



Liceo Scientifico

Liceo Artistico

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402

Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>

email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: mns05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

Docente	MIRRINA SARA MARIANI
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ED EDUCAZIONE CIVICA
Classe	3 X

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- Conoscenza dei principali movimenti letterari e delle relative opere dei vari autori presentati durante l'anno;
- Saper esporre nel modo più chiaro e corretto possibile i contenuti appresi acquisendo i termini basilari del linguaggio specifico della disciplina;
- Saper effettuare l'analisi dei testi letterari contestualizzandoli al proprio periodo storico di riferimento e collegandoli ad altre manifestazioni artistiche;
- Produzione di testi scritti di vario genere, e in particolar modo conformi alle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato;
- Potenziamento delle capacità di ascolto, dei processi di analisi e di sintesi, e iniziale sviluppo di un basilare pensiero critico (quest'ultimo obiettivo raggiunto solo da qualche studente)

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il lavoro didattico si è articolato in una pluralità di interventi e attività in modo tale da fornire molteplici occasioni di apprendimento e di socializzazione. L'attività didattica è stata svolta secondo quanto segue:

1. lezione frontale con spiegazione dei vari movimenti letterari e relativi autori accompagnati da letture e analisi di opere letterarie;
2. discussione a scopo di chiarificazione;
3. utilizzo di strumenti dispensativi e compensativi per alunni con DSA/BES;
4. eventuali lavori di gruppo in modalità di "cooperative learning" per attività di rinforzo e/o recupero;
5. rielaborazione individuale da parte dell'alunno di quanto spiegato in classe e studiato a casa;
6. verifica e valutazione di quanto appreso;
7. attività di recupero in itinere per eventuali lacune e difficoltà di apprendimento.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol. 1, Edizione bianca, Paravia, Torino
- Libro di testo: Dante Alighieri, *Divina commedia*
- Dispense fornite dal docente
- Presentazioni realizzate tramite software PowerPoint
- Appunti e mappe concettuali (poste anche su Classroom)
- Lavagna Interattiva Multimediale
- Video (documentari e filmati).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante l'anno scolastico sono state effettuate varie verifiche sia orali che scritte: nel trimestre una verifica scritta e due orali; nel pentamestre minimo 3 voti orali e minimo 2 voti scritti (più l'eventuale verifica scritta valida per il recupero delle insufficienze relative al trimestre). Sono stati oggetto di valutazione anche i compiti assegnati per casa.

Sono state effettuate interrogazioni orali, questionari a risposta aperta e questionari semistrutturati al fine di verificare la conoscenza degli argomenti, le capacità espositive (orali e/o scritte) e sviluppo delle competenze così come sono state precisate nella programmazione di inizio anno scolastico.

Per gli alunni DSA e BES sono state previste interrogazioni e verifiche scritte programmate e, a discrezione del docente e secondo quanto precisato nei vari PDP, è stato concesso maggior tempo per lo svolgimento delle verifiche scritte oppure è stato messo in atto una riduzione delle richieste.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Si consulti il “Programma svolto di Lingua e letteratura italiana” qui di seguito allegato.

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

Solo per gli studenti DSA o BES che hanno conseguito la sospensione di giudizio in Lingua e letteratura italiana devono ripassare con particolare attenzione i seguenti argomenti, accompagnati dallo studio dei relativi testi lirici che sono indicati nel “Programma svolto di Lingua e letteratura italiana:

- I luoghi della cultura medievale e rinascimentale
- I principi dell'amor cortese
- La Scuola siciliana: Jacopo da Lentini (*Amor è un[o] desio*)
- Dolce stil nuovo: Dante (*Tanto gentil e tanto onesta pare*);
Guido Guinizelli (*Io voglio del ver la mia donna laudare*);
Guido Cavalcanti (*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*)
- Dante Alighieri : Vita del poeta, *Vita nova* (due brani a scelta), *Convivio* (Il significato del Convivio), *De vulgari eloquentia* (Caratteri del volgare illustre), *De monarchia*, cinque canti a scelta della *Divina commedia*
- Francesco Petrarca: *Secretum e Canzoniere* (tre poesie a scelta)
- Giovanni Boccaccio: *Decameron* (due novelle a scelta)
- Umanesimo e Rinascimento
- Ludovico Ariosto: *Orlando furioso* (Proemio e La follia di Orlando)
- Niccolò Machiavelli: *Principe* (Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati - In che modo i principi debbano mantenere la parola data)

Programma svolto di Lingua e letteratura italiana e di Educazione civica

Classe: 3^a X – (Arti figurative - Scultura)

Prof.ssa: Mirrina Sara Mariani

Anno scolastico: 2024/2025

Contenuti trattati

MODULO 1: IL MEDIOEVO LATINO

Il concetto di Medioevo. L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali. La ripresa dopo il Mille. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico. L'idea della letteratura e le forme letterarie. La lingua: latino e volgare.

MODULO 2: L'ETA' CORTESE

Il contesto sociale. La società cortese e i suoi valori. L'amor cortese. Il *De amore* di Andrea Cappellano. Le canzoni di gesta. La *Chanson de Roland*. Il romanzo cortese-cavalleresco. Chrétien de Troyes. La lirica provenzale.

Testi:

- Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso (Andrea Cappellano)
- Morte di Orlando - lase CLXX, CLXXI, CLXXII, CLXXIII, CLXXV - (Anonimo)
- La donna crudele e il servizio d'amore (Chrétien de Troyes)
- Amore e poesia (Bernart de Ventadorn)

MODULO 3: L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

La letteratura religiosa nell'età comunale: la Chiesa e i movimenti eretici; San Francesco d'Assisi.

La Scuola siciliana: Iacopo da Lentini.

Il Dolce stil novo: Dante, Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti.

