

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Liceo Scientifico  
Liceo Artistico

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"  
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>  
email: [RNPS05000C@istruzione.it](mailto:RNPS05000C@istruzione.it) – pec: [mps05000c@pec.istruzione.it](mailto:mps05000c@pec.istruzione.it)

Anno scolastico 2024/2025

|            |                  |
|------------|------------------|
| Docente    | Spagnuolo Anna   |
| Disciplina | Storia dell'Arte |
| Classe     | 3R               |

### OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- Saper leggere in modo corretto l'opera d'arte negli ambiti iconografico, stilistico-formale, compositivo e tecnico.
- Saper individuare collegamenti e relazioni anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo.
- Saper utilizzare la terminologia della disciplina e sapersi esprimere in maniera corretta.
- Saper riconoscere e inquadrare le opere studiate nella loro dimensione storica e geografica.
- Consapevolezza del valore storico e culturale del patrimonio artistico

### METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale .Lezione dialogata. Brainstorming.Debate.

## **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo : G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione arancione, 5a ed., voll. 2,3 Zanichelli.

Museo digitale.Zanichelli.it

Web gallery of Art

Appunti e mappe concettuali

Software

LIM

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Verifiche svolte nel trimestre: due verifiche orali

Verifiche svolte nel pentamestre: due verifiche orali e una verifica scritta (mista: strutturata/semistrutturata).

Finalità delle prove somministrate : verificare il raggiungimento di più obiettivi di apprendimento.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

## **Giotto: ripasso**

### **Gotico internazionale**

**L'arte delle corti europee** : arazzi e miniature (Libri d'ore:fratelli Limbourg).

**In Italia:** Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi).Pisanello: medaglie e ritratti.

Architettura: Cà d'Oro, Venezia.

### **Rinascimento**

Caratteri generali e prospettiva.

Filippo Brunelleschi: Cupola di S.Maria del Fiore. Spedale degli Innocenti.

Lorenzo Ghiberti: Concorso del 1401 per la Porta del Battistero.

Jacopo della Quercia: Monumento funerario di Ilaria del Carretto.Porta Magna,S.Petronio.

Donatello: lo Stiacciato. Monumento equestre a Gattamelata. David. Maddalena penitente.

Masaccio: Cappella Brancacci (il Tributo).Trinità.

Beato Angelico:Annunciazione. Celle del Convento di S.Marco a Firenze(Cristo deriso).

Luca della Robbia e bottega (terracotta invetriata).

### **Rinascimento a Firenze**

Leon Battista Alberti: Trattati sulle arti.

Tempio Malatestiano a Rimini. Palazzo Rucellai e Facciata di S.Maria Novella a Firenze.

Paolo Uccello: Battaglia di S.Romano.

Piero della Francesca: Flagellazione di Cristo. Pala di Brera. Dittico degli Uffizi.

La Città ideale.

Sandro Botticelli ,i Medici e il Neoplatonismo fiorentino (la Primavera , la Nascita di Venere e Compianto sul Cristo morto).

**Urbino e la corte di Federico da Montefeltro** (Palazzo ducale e Studiolo del duca).

### **I Fiamminghi e la pittura a olio**

Jan van Eyck: I Coniugi Arnolfini.

Rogier van der Weyden: Deposizione.

Hugo van der Goes: Trittico Portinari.

### **Rinascimento delle corti**

Ferrara: Cosmè Tura (Vergine con il Bambino in trono) , Francesco del Cossa (Mesi del Palazzo Schifanoia), Ercole De Roberti (Miracoli di S.Vincenzo Ferrer).

Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio e Vergine annunciata.

Andrea Mantegna: Orazione nell'Orto. Pala di S. Zeno.Camera degli sposi. Cristo morto.

Giovanni Bellini: Orazione nell'Orto e Pala dell'Incoronazione.

Pietro Perugino: Consegna delle chiavi a S. Pietro e Sposalizio della Vergine.

### **Rinascimento a Roma**

Il primato di Roma

Giorgio Vasari: le Vite.

Donato Bramante: Tempietto di S.Pietro in Montorio e progetto per la nuova Basilica di S.Pietro.

Leonardo da Vinci

Sant'Anna ,la Vergine e il Bambino del Louvre e relativo Cartone (National Gallery,Londra).

Dama con l'ermellino. Il Cenacolo. La Gioconda.

Raffaello Sanzio

Lo Sposalizio della Vergine.

Stanze Vaticane: La Scuola di Atene. Liberazione di S. Pietro dal carcere. Incendio di Borgo.

Donazione di Costantino.

Trasfigurazione.

#### **INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO**

**Contenuti essenziali**

- **Il Gotico Internazionale: caratteri generali. I protagonisti: Gentile da Fabriano e Pisanello**
- **Il Rinascimento**
  - Il Quattrocento: caratteri generali. La prospettiva, il rapporto con l'antico, lo studio delle proporzioni, la trattatistica**
  - I padri del Rinascimento: F. Brunelleschi, Donatello, Masaccio**
  - Il concorso del 1401**
- **La seconda generazione: L. B. Alberti, Paolo Uccello, Piero della Francesca , Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini**
- **L'arte fiamminga e la nascita della pittura a olio**
- **Verso il Rinascimento maturo: S. Botticelli, P. Perugino**
- **Il Rinascimento maturo: D. Bramante, Leonardo, Raffaello.**