

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



**Liceo Scientifico  
Liceo Artistico**

**LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"**  
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>  
email: [RNPS05000C@istruzione.it](mailto:RNPS05000C@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

## Anno scolastico 2024/2025

|            |                  |
|------------|------------------|
| Docente    | Serena Rossi     |
| Disciplina | Storia dell'arte |
| Classe     | 3 <sup>A</sup> T |

### OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- miglioramento delle abilità di scrittura e lettura,
- miglioramento delle capacità di comprensione ed esposizione,
- miglioramento del metodo di studio,
- approccio al linguaggio specifico della disciplina,
- acquisizione di un efficace metodo di analisi dell'opera d'arte.

### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Svolgimento dei contenuti in senso cronologico confrontando, di volta in volta, una nuova corrente artistica con quelle coeve o con quelle immediatamente precedenti dalle quali può essere nata o per continuità o per superamento, ma in ogni caso con elementi di profonda dialettica.
- Metodo induttivo: spiegazione di alcune parti, soprattutto quelle di inquadramento e di introduzione agli argomenti, secondo la modalità della lezione frontale e, in un secondo momento, nella presentazione e osservazione delle opere, con il coinvolgimento della classe e la stimolazione alla discussione, al commento personale e al confronto.
- Chiarezza concettuale → le spiegazioni dei contenuti e la presentazione delle opere sono da eseguirsi in forma chiara e rapida così da consentire ai discenti la registrazione immediata sotto forma di appunti.
- Proiezione di immagini attentamente scelte e selezionate.
- Utilizzo di schemi e mappe concettuali che possano sintetizzare visivamente i concetti e gli argomenti spiegati.
- Adozione di una metodologia di analisi attraverso punti fondamentali: dati preliminari, analisi

iconografica, analisi stilistico - formale, analisi dei valori visivi. Ad essi, a seconda dell'occasione, andranno aggiunte delle variabili: rapporto dell'opera con il committente, collocazione originaria, collocazione attuale, stato di conservazione, eventuali restauri, confronti extra stilistici ecc...

-Utilizzo del manuale in adozione.

-Utilizzo di materiale integrativo del manuale.

-Cooperative learning. Viene richiesta agli alunni un'integrazione del testo attraverso ricerche e approfondimenti personali e/o di gruppo che costituiranno parte integrante del programma da svolgere.

-Flipped classroom.

-Percezione diretta dell'opera d'arte → uscite didattiche.

## **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Testo di riferimento: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, versione arancione, V edizione, voll. 3 e 4, editore Zanichelli.

Materiali digitali: condivisione di slides, video Youtube, Internet e applicativi di Google (Meet, Classroom, Moduli).

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche proposte nel corso dell'anno sono state finalizzate a constatare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento, di volta in volta chiaramente esplicitati agli alunni. La valutazione annuale intermedia e finale deriva dalla somma di una serie di prove di verifica sia orali. Le verifiche proposte nel corso dell'anno sono state finalizzate a constatare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento, di volta in volta chiaramente esplicitati agli alunni. La valutazione annuale intermedia e finale deriva dalla somma di una serie di prove di verifica sia orali (interrogazioni e discussioni di gruppo), sia scritte (prove semistrutturate).

Gli elementi fondamentali per la valutazione sono:

- la situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **MODULO 1 - L'ARTE MEDIOEVALE**

#### **U.D. 1 La rinascita della pittura: contestualizzazione ed aspetti tecnici**

La pittura come arte guida e la diffusione delle tavole dipinte: croci dipinte e pale d'altare. La tecnica della pittura su tavola. La preparazione della tavola: assemblaggio, incamottatura e imprimitura. La tecnica della doratura e la stesura del colore. I colori a tempera: informazioni tratte dal *Libro dell'arte* di Cennino Cennino. Divisione tra colori naturali e artificiali. Pigmenti naturali: minerali (blu oltremare), animali (rosso chermes) e vegetali (giallo zafferano). Pigmenti artificiali: nero ottenuto dal fumo di candela. La tecnica della doratura a mordente: lavorazione della foglia d'oro. La preparazione del bolo armeno. La brunitura della foglia dorata tramite il bulino. La lavorazione a

rilievo, la decorazione a raggiera, tramite stilo, punzoni e castoni.

La pittura parietale: la tecnica della pittura a fresco. Le modalità di esecuzione e la preparazione del supporto: rinzafo, arriccio e intonaco o tonachino. Il disegno preparatorio e la stesura del colore. L'uso di cartoni: la tecnica dello spolvero. Sistemi lavorativi "a pontate" e sistemi "lavorativi a giornate".

## **U.D. 2 La pittura fiorentina: Giotto**

La scuola fiorentina e il rinnovamento della pittura fiorentina attraverso l'evoluzione dalla "maniera greca".

