

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Liceo Scientifico
Liceo Artistico

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: rmps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

| | |
|------------|-------------------------------|
| Docente | GIORGI FAUSTO |
| Disciplina | LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE |
| Classe | 3°T |

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- Consolidate le abilità legate al disegno e alle tecniche grafiche-pittoriche.
- Rafforzate le teorie essenziali della percezione visiva.
- Comprese ed applicate le regole compositive.
- Utilizzo della produzione grafica e pittorica del patrimonio artistico in funzione delle esigenze didattiche individuali.
- Fare e Saper Fare: progettazione e realizzazione. dalla teoria alla pratica attraverso il PCTO Babyzoo

METODOLOGIE DIDATTICHE

- didattica laboratoriale
- flipped classroom (gruppi da 3)
- autovalutazione
- problem solving
- peer education

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- o Lezione frontale e lezioni laboratoriali con ausilio di lavagna, video, libri o tutto ciò che sia ritenuto utile. Appunti di lavoro scritto-grafici. Elaborati grafici a mano libera e con gli strumenti tecnici. Ausilio di schede fornite dalla docente, documenti fotografici e materiale vario reperito tramite ricerca su internet. Possibile utilizzo di programmi di fotoritocco come photoshop e di montaggio video. Nella fase esecutiva agli studenti potrebbe essere chiesto di utilizzare utensili tipo cutter e materiali differenti: legno, cartoncino, colori all'acqua, colle viniliche, spray fissativi ecc. ecc..
- o Dispense fornite dal docente.
- o Presentazioni realizzate tramite il software Canva.
- o Appunti e mappe concettuali.
- o Lavagna Interattiva Multimediale o schizzi alla lavagna "classica"

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il corso prevede diversi elaborati con livelli di difficoltà differenti che influenzano le tempistiche di consegna.

Tali elaborati sono a cadenza settimanale o bisettimanale. Fra le consegne ci si prende il giusto tempo per analizzare, correggere e discutere gli elaborati. spesso tale discussione è condivisa. A conclusione di ogni elaborato si presenta lo step successivo utilizzando Classroom come piattaforma utile per poter rianalizzare tutti il materiale presentato con le indicazioni di quali siano le richieste grafiche.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

1. Disegno e proporzione a matita. viene assegnata ai ragazzi una fotocopia di un bassorilievo assiro. Si valuta l'uso proporzionato degli spazi pieni e vuoti. In seguito si utilizzerà sfumato a matita per valutare il livello della classe su questa tecnica di base.
2. Tecnica a sanguigna. 1° tavola. Consegna su classroom delle foto dei grandi autori del passato (da Leonardo ai preraffaeliti).
3. Spolvero, quadrettatura, proiezione in classe. Come riportare il disegno.
4. Sanguigna, 2° tavola. Pigmenti: Kahoot. I ragazzi utilizzano i pigmenti per creare un fondo su cui andranno a disegnare a sanguigna la prossima tavola. Anatomia superiore: gli arti superiori e i muscoli del torso. Visione frontale e posteriore. I cambiamenti in base alle varie torsioni.
5. Composizione: lezione sulla differenza fra campiture e dinamiche compositive. Dal presepe alle nature morte di Cezanne
6. Schizzo-abbozzo-bozzetto. i passaggi per arrivare ad un'opera definitiva. I ragazzi proseguono il disegno a sanguigna, con la possibilità di sporcare con una velatura color terra per valorizzare le ombre.

7. Segnalibri regalo per openday. Profondità di campo. Impostiamo il lavoro per i segnalibri. Prova pratica partendo dall'acquerello.
8. Cornice. Valorizzare il proprio elaborato con una cornice. Scelta del colore migliore per valorizzare l'opera.
9. disegno a matita bianca su fondo nero. L'elaborato richiede 9 ore. i ragazzi iniziano squadrandolo il foglio e impostando l'abbozzo.
10. Nicola Samori e le violenze ai suoi quadri
11. 2 Elaborati "panorama piatto". Ai ragazzi è spiegato come impostare la tavola ossia: fotografia di riferimento e due elaborati (uno a matite colorate e uno a tempera). In entrambi i casi le tinte dovranno essere stese in maniera piatta
12. Acrilico. 3 ritratti. itten e la tavola cromatica. Si ricorda l'utilizzo intelligente della cornice
13. Lavoro su 4 tavole 2 grafiche (una a penna o trattopen, una a china e pennello) e due ad acrilico. E' stata effettuata una lotteria per sorteggiare i temi. Su classroom si trova tutto il materiale occorrente. 6 settimane per ultimare il lavoro. due valutazioni (una per ogni coppia di elaborato)
14. Sogno e Incubo. Crea due ATMOSFERE utilizzando le competenze acquisite fino ad ora. China a pennello (dovrai sperimentare) e a pennino + utilizzo di rapidograph.
15. PCTO BABYZOO.1° STEP preparazione sagomati scuola Vittorio Emanuele 2° e successiva pittura. Lavoro singolo
16. PCTO BABYZOO.2° STEP preparazione sagomati scuola Vittorio Emanuele 2° e successiva pittura. Lavoro in gruppi da 3 con responsabile e autovalutazione finale. I più rapidi eseguono anche piccoli sagomati aggiuntivi.
17. disegno "Torso del Belvedere". anatomia inventata.
18. Acqua. Paesaggio marino sopra e sotto l'acqua.
19. Lago: rapidità dell'acquerello
20. Al mare: 5 foto, 1 disegno, una prospettiva: anteprima lavoro del prossimo anno rivolto al nostro paesaggio costiero

Classe in uscita didattica - Bagnacavallo. La rivoluzione del segno. (07-01-25)

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

Eventuali attività di recupero verranno fatte in itinere e, se necessario, anche fuori dalle ore curricolari.