

LICEO STATALE A.SERPIERI

A.S. 2024/2025

Classe IV A (liceo scientifico corso ordinario)

Docente: Annalisa Busso

Materia di insegnamento: Italiano ed educazione civica

PROGRAMMA DI ITALIANO

- Niccolò Machiavelli: la biografia, la visione del mondo, *Il principe* (il genere e i precedenti dell'opera, struttura e sintesi del contenuto, la scienza politica, virtù e fortuna, la lingua e lo stile), i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio* (temi, motivi e struttura dell'opera), la proposta linguistica.

Testi:

L'esilio all'Albergaccio (Lettera a Francesco Vettori del 10-12-1513); da *Il Principe: La dedica* (su classroom), *I tipi di principato e come acquistarli* (cap.I), *I principati acquistati con la virtù, e il valore degli esempi* (cap.VI), *Il principe nuovo: Cesare Borgia* (cap.VII passim), *I comportamenti adatti al principe* (cap.XV), *Se sia meglio per il principe essere amato o temuto* (cap.XVII), *Morale e politica* (cap.XVIII), *Il ruolo della fortuna* (cap.XXV); *L'esortazione a liberare l'Italia* (cap.XXVI su classroom); dai *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio: La lezione degli antichi* (Proemio).

- Francesco Guicciardini: la vita, la visione del mondo, i *Ricordi* (titolo, struttura, temi, lingua, stile e modelli), la "discrezione" e il "particolare", il confronto con Machiavelli.

Testi:

Ricordi 30, 31, 85 (La fortuna dell'uomo); *6, 147, 117, 66, 218, 186* (Le categorie dell'agire umano); *141* (L'osservatorio della politica e l'arte della guerra)

- L'autunno del Rinascimento: quadro storico; Anticlassicismo e Manierismo; il Concilio di Trento e gli esiti della Controriforma; l'inquisizione e l'Indice dei libri proibiti.
- Torquato Tasso: la vita; la visione del mondo; la *Gerusalemme liberata* (genesi, trama, genere, poetica, intenti dell'opera, temi e personaggi, lingua e stile; la revisione del poema e la *Gerusalemme conquistata*)

Testi:

dalla *Gerusalemme liberata*: Il proemio (I,ott.1-5); *Erminia nella notte* (VII,ott.1-22); *Amore e morte: Tancredi e Clorinda* (XII, ott.50-70)); *La selva di Saron* (XIII, ott.17-46 su classroom); *Rinaldo e Armida* (XVI, ott.30-40).

- L'epoca del Barocco: Quadro storico del '600; l'origine del termine Barocco; la visione del mondo; il rapporto con i classici; il fine della meraviglia nell'arte.
- Il *Don Chisciotte* di Cervantes e la nascita di un nuovo genere, il romanzo; la materia e le fonti; la struttura e l'intreccio; il significato dell'opera.

Testi:

Da nobiluomo a cavaliere (parte I cap.I); *L'avventura dei mulini a vento* (parte I, cap.8)

- La lirica barocca e Giovan Battista Marino; modelli e temi della nuova lirica; il concettismo; il marinismo.

Testi:

T. Stigliani *Scherzo d'immagini*; A.M.Narducci *Bella pidocchiosa*; G.B.Marino *Donna che si specchia* e *Donna che si pettina*; C. di Pers *L'orologio e il tempo*.

- Galileo Galilei: la vita, il rapporto tra scienza e fede, il conflitto con le gerarchie ecclesiastiche, i trattati; la lingua e lo stile.

Testi:

da *Il Saggiatore: La favola dei suoni* (XXI); dalle Lettere copernicane: Lettera a padre Benedetto Castelli del 1613 (*Scienza e Sacre Scritture*); dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: I "venti caratteruzzi" della conoscenza* (I, 129-31); *"Mondo sensibile"* e *"mondo di carta"* (II); testo dell'abiura.

- Il secolo dei Lumi: quadro storico; il risveglio della ragione; le origini e le finalità dell'accademia dell'Arcadia e i suoi principali rappresentanti; Metastasio e la riforma del melodramma; il concetto di illuminismo e i suoi valori; l'Illuminismo in Italia; la rivista "Il caffè"; Cesare Beccaria e l'impegno civile; l'Illuminismo in Francia (*Encyclopedie*); la nascita del romanzo moderno (dall'eroe al personaggio comune).