La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri e Rustico di Filippo.

Testi:

- Cantico di Frate Sole (S. Francesco d'Assisi)
- Amore è un[o] desio (Iacopo da Lentini)
- Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire (Iacopo da Lentini)
- Io voglio del ver la mia donna laudare (Guido Guinizelli)
- Tanto gentil e tanto onesta pare (Dante Alighieri)
- Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira (Guido Cavalcanti)
- S'ì fosse foco, arderei 'l mondo (Cecco Angiolieri)
- Oi dolce mio marito Aldobrandino (Rustico di Filippo)

MODULO 4: "LE TRE CORONE"

DANTE ALIGHIERI: *La vita del poeta; La Vita nuova; Il Convivio; Il De vulgari eloquentia; De monarchia; Divina commedia.*

Testi:

- Il saluto (dalla *Vita nuova*)
- Tanto gentil e tanto onesta par (dalla *Vita nuova*)
- Oltre la spera che più larga gira (dalla *Vita nuova*)
- Il significato del *Convivio* (dal *Convivio*)
-
- Caratteri del volgare illustre (dal *De vulgari eloquentia*)
- Divina Commedia. Inf. I – III – V – VI – IX - X – XIII - XXVI
Purg. I -

FRANCESCO PETRARCA. *Vita dell'autore; Il Secretum; Il Canzoniere; Differenze tra Dante e Petrarca*

Testi:

- Una malattia interiore: l'accidia (dal *Secretum*)
- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (dal *Canzoniere*)
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (dal *Canzoniere*)
- Solo e pensoso i più deserti campi
- Movesi il vecchierel canuto e bianco (dal *Canzoniere*)
- La vita fugge, e non s'arresta un'ora (dal *Canzoniere*)

GIOVANNI BOCCACCIO: *La vita dell'autore; Le opere del periodo napoletano. Le opere del periodo fiorentino: Elegia di Madonna Fiammetta. Il Decameron*

Testi:

- Lisabetta da Messina (dal *Decameron*)
- Chichibio cuoco (dal *Decameron*)
- Cisti fornai (dal *Decameron*)

MODULO 5: L'ETA' UMANISTICA E RINASCIMENTALE

Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzione e di diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo. La lingua: latino e volgare. Lorenzo de' Medici. Angelo Poliziano.

L'Umanesimo volgare: il poema epico cavalleresco. Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando innamorato*.

Ludovico Ariosto: Vita dell'autore. Opere minori. L'*Orlando furioso*

Niccolò Machiavelli: vita dell'autore. Il pensiero politico. Il *Principe*

Testi.

- Trionfo di Bacco e Arianna (Lorenzo de' Medici)
- I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino (Angelo Poliziano)
- Proemio del poema e apparizione di Angelica (dall'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo)
- Proemio (dall'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto)
- Il palazzo incantato di Atlante (dall'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto)
- La follia di Orlando (dall'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto)
- Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino (dal *Principe* di Niccolò Machiavelli)
- Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (dal *Principe* di Niccolò Machiavelli)
- In che modo i principi debbano mantenere la parola data (dal *Principe* di Niccolò Machiavelli)

MODULO 7: LA DIVINA COMMEDIA

Struttura dell'opera

Inferno.: I – III – V – VI – IX - X – XIII - XXVI

Purgatorio : I -

MODULO 8: ATTIVITA' LABORATORIALI , SINTASSI E PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI CONFORMI ALLE RICHIESTE DELL'ESAME DI STATO

- Come si esegue l'analisi di un testo letterario

- Figure retoriche (allitterazione, metafora, similitudine, chiasmo, metonimia, ossimoro, sineddoche, personificazione, anafora, antitesi, perifrasi, parafrasi, sinestesia, enjambement, epifora, iperbole, anastrofe)
- Verso, rime e strofe
- Sonetto e lauda
- L'uso degli accenti
- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario
- I connettivi logici
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

MODULO N. 9 : ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI DAL DOCENTE

- Il lungo cammino dell'emancipazione femminile. Il fenomeno della violenza contro le donne. Il Codice rosso. Riflessioni in classe. E' stato posto del materiale da studiare su Classroom
- Cittadinanza digitale: Tecnologie telematiche; La privacy on line; Gli abusi sul web (cyberbullismo, cyberstalking; revenge porn; cybercrimes; pedopornografia); Forme di dipendenza online: ludopatia, videogiochi, Hikikomori; E – commerce; Il digital device; L'alfabetizzazione informatica; Aspetti positivi e negativi degli strumenti digitali; Le fake news.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol. 1, Edizione bianca, Paravia, Torino
- Libro di testo: Dante Alighieri, *Divina commedia*
- Dispense fornite dal docente
- Presentazioni realizzate tramite software PowerPoint
- Appunti e mappe concettuali (poste anche su Classroom)
- Lavagna Interattiva Multimediale
- Video (documentari e filmati).

Rimini, 31/05/2025

Gli studenti

.....

.....

Il docente
Prof.ssa Mirrina Sara Mariani

.....

Liceo Artistico Statale "A. Serpieri" - Rimini
Anno scolastico : 2024/2025
Prof.ssa Mirrina Sara Mariani
Materia : Lingua e letteratura italiana

Compiti estivi

PER TUTTI GLI STUDENTI AMMESSI ALLA CLASSE QUARTA: In previsione dello svolgimento del programma di italiano relativo alla classe quarta, durante le vacanze estive dovranno essere letti i seguenti testi:

1. Carlo Goldoni, *La locandiera*
2. Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
3. Giuseppe Parini, *Dialogo sopra la nobiltà*

Buone vacanze

Rimini, 31/05/2025

Gli studenti

.....

.....

Il docente

Prof.ssa Mirrina Sara Mariani