

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



*Liceo Scientifico
Liceo Artistico*

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

Docente	Giacomo Vaccari
Disciplina	Italiano
Classe	3R

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- conoscere i movimenti letterari e gli autori, previsti dal programma;
- cogliere la complessità dei fenomeni letterari (rapporto del testo con la storia, con altre opere letterarie e con le altre forme artistiche);
- esporre in modo chiaro e corretto i contenuti;
- leggere e analizzare un testo letterario del periodo di riferimento contestualizzandolo;
- produrre testi formalmente corretti, di vario genere.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Per tutto il triennio ho svolto una didattica di tipo modulare. Alla lezione frontale ho affiancato metodologie didattiche quali *cooperative learning* e *peer to peer*, volte a sviluppare il dialogo e l'ascolto reciproco. Il gruppo classe ha partecipato con entusiasmo e impegno al percorso proposto.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, *Qualcosa che sorprende*
- Dispense fornite dal docente.
- Opere letterarie integrali in formato cartaceo
- Testi specialistici (saggi di critica letteraria)
- Creazione di uno spazio multimediale dedicato al corso sulla piattaforma multimediale Google Classroom, titolato "Dei remi facemmo ali al folle volo".
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Appunti e mappe concettuali.
- Postazioni multimediali.
- Lavagna Interattiva Multimediale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state somministrate due verifiche scritte nel trimestre e due verifiche scritte nel pentamestre e un minimo di due verifiche orali per ciascuno dei due periodi.

Per quanto concerne la valutazione delle prove scritte (come da griglia di valutazione) sono stati presi in considerazione i seguenti parametri:

- coerenza e coesione testuale;
- ricchezza e padronanza lessicale;
- correttezza grammaticale (ortografica, sintattica, morfologica) e corretto utilizzo della punteggiatura;
- capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici;
- Interpretazione corretta e articolata del testo;
- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto;
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.

Per quanto concerne le verifiche orali, oltre alle interrogazioni frontali, si sono svolti dibattiti e discussioni di gruppo, relazioni di approfondimento (svolte attraverso attività di *peer to peer*) su specifiche tematiche esposte alla classe dai singoli studenti. Anche in quest'ambito sono state valutate le principali abilità linguistiche, le conoscenze dell'argomento trattato, le capacità logiche, le abilità espositive e argomentative.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

MODULO 1: La poesia d'amore delle origini

Argomenti svolti:

- Dal latino alle lingue romanze.
- Le fonti: Saffo, Catullo, i poeti provenzali. Lettura di liriche scelte.
- La Scuola Siciliana.

Giacomo da Lentini, *L'amore è un desio che vien da core, Meravigliosamente.*

- La canzone e il sonetto: le caratteristiche metriche.
- I poeti siculo-toscani.

Compiuta Donzella, *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora, Lasciar voria lo mondo e Deo servire.*

- Il Dolce Stil Novo.
Guido Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*.
Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira, Perch'ì no spero di tornar giammai*
Dante, *Rime: Guido, i' vorrei che tu, Lapo ed io*;
Vita Nova: *Tanto gentile e tanto onesta pare, Oltre la spera che più larga gira*.

MODULO 2: La poesia religiosa delle origini

Argomenti svolti:

- La lauda: Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*.
- La lauda drammatica: Jacopone da Todi, *Donna de paradiso*.

MODULO 3: Dante, *Commedia*

Argomenti svolti:

- *Inferno*, canti I, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV.
- *Purgatorio*, canti I, II, III, XI, XXX.
- *Paradiso*, canti XXXIII.

MODULO 4: Petrarca, *Canzoniere*

Argomenti:

- Petrarca, Lettera a Boccaccio (Lettera familiare XXI 15)
- *Canzoniere*: *Voi che ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Solo e pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche e dolci acque, Pace non trovo e non ho da far guerra, Zefiro torna e 'l bel tempo rimena, Passa la nave mia colma di oblio, Di pensier in pensier di monte in monte, Di pensier in pensier, O cameretta mia, Io sono sì stanco sotto il fascio antico*.

MODULO 5: Boccaccio, *Decameron*

Argomenti:

- *Decameron*: Introduzione della prima giornata (l'“orrido cominciamento”), novelle scelte: *Nastagio degli Onesti, Lisabetta da Messina, Andreuccio da Perugia*.

MODULO 6: Lettura opere integrali.

- E. Hemingway, *Il vecchio e il mare*
- R.L. Stevenson, *Lo strano caso del Dr. Jackyll e Mr. Hyde*

I testi sono stati letti integralmente dagli studenti e discussi in classe. Sulle opere lette è stata svolta una verifica scritta.

MODULO 7: Il Quotidiano in Classe

Lettura analisi, sintesi, di articoli giornalistici tratti dalle maggiori testate nazionali e internazionali (Il Sole 24 Ore, La Repubblica, La Stampa, Il Corriere della Sera, New York Time, ecc...). Tale attività si è svolta almeno due volte in ciascun periodo dell'anno scolastico.

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

Gli studenti con debito in Italiano, per la preparazione della verifica di recupero del debito, dovranno ripassare le unità modulari di seguito indicate, rileggendo integralmente i testi indicati.

MODULO 1: La poesia d'amore delle origini

Argomenti svolti:

- La Scuola Siciliana.

Giacomo da Lentini, *L'amore è un desio che vien da core, Meravigliosamente.*

- La canzone e il sonetto: le caratteristiche metriche.
- I poeti siculo-toscani.

Compiuta Donzella, *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora, Lasciar voria lo mondo e Deo servire.*

- Il Dolce Stil Novo.

Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare.*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira, Perch'i no spero di tornar giammai*

Dante, *Rime: Guido, i' vorrei che tu, Lapo ed io;*

Vita Nova: Tanto gentile e tanto onesta pare, Oltre la spera che più larga gira.

MODULO 3: Dante, *Commedia*

Argomenti svolti:

- *Inferno*, canti I, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV.
- *Purgatorio*, canti I, II, III, XI, XXX.
- *Paradiso*, canti XXXIII.

Rimini, 06/06/2025

Gli Studenti della Classe

Prof. Giacomo Vaccari