Testi

P.Verri *Che cos'è questo "Caffè"?*; C.Beccaria *Contro la pena di morte* (su classroom); D. Defoe *Robinson: il nuovo Adamo* (*Robinson Crusoe*, cap.V); J. Swift *Il surreale mondo di Lilliput* (*I viaggi di Gulliver*, cap.1).

- Carlo Goldoni: la vita, il rapporto con l'Illuminismo, la riforma della commedia, "Teatro" e "Mondo", "La locandiera" e "Le smanie della villeggiatura" come opere rappresentative della riforma del teatro (i personaggi, il messaggio che si ricava da intreccio e battute); l'uso della lingua, l'autobiografia.

Testi:

Dalla prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie: "Mondo" e "Teatro"; video della rappresentazione teatrale de *Le smanie della villeggiatura*.

- Giuseppe Parini: la vita, la visione del mondo, il rapporto con l'Illuminismo, *Il giorno* (genere, composizione, contenuti, intento satirico, stile)

Testi:

da *Il giorno: Il risveglio del "giovine signore"* (*Mattino*, vv.1-153); *La "vergine cuccia"* (*Mezzogiorno*, vv.645-697).

- Vittorio Alfieri: la vita, la visione del mondo, il rapporto con l'illuminismo, i trattati politici e il rapporto tra potere e libertà (*Della tirannide*, *Del principe e delle lettere*), *la Vita*, *le Rime*.

Testi:

dalle *Rime: Sublime specchio di veraci detti; Tacito orror di solitaria selva*; dalla *Vita: Il primo soggiorno a Parigi* (Epoca terza, cap.5); da *Del principe e delle lettere: Protezione del principe e libertà del letterato* (libro II, cap.I); da *Della tirannide: Come si possa rimediare alla tirannide* (libro II, cap.VII).

- Ugo Foscolo: la vita, la visione del mondo, il valore delle illusioni e della letteratura, *le Ultime lettere di Jacopo Ortis* e l'istanza autobiografica, i sonetti, i *Sepolcri*.

Testi:

da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: "Il sacrificio della patria nostra è consumato"; La "divina fanciulla"; *L'incontro con Parini (passim)*; *Lettera da Ventimiglia*; *L'addio alla vita e a Teresa*; dai *Sonetti: Solcata ho fronte, occhi incavati intenti*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*; *i Sepolcri* (lettura integrale).

- La *Divina Commedia* di Dante Alighieri: *Purgatorio* (l'ordinamento del regno, la classificazione delle colpe, l'itinerario dei penitenti, la dimensione spaziale e temporale, la scelta di Catone l'Uticense come custode del regno) e *Paradiso* (la cosmologia celeste nel Medioevo, il sistema dei cieli e la visione dei beati da parte di Dante, il motivo della luce e dell'ineffabilità)

Testi:

Purgatorio: canti I-III-V-VI (vv.67-151)-XI-XVI-XXII(vv.19-99)-XXIV (vv.40-63)-XXVII (vv.124 -142)-XXX; sintesi dei canti non letti.

Paradiso: canti I-III-VI-XI (vv.43-123)-XVII-XXX (vv.38-148)-XXXIII; sintesi dei canti non letti.

Lettura integrale del romanzo *Il signore delle mosche* di W.Golding

Libri di testo in adozione: Bologna- Rocchi- Rossi *Letteratura visione del mondo* voll.1B, 2A, 2B Loescher

Dante Alighieri *Divina Commedia* (a cura di Bruscastelli-Giudizi) Zanichelli (consigliato)

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il dibattito sulla tolleranza

- Art.2-3-8 della Costituzione italiana
- M.L. Lanzillo *Tolleranza a due secoli dalla rivoluzione francese: una sfida ancora aperta*
- M.Marzano *Rinunciare alla libertà per spirito di tolleranza?*

Il dibattito sulla pena di morte (italiano e latino)

- Le condanne a morte nel mondo romano (modalità e simbologia)
- C. Beccaria *Dei delitti e delle pene cap.XXVIII*
- Art.27 della Costituzione italiana
- N. Bobbio *La pena di morte non serve a migliorare la società*
- A.Camus *La pena di morte è una vendetta da Riflessioni sulla pena di morte*

Il debate (gara a squadre su tematiche tratte dai libri letti durante l'estate).

GLI STUDENTI

L'INSEGNANTE