Giotto di Bondone: biografia. Il cantiere di Assisi. Analisi dei seguenti episodi: *San Francesco e il dono del mantello*, *il Presepe di Greccio*, *La predica davanti a Onorio III*. La *Croce dipinta* della Basilica di Santa Maria Novella. Il *Crocifisso del Tempio Malatestiano* di Rimini. La Chiesa di Sant'Agostino: il crocifisso e gli affreschi trecenteschi.

La Cappella degli Scrovegni a Padova. Il programma iconografico. Analisi dei seguenti episodi: *Incontro alla porta aurea*, *Compianto su Cristo morto*, *Bacio di Giuda* e *Giudizio Universale*. I *Coretti* posti ai lati dell'arco trionfale e le personificazioni di *Vizi* e *Virtù*.

Confronto con il Giudizio Universale della cupola del Battistero di San Giovanni Evangelista a Firenze.

Periodo fiorentino: *Madonna in trono (Pala d'Ognissanti)*. L'attività nella chiesa di Santa Croce: la Cappella Peruzzi con le *Storie di Giovanni Battista ed Evangelista* e la *Cappella Bardi con le Storie di San Francesco*. Affresco con *Le esequie di San Francesco*. Il campanile marmoreo di Santa Maria del Fiore.

## **U.D. 3 La pittura raffinata della scuola senese: Ambrogio Lorenzetti e Simone Martini**

Duccio di Buoninsegna il capostipite della pittura senese. Biografia e produzione artistica. Analisi delle seguenti opere: *Madonna Rucellai* e *Maestà*.

Simone Martini un'artista internazionale e i valori cortesi. Analisi delle opere *Maestà* e *Annunciazione*. Ambrogio Lorenzetti, il cantore della città pacificata e il ciclo allegorico nel Palazzo Pubblico di Siena. Analisi degli affreschi raffiguranti *Il Buon Governo* e *gli effetti in campagna e in città* e *il Cattivo Governo* e *gli effetti in città e in campagna*.

## **U.D. 4 Il Gotico Internazionale**

Il Gotico internazionale: contestualizzazione e caratteri generali. L'architettura: la decorazione flamboyant della facciata della *Chiesa di Notre Dame* a Rouen, la "volta a ventaglio pendente" della *Cappella di Enrico VII* presso l'Abbazia di Westminster a Londra, la facciata della *Cà d'Oro* a Venezia e il *Duomo di Milano*.

La scultura: Michael Pacher: *altare dorato* di Bolzano.

La pittura. Gentile da Fabriano: biografia e produzione artistica. Il *Polittico di Valleromita* e l'*Adorazione dei Magi*. Pisanello: biografia e produzione artistica. L'affresco con *San Giorgio e la principessa*. La produzione numismatica: *Medaglia con il profilo di Cecilia Gonzaga* e *Medaglia per Sigismondo Malatesta*.

## **MODULO 2 - IL RINASCIMENTO**

## U.D. 1 Il Rinascimento: la stagione delle scoperte. I padri del Rinascimento

Definizione del termine e caratteri specifici. La scoperta della prospettiva, il ritorno all'antico, le proporzioni e la trattatistica.

Il concorso del 1401 per la realizzazione della Porta Nord del Battistero di Firenze. Analisi iconografica e stilistica della formella con *Sacrificio di Isacco* di Ghiberti. Analisi iconografica e stilistica della formella con *Sacrificio di Isacco* di Brunelleschi. Attività di confronto. Contestualizzazione di Ghiberti. La Porta Nord del Battistero di Firenze. Analisi delle formelle raffiguranti *La Cacciata dei mercanti dal tempio* e la *Flagellazione*. La Porta Est detta del Paradiso. Analisi delle formelle raffiguranti *l'Incontro al Tempio fra la regina di Saba e re Salomone* e *Il sacrificio di Isacco*.

**Brunelleschi** e il nuovo linguaggio dell'architettura improntato alla ricerca e alla sperimentazione. La razionalità dello spazio e la ripresa della sintassi classica. Il dado brunelleschiano. Il progetto della cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze. I progetti per la città di Firenze: lo Spedale degli Innocenti, la Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, la Cappella de' Pazzi, le due Basiliche di Santo Spirito e San Lorenzo.

**Donatello**: la lezione dell'antico e l'indagine dell'uomo. L'attività a Firenze. Confronto tra il Crocifisso ligneo di il crocifisso di Donatello e il Crocifisso di Brunelleschi. La scultura della Loggia di Orsanmichele con *San Giorgio* e il rilievo con *San Giorgio e la principessa*. Le sculture dei profeti del Campanile del Duomo: *Abacuc* e *Geremia*. La scultura di *David* per i Medici. L'attività a Siena: il *Banchetto di Erode*. Confronto tra le cantorie del Duomo di Firenze di Donatello e di L. Della Robbia. L'attività a Padova: *Monumento equestre di Erasmo da Narni (Gattamelata)* e *Altare del Santo* (rilievo con *Miracolo della mula*). L'ultima attività: la scultura lignea di *Maddalena*.

