

Liceo Statale "A. Serpieri"

Liceo Artistico Statale

Anno scolastico 2024-2025

classe: 3X

materia: Storia dell'Arte

docente: Camilla Delsante

CONTENUTI TRATTATI

Unità didattica 1. Architettura e pittura italiana del Duecento

- Ripasso dei caratteri dell'architettura gotica
- **Cimabue:** *Crocifisso* della chiesa di San Domenico ad Arezzo, *Crocifisso* di Santa Croce, *Maestà* del Louvre e *Maestà* di Santa Trinita
- **Duccio di Buoninsegna,** *Madonna Rucellai* (*Madonna dei Laudesi*)

Unità didattica 2 La pittura del Trecento

- **Giotto e il rinnovamento della pittura:**
il ciclo delle *Storie di San Francesco* ad Assisi: *San Francesco onorato da un uomo semplice*, *San Francesco che dona il Mantello al povero cavaliere*, *La rinuncia agli averi paterni*, *Predica davanti a Onorio III*, *Il Presepe di Greccio*
Croce dipinta di Santa Maria Novella a Firenze, *Croce dipinta* del Duomo di Rimini,
Il ciclo della Cappella degli Scrovegni a Padova: il *Giudizio Universale*, *Annuncio a Sant'Anna*, *Incontro alla Porta Aurea*, il *Compianto su Cristo morto*, *Il bacio di Giuda*, i Coretti.
Madonna di Ognissanti; gli affreschi della Cappella Bardi nella Basilica di Santa Croce a Firenze (*Le esequie di San Francesco*)
- **Simone Martini:** *Maestà* del Palazzo Pubblico di Siena, *Annunciazione* degli Uffizi.
- **Ambrogio Lorenzetti:** Il ciclo del *Buon Governo* e del *Cattivo Governo* nel Palazzo Pubblico a Siena.
- L'influenza di Giotto: la scuola riminese del Trecento, il ciclo di affreschi della Chiesa di Sant'Agostino, a Rimini

Unità didattica 3 Il Gotico internazionale

- L'arte delle corti d'Europa attraverso alcuni esempi: le miniature de *Les Très Riches heures du Duc de Berry* (libro d'ore) dei fratelli Limburg (approfondimento individuale della rappresentazione di un mese), il *Dittico Wilton*
- Architettura: il *Gotico flamboyant*; il *Perpendicular style* nella Cappella di Enrico VII, nell'Abbazia di Westminster a Londra;
- **Gentile da Fabriano,** *Adorazione dei Magi*.
- **Pisanello:** *San Giorgio e la principessa*, le medaglie

Unità didattica 4 Il Rinascimento. La stagione delle scoperte

- Caratteri generali: l'Umanesimo, la prospettiva, il rapporto con l'antico, lo studio delle proporzioni.
- **Filippo Brunelleschi:** concorso del 1401, *Cupola di Santa Maria del Fiore*, il linguaggio artistico, *Spedale degli Innocenti*, *Sagrestia Vecchia di San Lorenzo*, *Basilica di San Lorenzo* e *Basilica di Santo Spirito*.

- **Michelozzo di Bartolomeo:** *Palazzo Medici*
- **Lorenzo Ghiberti:** Formella con *Il Sacrificio di Isacco* per il concorso del 1401, a confronto con l'analoga opera di Brunelleschi; *Porta Nord* del Battistero (*Flagellazione*), *Porta Est* (*Incontro al Tempio fra la regina di Saba e Salomone*, *Storie di Giuseppe*)
- **Jacopo della Quercia:** *Monumento funerario a Ilaria del Carretto*
- **Donatello:** il linguaggio artistico, *San Giorgio* per la Chiesa di Orsanmichele e basamento con *San Giorgio e la principessa*, *Il profeta Abacuc* e *Il Profeta Geremia*, la formella con *il Banchetto di Erode*, *Cantoria* per Santa Maria del Fiore, *David* del Museo del Bargello, *Monumento equestre al Gattamelata*; *Altare del Santo a Padova*, *Maddalena*.
- **Masaccio:** il linguaggio artistico, *Sant'Anna Metterza*, *Polittico di Pisa*; affreschi della Cappella Brancacci in Santa Maria del Carmine a Firenze: *Il Tributo*, *La cacciata dal Paradiso Terrestre* (confronto con *Adamo ed Eva* di Masolino da Panicale), *Il Battesimo dei neofiti*; *Trinità* di Santa Maria Novella.
- **Beato Angelico:** *Annunciazione* del Museo del Prado, *Cristo deriso*.
- **Luca della Robbia:** *Cantoria* per Santa Maria del Fiore (confronto con quella di Donatello), la terracotta invetriata

