

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



*Liceo Scientifico
Liceo Artistico*

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

Docente	Donati Silvia
Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
Classe	4B

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

utilizzare in modo consapevole e funzionale gli strumenti di lavoro, come i libri di testo e gli strumenti tecnici specifici della disciplina;

-esprimere correttamente sia oralmente che in forma scritta e grafica gli argomenti oggetto di studio, opinioni ed esperienze;

-sviluppare interesse, attenzione e impegno in relazione ai contenuti della disciplina;

-utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della disciplina;

-sviluppare la capacità di sintesi anche grazie all'uso ed alla produzione di strumenti quali mappe concettuali, schemi grafici, tabelle;

-problematizzare, contestualizzare, rielaborare ed applicare le conoscenze ed i procedimenti acquisiti, utilizzandoli in contesti diversi;

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lettura delle immagini come linguaggio visivo e/o sistema di comunicazione. Significati dei termini storico-artistici. Sono stati presenti alternativamente momenti di produzione e di fruizione fornendo all'alunno criteri regolativi, operativi e di "lettura" delle immagini, sulla base della conoscenza delle

relative strutture e del loro significato estetico e formativo, per passare ad un mondo visivo e culturale più ampio.

Gli argomenti sono stati affrontati con livelli crescenti di difficoltà e adeguatamente alla situazione di apprendimento, tenendo conto dei livelli di maturazione e con continue verifiche delle loro capacità di espressione e di riflessione. Sono stati stabiliti gli itinerari più adatti alla classe in base ai processi di apprendimento dell'età, alle esperienze degli studenti e al loro livello cognitivo. L'insegnamento è stato programmato favorendo il coordinamento tra le attività.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- o Libro di testo: "Itinerario nell'arte" vol. 3-4
- o Dispense fornite dal docente.
- o Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- o Appunti e mappe concettuali.
- o Postazioni multimediali.
- o Lavagna Interattiva Multimediale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state fatte due verifiche orali e diverse esercitazioni di disegno (sia nel trimestre che nel pentamestre). Sono state verificate le competenze acquisite e i contenuti studiati, con particolare attenzione alla capacità di rielaborare gli argomenti studiati attraverso l'uso di un linguaggio specifico appropriato

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

- La città ideale

Urbino, analisi del Palazzo Ducale

- Antonello da Messina

San Gerolamo nello studio, Londra National Gallery

Vergine Annunciata, Palermo, Galleria Nazionale della Sicilia

San Sebastiano, Dresda

- Andrea Mantegna

Orazione nell'orto, Londra, National Gallery

San Sebastiano, Museo del Louvre, Parigi

Compianto sul Cristo morto, Milano, Pinacoteca di Brera

Camera degli Sposi, Mantova

- Giovanni Bellini

Orazione nell'orto

Pietro Perugino

Consegna delle chiavi a San Pietro, Città del Vaticano, Cappella Sistina

Sposalizio della Vergine

IL RINASCIMENTO MATURO

- Caratteri generali dell'arte del Cinquecento
- Trattazione monografica di alcuni dei più grandi esponenti artistici del Cinquecento italiano:

Donato Bramante

Cristo alla Colonna, Milano, Pinacoteca di Brera

Tempietto di San Pietro in Montorio, Roma

Santa Maria presso San Satiro, Milano

Leonardo da Vinci

Annunciazione, Firenze, Galleria degli Uffizi

La Vergine delle Rocce, Londra National Gallery e Louvre

Il Cenacolo, Milano, Convento di Santa Maria delle Grazie

Monna Lisa, Parigi, Museo del Louvre

L'uomo vitruviano, Gallerie dell'Accademia, Venezia

Raffaello Sanzio

Lo Sposalizio della Vergine, Milano, Pinacoteca di Brera

Deposizione, Roma, Galleria Borghese

La Scuola di Atene, Città del Vaticano, Stanza della Segnatura

Ritratti

Michelangelo Buonarroti

La Pietà, Città del Vaticano, San Pietro

David, Firenze, Galleria dell'Accademia

Tondo Doni, Firenze, Galleria degli Uffizi

Mosè e Tomba di Giulio II, Roma, San Pietro in Vincoli

Prigioni, Firenze, Parigi

Volta della Cappella Sistina, Roma

Il Giudizio Universale, Roma, Cappella Sistina

Basilica di San Pietro, Roma

Pietà Rondanini, Milano

Pietà Bandini

- Giorgione da Castelfranco
 - *La Tempesta*, Venezia, Gallerie dell'Accademia
 - *Venere dormiente*, Dresda, Staatliche Museum
- Tiziano Vecellio
 - *Pala dell'Assunta*, Venezia, Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari
 - *Concerto campestre*, Parigi, Museo del Louvre
 - *La Venere di Urbino*, Firenze, Galleria degli Uffizi