**Masaccio**: la solidità dei corpi, la visione unitaria e lo scorcio prospettico. *Sant'Anna Metterza*. Il *Polittico di Pisa*: tavola centrale con *Madonna e bambino* e tavola con *Crocefissione*. La Cappella Brancacci nella Chiesa di Santa Maria del Carmine a Firenze realizzata da Masaccio e Masolino da Panicale. Analisi dell'affresco con *Il tributo*. Confronto tra la *Cacciata dal Paradiso Terrestre* di Masaccio e la *Tentazione di Adamo ed Eva* di Masolino da Panicale. La *Trinità* nella Chiesa di Santa Maria Novella.

**I Della Robbia**: la pala d'altare in ceramica e la tecnica della ceramica invetriata. Luca della Robbia: *Lunetta della Chiesa di San Domenico ad Urbino con i Santi Domenico, Tommaso d'Aquino, Alberto Magno e Pietro Martire* e rilievo con *Madonna del roseto*. La *Cantoria* del Duomo di Firenze a confronto con quella di Donatello.

**Andrea della Robbia**: i medaglioni dello Spedale degli innocenti raffiguranti gli *Innocenti*. La tipologia della pala d'altare di ceramica. La pala conservata al Castello di Gradara attribuita ad Andrea della Robbia.

## U.D. 2 Il Rinascimento: la stagione delle esperienze (parte prima)

I principi architettonici nell'età dell'Umanesimo: **Leon Battista Alberti**. Il cantiere del *Tempio Malatestiano* a Rimini. Sigismondo Pandolfo Malatesta: il principe umanista. Il progetto dell'esterno di L. B. Alberti, il progetto dell'interno di Matteo de' Pasti con l'apparato decorativo di Agostino di Duccio. Alberti a Firenze: il completamento della facciata della *Chiesa di Santa Maria Novella* a Firenze e il progetto della facciata di *Palazzo Rucellai*. L'attività di Alberti a Mantova. *Chiesa di San Sebastiano* e *Chiesa di Sant'Andrea*.

**Paolo Uccello**. Biografia e produzione artistica. *Monumento a Giovanni Acuto*. Le tavole della

*Battaglia di San Romano*. Analisi delle tavole: *Niccolò da Tolentino alla testa dei fiorentini*, *Il disarcionamento di Bernardino Ubaldini della Carda*, *Intervento di Micheletto Attendolo da Cotignola in soccorso del Tolentino*. L'attività nel Chiostro verde della Basilica di Santa Maria Novella: storie della Genesi. Analisi degli affreschi con *Diluvio* e *Recessione delle acque*. La tavoletta con *San Giorgio e il drago*. Il dipinto realizzato a Urbino con *Miracolo dell'Ostia profanata* che costituiva la predella della pala d'altare raffigurante la *Comunione degli apostoli* del fiammingo Giusto di Gand.

**Piero della Francesca.** I tratti della biografia sulla base delle indagini di Carlo Ginzburg. L'attività giovanile. *Battesimo di Cristo*. Il passaggio a Rimini e l'affresco raffigurante *Sigismondo Pandolfo Malatesta in preghiera davanti a San Sigismondo* nel Tempio malatestiano. Il soggiorno ad Arezzo e il ciclo pittorico *La leggenda della Vera Croce* nella Chiesa di San Francesco. Analisi del *Sogno di Costantino* e *Adorazione del sacro legno* e *Incontro di Salomone con la regina di Saba*. Le opere della maturità e gli anni di Urbino: *Flagellazione di Cristo*. Analisi iconologia: le interpretazioni da quella tradizionale di Ubaldo Tosi, a Kenneth Clark, Thalia Gouma Peterson a Carlo Ginzburg. La *Resurrezione di Cristo*. La *Sacra Conversazione* (*Madonna col bambino, sei santi, quattro angeli e il duca Federico II da Montefeltro*), il *Dittico di Urbino: ritratti di Battista Sforza e di Federico da Montefeltro*. Approfondimento: Lettura di un passo del libro "La sezione aurea" di Mario Livio (pp. 180 - 197) per comprendere l'utilizzo della sezione aurea in opere come la *Flagellazione*. Il rapporto tra Piero della Francesca e Luca Pacioli. Il trattato *De divina proporzione*. Jacopo de' Barbari: *Ritratto di Fra Luca Pacioli*. Approfondimento: la tecnica della pittura ad olio.

