

**PROGRAMMA**  
**a.s. 2024/2025**

**DOCENTE: Giardino Mattea G. T.**

**CLASSE: IV A**

---

**MATERIA : Storia dell'Arte**

---

**Arte primo rinascimento ('400)**

Aspetti storici e caratteristiche geografiche

architettura: caratteri stilistici e costruttivi; la prospettiva; il significato di "rinascita"

L. Ghiberti (Concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di Firenze; la "Porta del Paradiso")

F. Brunelleschi (Concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di Firenze; Firenze: Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti; Basilica di San Lorenzo e Sagrestia Vecchia; Basilica di Santo Spirito; Cappella Pazzi; Edicola)

Donatello (Firenze: Crocifisso di Santa Croce; San Giorgio; Il profeta Abacuc; David; Maddalena; Siena: Banchetto di Erode; Padova: Il miracolo della mula)

Masaccio (Firenze: Madonna col Bambino e Sant'Anna Metterza; Cappella Brancacci (Il tributo; La cacciata dal Paradiso terrestre); La Trinità; Napoli: Crocifissione; Londra: Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli)

L.B. Alberti: vita e formazione. Opere: i trattati; Tempio Malatestiano a Rimini; Palazzo Rucellai a Firenze; Facciata di Santa M. Novella a Firenze.

Piero della Francesca (Flagellazione di Cristo; Il Battesimo di Cristo; Ritratto di Battista Sforza; Ritratto di Federico da Montefeltro; Pala Brera)

Sandro Botticelli (Testa d'angelo; La Primavera; La nascita di Venere; Madonna del Magnificat; Adorazione dei Magi.; Compianto sul Cristo morto)

La città rinascimentale: Pienza, Urbino, Ferrara

La scuola veneta

Antonello da Messina (San Gerolamo nello studio; San Sebastiano; Vergine Annunciata; Ecce Homo)

Andrea Mantegna (Orazione nell'orto; Camera degli sposi; San Sebastiano)

Giovanni Bellini (Orazione nell'orto)

**Arte secondo Rinascimento ('500)**

periodo storico e caratteri stilistici

Riforma protestante e Controriforma

Leonardo da Vinci (L'Adorazione dei Magi; La Vergine delle rocce; La Gioconda; Sant'Anna, la Vergine e il Bambino; L'Annunciazione; Dama con l'ermellino; Ultima Cena)

Michelangelo Buonarroti (David; Tondo Doni; progetto per la facciata, la Sagrestia Nuova e le Tombe Medicee della Basilica di San Lorenzo; la Biblioteca Laurenziana; la Pietà; la tomba di Giulio II; Mosè; la Volta e il Giudizio Universale della Cappella Sistina; Piazza del Campidoglio; la Basilica di San Pietro)

Raffaello Sanzio (La Madonna del belvedere; Lo Sposalizio della Vergine; La Stanze Vaticane: La Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro, Incendio di Borgo; Trasfigurazione)

Manierismo: caratteri stilistici

Giorgio Vasari ("le Vite dei più eccellenti architetti, pittori ..."; Palazzo degli Uffizi)

**Arte Barocca**

Aspetti storici ed urbanistici

architettura: caratteri stilistici e costruttivi

Caravaggio (Testa di Medusa; Canestra di frutta; La Madonna di Loreto; La Vocazione di S. Matteo;

Conversione di S. Paolo; La morte della Vergine; David con la testa di Golia)

Gian Lorenzo Bernini (Apollo e Dafne; Baldacchino in San Pietro; Estasi di Santa Teresa; Fontana dei Quattro Fiumi; Colonnato di San Pietro)

Francesco Borromini (Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza)

---

**MATERIA : Disegno**

---

Le proiezioni prospettiche (la tridimensionalità; la rappresentazione prospettica nel passato)

Introduzione alla prospettiva lineare (caratteri, variabili, accorgimenti)

Prospettiva centrale (metodo dei punti di distanza; altezze)

Prospettiva centrale di: figure piane; figure solide; gruppi di solidi

Prospettiva accidentale (metodo dei punti di fuga; altezze)

Prospettiva accidentale di: figure piane; figure solide; gruppi di solidi

La progettazione edilizia: cenni

Progetto di un edificio unifamiliare di 70 mq. con arredi (proiezioni ortogonali)

**MATERIA : Educazione Civica**

---

- Il ruolo dell'Arma dei Carabinieri nell'ambito del recupero dei Beni Culturali

Rimini, 06/06/2025

docente

rappresentanti studenti

---

---

---