IL MANIERISMO

- Tardo Manierismo in Italia e approfondimento monografico di alcuni artisti
- Jacopo Carucci detto il Pontormo
 - *Deposizione*, Firenze, Cappella Capponi
 - *Visitazione*, Carmignano, Propositura dei santi Michele e Francesco
- Giovan Battista di Jacopo detto Rosso Fiorentino
 - *Deposizione dalla Croce*, Pinacoteca di Volterra
- Giorgio Vasari
 - *Giudizio Universale*, Firenze, Cupola della Cattedrale di Santa Maria del Fiore
 - *Gli Uffizi*, Firenze

IL BAROCCO

- Il Classicismo carraccesco, Annibale Carracci
 - *Il Mangiafagioli*, Roma, Galleria Colonna
 - *Bottega del macellaio*, Oxford, Christ Church Gallery
 - *L'Assunta*, Santa Maria del Popolo
- Il Naturalismo Caravaggesco, Michelangelo Merisi:
- *Canestra di frutta*, Milano, Pinacoteca Ambrosiana
- *Medusa*, Firenze, Galleria degli Uffizi
- *Bacco*, Firenze, Galleria degli Uffizi
- *Bacchino malato*, Galleria Borghese
- *Fanciullo con canestra di frutta*, Galleria Borghese
- *Vocazione di San Matteo*, Roma, chiesa di San Luigi dei Francesi
- *Martirio di San Matteo*, Roma, chiesa di San Luigi dei Francesi
- *San Matteo e l'Angelo*, Roma, chiesa di San Luigi dei Francesi

- *Crocifissione di San Pietro*, Roma, Chiesa di Santa Maria del Popolo
- *Conversione di San Paolo*, Roma, Cappella Cerasi, Santa Maria del Popolo
- *Deposizione*, Roma, Musei Vaticani
- *Giuditta e Oloferne*, Roma, Palazzo Barberini
- *Cena in Emmaus*, Brera e National Gallery
- *Morte della Vergine*, Parigi, Museo del Louvre
- *Riposo durante la fuga in Egitto*, Roma, Galleria Doria Pamphilj
- *Decollazione di San Giovanni Battista*, La valletta (Malta), Concattedrale di San Giovanni
- *Madonna dei Pellegrini*, Chiesa di Sant'Agostino, Roma
- *Sette opere di Misericordia*, Napoli, Pio Monte della Misericordia
- *David con la testa di Golia*, Roma Galleria Borghese

- Orazio Gentileschi

- *Annunciazione*, Galleria Sabauda di Torino
- *Davide e Golia*, Galleria Spada, Roma
- *Giuditta e la sua ancella*, Galleria Nazionale di Oslo

-

- Artemisia Gentileschi

1. *Giuditta che decapita Oloferne*, Museo Nazionale di Capodimonte
2. *Giuditta e la sua ancella*, Palazzo Pitti, Firenze
3. Autoritratti

- Il Trionfo del Barocco: Gian Lorenzo Bernini

- *Apollo e Dafne*, Roma, Galleria Borghese
- *Il ratto di Proserpina*, Roma, Galleria Borghese
- *Cappella Cornaro*, Roma, chiesa di Santa Maria della Vittoria
- *Baldacchino di San Pietro*, Città del Vaticano, basilica di San Pietro
- *Colonnato di San Pietro*, Città del Vaticano, piazza San Pietro
- *Fontana dei quattro fiumi*, Roma, Piazza Navona
- *David*, Galleria Borghese, Roma

- Francesco Borromini:

1. *San Carlo alle quattro fontane*, Roma
2. *Scalone di Palazzo Barberini*, Roma
3. *Sant'Ivo alla Sapienza*, Roma

- Guido Reni
- *Strage degli Innocenti*, Pinacoteca Nazionale, Bologna
- *Atalanta e Ippomane*, Museo del Prado, Madrid

- Guercino
- *Annunciazione*, Pinacoteca civica Forlì

- Andrea Pozzo
- *Gloria di Sant'Ignazio*, Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola

DISEGNO TECNICO

Esperienza progettuale

- Prospettiva centrale di una stanza
- Prospettiva centrale di una stanza 3D realizzata con App. "Room Planner"

Ed. Civica:

- Analisi delle opere della mostra "Caravaggio 2025" con riferimenti alla propria esperienza personale.
Confronto tra Rinascimento e opere contemporanee di David LaChapelle, Jago e Marina Abramovic.

Uscita didattica: Roma: mostra "Caravaggio 2025" (Palazzo Barberini), visita della città con Sant'Agostino, San Luigi dei Francesi, Sant'Agnese in Agone, Piazza Navona, Pantheon, Piazza di Spagna, Trinità dei Monti.

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

I rappresentanti

Prof.ssa Silvia Donati