**Sandro Botticelli:** biografia e formazione. Il rapporto con i Medici. *La Primavera* e *La Nascita di Venere*, esempi di ricerche sull'immagine dell'antichità nel primo rinascimento italiano. Analisi iconografica e iconologica. I significati nascosti e i diversi livelli di lettura dell'opera, storia e filosofica, in relazione al committente.

**L'architettura e l'urbanistica.** Federico da Montefeltro, principe rinascimentale, e il *Palazzo Ducale di Urbino*: dalla città ideale a quella in forma di palazzo. I progetti di Luciano Laurana e Francesco di Giorgio Martini. Facciata sulla piazza cittadina, facciata dei torricini e cortile d'onore. Lo studiolo di Federico da Montefeltro.

### **U.D. 3 Il Rinascimento. La stagione delle esperienze (parte seconda)**

**Andrea Mantegna:** l'architettura nella pittura dalla citazione all'erudizione archeologica. L'attività di formazione presso la bottega di Squarcione e l'attività giovanile. La decorazione della *Cappella Ovetari* nella Chiesa degli Eremitani di Padova e la *Pala di San Zeno*. L'*Orazione nell'orto* a confronto con l'*Orazione nell'orto* di Bellini. L'attività a Mantova presso i Gonzaga: la decorazione della *Camera degli Sposi*. Analisi degli episodi con *La corte dei Gonzaga*, *l'Incontro tra Ludovico e Francesco* e *l'oculo* al centro della volta. *San Sebastiano* a confronto con *San Sebastiano* di Antonello da Messina. *Cristo in scurto*.

**Giovanni Bellini:** biografia e formazione. L'esordio nella bottega paterna e il contatto con l'umanesimo padovano. La produzione a carattere sacro. *Orazione nell'orto*: analisi e confronto con la versione di Mantegna. Il tonalismo veneto. *Pietà di Brera*. *Pietà con angeli* conservata al Museo di Rimini, *Incoronazione di Maria* (part. della *Pala dell'Incoronazione*).

**Antonello da Messina:** la conoscenza del rigore prospettico e l'uso del colore. L'attività di ritrattista e la diffusione in Italia della pittura ad olio. *San Gerolamo nello studio*, *Ritratto d'uomo*, *San Sebastiano*, *Ecce homo* e *Annunciata*.

**La pittura fiamminga:** contestualizzazione e caratteristiche generali. Figura umana e simbolismo nella pittura fiamminga: *Ritratto dei coniugi Arnolfini* di Jan Van Eyck. L'iconografia sacra nella pittura fiamminga: *Annunciazione* del *Trittico di Mérode* del Maestro di Flémalle (Robert Campin). Il

ritratto con posa di tre quarti nella pittura fiamminga: *Ritratto di giovane donna* di Petrus Christus.

### **MODULO 3 - IL CINQUECENTO E LA MANIERA MODERNA**

#### **U.D. 1 Il Cinquecento**

Lettura di alcuni passi del proemio alla Terza parte de *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori* di Giorgio Vasari. Riflessioni su: progresso delle arti e sulle cinque categorie che producono il miglioramento delle arti (regola, ordine, misura, disegno e maniera).

Biografia e produzione artistica di **Leonardo da Vinci**. Il periodo fiorentino: *Battesimo di Cristo*, *Adorazione dei Magi*, *Ritratto di Ginevra Benci*. Il periodo milanese presso gli Sforza: le due versioni della *Vergine delle rocce* (*Madonna col bambino, San Giovannino e un angelo*), *Ultima cena*. L'attività di ritrattista di Leonardo: *Ritratto di Ginevra Benci*, *La dama con l'ermellino* e *Ritratto di dama* (*La Belle Ferronnière*). Il ritorno a Firenze: la commissione della *Battaglia di Anghiari* per la Sala del Gran Consiglio in Palazzo Vecchio, *Monna Lisa* e *Sant'Anna, la Vergine e il bambino che gioca con un agnello*.

#### **Approfondimento di Educazione Civica**

Il ciclo pittorico di Ambrogio Lorenzetti del Buon e Cattivo Governo ed effetti in città e campagna: finalità educativa dell'arte e valenza laica dell'opera. Il ciclo di Ambrogio Lorenzetti dal 1338 al 2030: affinità con gli obiettivi dell'Agenda 2030. Obiettivo 16 e articolo 3 della Costituzione Italiana. La Giustizia distributiva e commutativa in relazione ad Aristotele. Obiettivo 11 e obiettivo 4.

### **INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO**

Studiare l'introduzione alla maniera moderna: pp. 249 - 263. Approfondire Leonardo da Vinci: pp. 232 - 236. Integrare con i materiali inseriti nell'aula virtuale. Leggere il seguente libro che sarà oggetto di verifica al rientro a scuola a settembre: Alberto Angela, *Gli occhi della Gioconda. Il genio di Leonardo raccontato da Monna Lisa*.

Esercitarsi nel metodo di analisi dell'opera d'arte.