



Liceo Scientifico
Liceo Artistico

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

classe 3^a sez. T – anno scolastico 2024 – 25

prof. Marco Enrico Mangia

FINALITA' EDUCATIVE E OBIETTIVI GENERALI:

Maturazione personale degli allievi e delle allieve.
Rispetto di sé e degli altri.
Consapevolezza delle proprie potenzialità.
Acquisizione di un corretto metodo di studio.
Acquisizione delle conoscenze storico letterarie necessarie per operare con coscienza, competenza e originalità.
Sviluppo dell'atteggiamento critico nei confronti delle problematiche affrontate

Contenuti

Nella prima parte dell'anno si è svolto un lavoro sul recupero delle abilità e delle competenze necessarie per affrontare lo studio della letteratura italiana:
elementi di narratologia: Funzioni dello spazio, del tempo, dei personaggi. Relazione tra spazio, tempo e scrittura. Segno letterario e metalinguaggio.

DALLE ORIGINI AL DUECENTO.

Le coordinate storiche. Le idee. La visione trascendente dell'uomo medievale. Teologia e filosofia. I luoghi ed i personaggi della storia. La società feudale. Le figure del cavaliere, del monaco e del mercante. I mutamenti culturali. Latino e volgare. I luoghi di elaborazione del sapere e la figura dell'intellettuale. Senso letterale e senso allegorico. Il recupero della classicità e la teoria degli stili.

EPICA E POESIA ALL'INIZIO DEL BASSO MEDIOEVO

Il quadro storico, sociale e culturale. La produzione poetica ed amorosa in lingua d'oïl. Ciclo bretone e ciclo carolingio. Il "de Amore" di Andrea Cappellano. La rinascita della poesia lirica. Le origini classiche della poesia lirica. Le caratteristiche dell'amore cortese. Lo spazio geografico e simbolico della poesia cortese. La figura della donna.

Analisi dei seguenti testi:

La morte di Rolando

Andrea Cappellano *Natura e regole dell'amore*

- La poesia provenzale

Il quadro storico, sociale e culturale. I temi e gli stili.
L'elaborazione del linguaggio poetico. Le caratteristiche
dell'amore nella poesia provenzale. il carattere escludente
dell'aggettivo cortese. L'influenza della religione catara.

Analisi dei seguenti testi:

Guglielmo d'Aquitania *Come il ramo del biancospino*

LA POESIA RELIGIOSA DELL'AREA VOLGARE UMBRA

Le coordinate storiche. I temi. Rapporti tra volgare e latino.
Rapporti tra mondo laico e mondo cristiano. Il monachesimo
nell'alto e nel basso Medioevo. La nascita degli ordini
mendicanti e la comparsa dei comuni. Francesco d'Assisi.
caratteri della lingua francescana.

Ugo di San Vittore *un libro scritto da Dio*

Francesco di Assisi *Cantico delle Creature*

LA POESIA SICILIANA

Il quadro storico, sociale e culturale. Rapporti tra la cultura
araba e la cultura siciliana. L'elaborazione del linguaggio
poetico. I temi. Le caratteristiche dell'amore nella poesia
siciliana. Gli autori.

Analisi dei seguenti testi:

Iacopo da Lentini *Amore è un desio che ven da core*

LA POESIA TOSCANA DELLE ORIGINI

Il quadro storico, sociale e culturale. La lingua. I temi. Gli
autori. La poesia didattica e moraleggiante. La figura di
Guittone d'Arezzo.

IL "DOLCE STIL NOVO"

Il quadro storico, sociale e culturale. La figura della donna e
le caratteristiche dell'amore stilnovista. L'amore nella
tradizione poetica volgare precedente. Il problema linguistico e
stilistico. I temi. Gli autori. La cultura comunale.

Analisi dei seguenti testi:

Guido Guinizzelli *Al cor gentile rempaira ...*

Guido Guinizzelli *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*

LA POESIA COMICO REALISTICA

Il quadro storico e sociale. Lo stile e la lingua. I temi. Gli
autori.

Analisi dei seguenti testi:

Cecco Angiolieri *S'i fosse foco...*

Tre cose solamente...

