).

Brani da *Vita di Galileo* di B. Brecht.

Pascal, *Pensiero 72*.

Lecture critiche: Calvino, *Il più grande prosatore italiano*; Altieri Biagi, *Il dialogo come forma della scoperta*.

L'Illuminismo.

Lecture: Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?*; D'Alembert, *L'ordine e la connessione delle conoscenze umane*; Voltaire, *Il giardino di Candido*; P. Verri, *Cos'è questo "Caffè" e Osservazioni sulla tortura*; Rousseau, *Discorso sulle scienze e le arti* (brano).

Beccaria e *Dei delitti e delle pene*.

Lecture: Introduzione, capitoli 1-2-5-12-16-19-27-28-42-44-45-46-47.

Discussione su pena di morte e tortura nel mondo e sul carcere duro (41 bis).

Lecture critiche: Camus, *La pena di morte è una vendetta*; Bobbio, *La pena di morte non serve a migliorare la società*; Filangieri, *Sulla pena di morte*; Rousseau, *Del diritto di vita e di morte* (dal *Contratto sociale*); report di *Amnesty International*.

MODULO 4 – IL TEATRO IN ITALIA TRA '600 E '700

La Commedia dell'Arte, il melodramma, la situazione in Europa.

Goldoni e la riforma del teatro.

Lecture: *La locandiera*; *L'avviso a chi legge*; *Mondo e Teatro* (da *Memorie italiane*).

Lecture critiche: *De Sanctis*, Goldoni, "Galileo della nuova letteratura".

MODULO 5 – VERSO IL ROMANTICISMO: FOSCOLO

Il contesto storico e culturale, lo *Sturm und Drang*, i concetti chiave del Romanticismo, il Romanticismo in Italia.

Lecture: Schiller, *Poesia degli antichi e poesia dei moderni*; Schlegel, *Il sentimentale nella poesia romantica*; Madame de Staël, *Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani*; Giordani, *Replica di "un Italiano"*; Mazzini, *D'una letteratura europea*.

Foscolo.

Lecture integrale di *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* e confronto con *I dolori del giovane Werther* di Goethe.

I sonetti: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*.

I Sepolcri.

MODULO 6 – GIACOMO LEOPARDI

Presentazione dell'autore e delle opere.

Lecture:

Dai *Canti*: *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Il passero solitario* (verifica), *La ginestra*.

Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere*, *La rimembranza*, *La tendenza all'infinito*, *Le parole poeticissime*.

Dai *Pensieri*: 67-68 (sulla noia).

Dall'*Epistolario*: lettera al Giordani del 30 aprile 1817; lettera al padre del luglio 1819.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Moda e della Morte*, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo della Natura e di un'anima*, *Dialogo di Malambruno e Farfarello* (verifica), *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Gutierrez*, *Il Cantico del Gallo silvestre*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere*, *Dialogo di Tristano e un amico*.

Lecture critiche: De Sanctis, *Schopenhauer e Leopardi*; Schopenhauer, *La meraviglia filosofica*.

MODULO 7 – ALESSANDRO MANZONI

Presentazione dell'autore.

Lecture: *Storia, poesia e romanzesco*; *Lettera sul Romanticismo*; *Il cinque maggio*.

LETTURE INTEGRALI

Salinger, *Il giovane Holden*.

Saviano, *Gomorra*.

Goldoni, *La locandiera*.

Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*.

Goethe, *I dolori del giovane Werther*.

EDUCAZIONE CIVICA

Pena di morte e tortura nel mondo, il 41-bis.

Discussione su *Gomorra* di Saviano.

La violenza sulle donne.

LABORATORIO DI SCRITTURA E FOCUS SUL TESTO ARGOMENTATIVO

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

Per il recupero del debito: ripassare gli autori fatti e rileggere i brani indicati nel programma.

Lecture estive:

F. Kafka, *La metamorfosi*

P. Levi, *Se questo è un uomo*

L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*

D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*

Rimini, 03 giugno 2025

La docente

I rappresentanti degli studenti