Unità didattica 5 Il Rinascimento. La stagione delle esperienze

- **Leon Battista Alberti:** i trattati; *Tempio Malatestiano* a Rimini: la vicenda costruttiva, *Medaglia commemorativa di Matteo de' Pasti*, le decorazioni di **Agostino di Duccio**; *Palazzo Rucellai*, *facciata di Santa Maria Novella*, a Firenze, *Chiesa di Sant'Andrea*, a Mantova.
- **Paolo Uccello:** *Monumento a Giovanni Acuto*, *La Battaglia di San Romano* (*Niccolò da Tolentino alla testa dei Fiorentini*)
- **Piero della Francesca:** i trattati, il linguaggio artistico, *Battesimo di Cristo*, *Sigismondo Pandolfo Malatesta in preghiera davanti a San Sigismondo*, il ciclo delle *Storie della Croce* ad Arezzo (*Il sogno di Costantino*), *Flagellazione di Cristo*, dittico con i *Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro*, *Sacra conversazione*.
- **Andrea del Verrocchio:** *David* del Museo del Bargello (attività di gruppo), *Incredulità di San Tommaso*
- **Sandro Botticelli:** il linguaggio artistico e l'influenza del pensiero neoplatonico, *La Primavera*, *Nascita di Venere*, *Compianto sul Cristo morto*
- I caratteri dell'arte fiamminga.
Jan van Eyck: *Ritratto di uomo con turbante*, *I coniugi Arnolfini*,
Maestro di Flémalle: *Trittico dell'Annunciazione*

Unità didattica 6 Il Rinascimento delle corti. Arte e potere

- **Antonello da Messina:** il linguaggio artistico, *San Gerolamo nello studio*, *Ritratto di giovane uomo*, *San Sebastiano*, *Vergine Annunciata*
- **Andrea Mantegna** e la cultura antiquaria padovana: il linguaggio artistico, *Orazione nell'orto* della National Gallery, *San Sebastiano* del Museo del Louvre; gli affreschi della *Camera degli Sposi*, *Cristo morto o <in scurto>*
- **Giovanni Bellini** e il colore veneto: il linguaggio artistico, *Orazione nell'orto*, *Incoronazione di Maria*, *Ritratto del doge Leonardo Loredan*

Unità didattica 7 Rinascimento maturo

- Caratteri generali del Cinquecento, le teorie di Giorgio Vasari, la pubblicazione delle *Vite*.

- Leonardo Da Vinci: il linguaggio artistico, cartone con *Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino*, Annunciazione, Adorazione dei Magi.

Educazione civica: attività di gruppo sulle donne nell'arte tra Cinquescento e Seicento

uscite didattiche: in occasione dell'uscita didattica a Rimini alla mostra multisensoriale "Vaia", la classe ha visitato la chiesa di Sant'Agostino (affreschi della Scuola riminese del Trecento) e il Tempio Malatestiano.

Materiali e strumenti didattici utilizzati

Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 2 e 3, quinta edizione, versione arancione, LM (libro misto), Zanichelli, Bologna

- Materiali vari: immagini, video e testi condivisi su classroom.
- Lavagna Interattiva Multimediale.

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

Rimini, 4 Giugno 2025