

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Docente: Tommassoni Claudia

Libro di testo: "Letteratura visione del mondo" C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, vol. 1A e 1B, Loescher
Dante Alighieri "Divina Commedia" *Inferno*

MEDIOEVO E CIVILTÀ EUROPEA

La civiltà dell'alto medioevo

Il contesto; la visione del mondo; luoghi e protagonisti della cultura; la lingua, le lingue.

Le origini delle letterature europee

Le prime forme letterarie in volgare; le origini della letteratura romanza europea; i generi: l'epica e il romanzo, la lirica provenzale e l'amore cortese **Andrea Cappellano**, *De Amore*, libro I, 2-5; dalla Francia all'Italia: la nascita della scuola siciliana **Giacomo Da Lentini**, *Meravigliosa-mente, Io m'aggio posto in core a Dio servire*; la forma del sonetto.

LA CIVILTÀ DEI COMUNI E DELLO STIL NOVO

1. Dalla corte alla città: un nuovo modello politico-culturale

Il contesto; la visione del mondo; luoghi e protagonisti della cultura; la lingua, le lingue.

2. La letteratura nell'età dei comuni

La letteratura e le città; la poesia religiosa in età comunale; la *lauda* e **Francesco d'Assisi**, *Cantico di Frate Sole*; **Iacopone da Todi** e la *lauda*; la lirica siculo-toscana, **Guittone d'Arezzo** "*ahi lasso, or è stagion de doler tanto*"; la prosa in età comunale: la narrazione di viaggio, **Marco Polo**, *Il Milione*. La novella: il racconto della vita.

3. Lo Stil Novo: un nuovo modo di fare poesia

Che cos'è lo Stil Novo? **Dante Alighieri**, *Purgatorio*, XXIV, vv.49-63. **Guido Guinizzelli**, vita e visione del mondo, i concetti chiave, "*Al cor gentile rempaira sempre amore*", "*Io voglio del ver la mia donna laudare*".

4. **Guido Cavalcanti**, il poeta-filosofo, la visione dell'amore, le *Rime*, "*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*", *Rime*, IV; "*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*", *Rime*, XIII.

5. I poeti comico-realistici

La poesia "comica"; **Cecco Angiolieri** e la "battaglia" contro la Malinconia, "*S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*", *Sonetti*, 86.

DANTE E IL LIBRO DELL'UNIVERSO

1. Dante Alighieri, la vita e l'opera; la visione del mondo; Beatrice, la donna amata; le Rime, Stile dolce e stile aspro, linee tematiche e stilistiche, "*Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*"; la visione etico-civile dell'intellettuale, "*Mai più a Firenze*", *Epistole*, XII.
2. La **Vita nova**: composizione, genere, titolo; trama e coordinate narrative; la dimensione autobiografica; lo stile; "L'inizio del "libello" e il primo incontro con Beatrice", I-II; "Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato", III; "La poesia della "loda"", XVIII-XIX; "Presagi di morte", XXIII; "Tanto gentile e tanto onesta pare", XXVI; "IL finale del "libello"", XLI-XLII.
3. I Trattati: il **Convivio**, composizione e scelta del titolo, "I quattro sensi delle Scritture", II, I, 2-12; il **De vulgari eloquentia**: composizione e lingua, "Il volgare italiano illustre", I, XVII, 1-2; XVIII, 2-5. La **Monarchia**: lingua destinatari e temi; i contenuti dei tre libri.
4. **La Divina Commedia - Inferno**
Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I-XIII; XXVI; XXXII-XXXIV integrali.
Gli altri canti sono stati letti in parafrasi e analizzati attraverso la piattaforma *Weebly* e schede riassuntive assegnate alla classe su classroom.

L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO

Il contesto; la visione del mondo; modelli intellettuali e istituzioni culturali; gli orientamenti letterari.

PETRARCA E IL LIBRO DELLA VITA

1. La vita e l'opera; la visione del mondo; "l'autoritratto ideale"; *Familiare*, IV,1, L'ascesa al monte ventoso.
2. La produzione letteraria: uno sguardo d'insieme
3. Il **Secretum**: il "libro segreto"; datazione e ambientazione; il dialogo e i modelli; il significato dell'opera; un viaggio nella conoscenza. "L'accidia, malattia dell'anima", *Secretum*, II. "Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima", *Secretum*, III.
4. Le raccolte epistolari: *Familiarium rerum libri*; *Rerum senilium libri*; *Sine nomine*; il genere e i modelli.
5. Il **Canzoniere**, *Rerum vulgarium fragmenta*; le forme del Canzoniere; la struttura e la storia; la "mutatio animi"; i temi del Canzoniere; i nomi di Laura; la passione civile e politica; la metrica, la lingua e lo stile.
"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", 1; "Era il giorno ch'al sol si scoloraro", 3; "Movesi il vecchierel canuto et bianco", 16; "Solo et pensoso i più deserti campi", 35; "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", 90; "Chiare, fresche et dolci acque", 126; "Vergine bella, che di sol vestita", 366.

