

A.S. 2024/2025
PROGRAMMA SVOLTO
Della prof.ssa DONATELLA GREGORI
Docente di ITALIANO
Classe 3 S

INTRODUZIONE AL MEDIOEVO

L'evoluzione delle strutture politiche
La struttura sociale
Le strutture economiche
Mentalità e visione del mondo
Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico
L'idea della letteratura e le forme letterarie
La lingua: latino e volgare
Indovinello veronese
Placito capuano

LA NASCITA DELLA LETTERATURA IN FRANCIA

SOCIETÀ E CULTURA CORTESE IN FRANCIA

Il panorama storico e culturale

Il contesto sociale
La società cortese e i suoi valori
L'amor cortese

LE FORME DELLA LETTERATURA CORTESE

Le canzoni di gesta
La Chanson de Roland dalle CLXX, CLXXI, CLXXII, CLXXIII, CLXXV, CLXXVI, CLXXVII, CLXXIX
Il romanzo cortese-cavalleresco

LA MOLTEPLICITÀ DEI GENERI LETTERARI NELL'ITALIA DEL DUECENTO

LA LETTERATURA RELIGIOSA NELL'ETÀ COMUNALE

I Francescani e la letteratura
San Francesco d'Assisi, vita, *Cantico di Frate Sole*
Iacopone da Todi, vita, *Donna de Paradiso*

LA POESIA DELL'ETÀ COMUNALE

I rimatori toscani di transizione
Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa*
La poesia popolare e giullaresca
La poesia comico-parodica
Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*
Rustico Filippi

LA CENTRALITÀ DELLA LIRICA D'AMORE

LE FORME DELLA LETTERATURA CORTESE

La lirica provenzale
Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*

LA POESIA DELL'ETÀ COMUNALE

Le origini della lirica italiana

La Scuola siciliana

Iacopo da Lentini, *Amore è un(o) desio, Io m'ag(g)io posto in core a Dio servire*

Il "dolce stil novo"

Guido Guinizelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*

DANTE ALIGHIERI

La vita

La *Vita Nova*: capitolo XIX, *Donne ch'avete intelletto d'amore*, capitolo XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Caratteri generali della Commedia

La genesi politico-religiosa del poema

Gli antecedenti culturali del poema

I fondamenti filosofici

Visione medievale e "preumanesimo" di Dante

L'allegoria nella *Commedia*

La concezione figurale

Il titolo della *Commedia*

Concezione dantesca degli stili

Il plurilinguismo dantesco

La pluralità dei generi

La tecnica narrativa della *Commedia*

La focalizzazione

La struttura simmetrica del poema

Microsaggio: la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco

Canti I, II, III, IV, V.

FRANCESCO PETRARCA

La vita

Petrarca come nuova figura di intellettuale

Le opere religioso-morali

Il *Secretum* – *Una malattia interiore*: l'accidia

De vita solitaria: *L'ideale dell'otium letterario*

Le opere umanistiche.

Le raccolte epistolari, *L'ascesa al Monte Ventoso*

Il *Canzoniere*

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Movesi il vecchierel canuto e bianco, Solo e pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, La vita fugge e non s'arresta un'ora.

Prof.ssa Donatella Gregori