DANTE ALIGHIERI

La vita. Il ruolo di Dante nella storia italiana. La figura
dell'intellettuale. L'attualità di Dante. Gli studi giovanili e
le prime opere poetiche.

- L'esperienza poetica stilnovista.

La "Vita nova". La struttura dell'opera. La sperimentazione linguistica e formale. La figura di Beatrice e il valore salvifico dell'amore. Il valore della parola

Analisi dei seguenti testi:

Il libro della memoria
Tanto gentile e tanto onesta ...
La "mirabile visione"

- La riflessione sulla lingua.

Il *Convivio*: struttura generale; temi e lingua; i quattro sensi delle scritture.

Il *De Vulgari Eloquentia*: struttura dell'opera, il rapporto tra latino e volgare; la teoria degli stili; il volgare illustre, cardinale, aulico e curiale.

Analisi di alcuni passi delle opere in questione

Caratteri del Volgare illustre

- Il pensiero politico

Il *De Monarchia*. Contenuto dell'opera. Lo scontro tra Papato e Impero nel Medio Evo. Maturazione del pensiero politico di Dante. Filosofia e fede.

Analisi dei seguenti testi:

L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana

- La Divina Commedia.

Struttura generale dell'opera. I diversi livelli di significato. Il senso del viaggio. Il rapporto Fede/ragione. Il realismo figurale. Plurilinguismo e pluristilismo. La dimensione utopica della lingua dantesca. La parola verità di Dante e la sua collocazione nello sviluppo della storia letteraria mondiale.

Lettura, analisi e commento dei
canti I, III, V, VI, dell'Inferno

Educazione civica connessa con Italiano

*Si precisa che gli argomenti trattati, gli obiettivi perseguiti e le finalità educative si integrano e completano con una serie di competenze e conoscenze inerenti la disciplina di **Educazione Civica**, per la quale sono state comunque trattate anche le seguenti specifiche problematiche:*

- La funzione intellettuale e il ruolo del sapere nei sistemi di potere.
- I processi di inclusione e esclusione della lingua
- Mercificazione, assoggettamento, beni di consumo e processi di soggettivizzazione nella produzione letteraria.
- La cittadinanza attiva e gli strumenti culturali per il suo corretto esercizio.
- Relazione tra tempo, soggetto, potere e libertà.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Interrogazioni orali. Verifiche scritte atte a valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite dagli alunni rispetto al programma svolto e valide ai fini della valutazione nell'orale. Compiti scritti di italiano.

*Nella **valutazione** si tiene conto dei seguenti elementi:*

- conoscenza dei contenuti e comprensione del testo
- comprensione dei fenomeni e capacità di coglierne gli elementi strutturali
- proprietà nell'esposizione
- capacità di argomentazione e di rielaborazione critica
- capacità di orientarsi criticamente tra le problematiche trattate istituendo confronti e inferenze

*per le **prove scritte di italiano** si prenderanno in considerazione anche i seguenti elementi:*

- pertinenza alla traccia
- articolazione, coerenza e coesione del discorso
- correttezza e proprietà di linguaggio

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, volume 1, Pearson

Dispense fornite dal docente.

Presentazioni

Appunti e mappe concettuali.

Lavagna Interattiva Multimediale.

Standard minimi relativi agli obiettivi sopra esposti:

- conoscenza dei contenuti principali.
- comprensione e spiegazione dei principali concetti.
- individuazione delle parti essenziali di un testo o di una argomentazione (livello minimo di analisi)
- conoscenza della terminologia essenziale per affrontare un discorso sugli argomenti storico-letterari
- capacità di eseguire collegamenti semplici con forme anche elementari di ragionamento e/o organizzazione argomentativa
- capacità di esprimere semplici valutazioni, ma fondate criticamente, su idee, fatti, argomentazioni di carattere storico – letterario
- capacità di usare forme espositive scritte, anche semplici, in modo logico e corretto, per trattare argomenti di natura letteraria in relazione agli altri campi del sapere

Viserba di Rimini

03/06/2025

prof. Marco Enrico Mangia

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