BOCCACCIO E IL LIBRO DELLA "CITTA' DEGLI UOMINI"

1. La vita e l'opera; l'incontro con Petrarca; la visione del mondo.
2. Il **Decameron**: cento novelle contro la morte; composizione e struttura; la cornice: la peste; la formazione della brigata; il significato della cornice: il cosmo e il caos; il titolo e la struttura; simmetrie e numeri; la geografia del Decameron.

I **Temi**: i valori dei mercanti; un nuovo ideale umano; le donne: interlocutrici, muse e personaggi; fortuna, natura e ingegno; l'amore; il potere della parola; la beffa e l'avventura amorosa.

Genere, stile e fortuna del Decameron.

"La difesa del libro e la naturalità dell'amore", *Decameron*, IV, *Introduzione*

"Un libro galeotto", *Proemio*; "La peste e la nuova società", *Decameron*, I, *Introduzione*

Attività di cooperative learning su 13 novelle: I, 1-3; II, 5; III, 10; IV, 1-5; V, 9; VI, 1-4-10; VIII, 3; X, 10.

LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE DEL '400 – per cenni

1. Il contesto; la visione del mondo; l'uomo al centro del mondo; la nuova forma del libro; la filologia.
2. Il tempo e lo spazio in prospettiva: *la città ideale*
3. **La letteratura nell'età dell'umanesimo**; i luoghi della civiltà umanistica: le corti in Italia; le Accademie.
4. **L'intellettuale nell'età umanistica**; l'intellettuale repubblicano o civile; l'intellettuale di corte;
5. Leon Battista Alberti, Leonardo da Vinci
6. **La letteratura**: generi e protagonisti
7. **Umanesimo e poesia**; la poesia in volgare a Firenze
8. **Umanesimo e prosa**: Storiografia, trattatistica ed epistolari; il dialogo; la novella e la narrazione

LA CIVILTÀ DEL RINASCIMENTO MATURO – per cenni

1. Il contesto; la visione del mondo: tra Umanesimo e Rinascimento; lo spazio policentrico
2. Luoghi e protagonisti della cultura; **Baldassarre Castiglione** e *Il libro del Cortegiano*; **Giovanni della Casa** e *Il Galateo*; Pietro Bembo e le *Prose della volgar lingua*
3. La poesia: *il petrarchismo*
4. La prosa: la Novella; la trattatistica: il dialogo; biografia e autobiografia; il romanzo

NICCOLO' MACHIAVELLI

1. La vita e l'opera; la visione del mondo; la "scienza politica"; la concezione dell'uomo e della storia; *Lettera a Francesco Vettori*, La composizione del *Principe*
2. **Il Principe**: genesi e scrittura del libro; temi e motivi; il ruolo della fortuna e quello della virtù; il fine giustifica i mezzi?; metodo e stile; le fonti e i modelli; la fortuna del *Principe*.
Il Principe, "I tipi di principato e come acquisirli", I; "Il governo degli Stati un tempo repubblicani", V; "Il principe 'nuovo': Cesare Borgia", VII; "I comportamenti adatti al principe", XV; "Se sia meglio per il principe essere amato o temuto", XVII.
3. **I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio** – per cenni
4. *La Mandragola* – per cenni

EDUCAZIONE CIVICA

Attività di *Debate* a partire dal brano letto e analizzato del *Principe* di Machiavelli "Se sia meglio per il principe essere amato o temuto", XVII con collegamenti ai principali articoli della Costituzione coerenti con il tema del debate.

Valutazioni

Trimestre: due valutazioni scritte (Tipologia A, B) e due valutazioni orali.

Pentamestre: tre valutazioni scritte (Tipologia A, B, C) e due valutazioni orali (cui si aggiunge una valutazione al 50% sull'attività di cooperative learning sulle Novelle del *Decameron*)

Pentamestre: una valutazione di Educazione Civica

Per le vacanze estive:

- Ripassare Umanesimo, Rinascimento e Machiavelli
- Produrre 3 temi scritti (uno per ogni tipologia)
- Leggere 3 romanzi a scelta (di generi diversi) e produrre la scheda del libro

Rimini, 05/06/2025

La docente

I rappresentanti di classe