

**Liceo Scientifico “A.Serpieri”**

**Classe III K ITALIANO e**

**EDUCAZIONE CIVICA**

**Prof.ssa Antonella Arduini**

**Anno Scolastico 2024/2025**

Testi in adozione: *Letteratura visione del mondo* voll. 1A-1B, Bologna-

Rocchi-Rossi, Loescher Editore ; Dante Alighieri, *Divina Commedia*

## **STORIA DELLA LETTERATURA**

Ripasso dei caratteri principali della letteratura delle origini, della scuola siciliana, dell'esperienza poetica toscana e della poesia comico-parodica svolti lo scorso anno scolastico.

## **LA LIRICA DEL DUE E TRECENTO IN ITALIA**

Il Dolce Stil novo

G.Guinizzelli: “Al cor gentil...”, “Io voglio del ver la mia donna laudare”

G.Cavalcanti: “Chi è questa che ven...”, “Voi che per li occhi mi passaste 'l core” , “Noi sian le triste penne isbigotite”, “Perch’i’ no spero di tornar giammai”

Dante: “Guido io vorrei...”

## **DANTE ALIGHIERI**

La biografia: tra passione, politica e poesia.

La Vita Nuova: “L’inizio del “libello” e il primo incontro con Beatrice”, “Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato” ( prosa), “Tanto gentile e tanto onesta pare”, “Il finale del libello”.

Il Convivio: “I quattro sensi delle scritture”

Il De vulgari eloquentia: “Il volgare Italiano illustre”

Il De Monarchia: caratteri generali

Epistola a Cangrande della Scala: cenni

La Divina Commedia: la genesi politico-religiosa del poema, il titolo, il genere, i modelli, il viaggio e la visione di Dante, il privilegio e l’incarico di Dante, il doppio ruolo di Dante autore e personaggio, cosmologia, ordinamento morale e topografico dei tre regni, stato delle anime nell’oltretomba, lingua e stile

Inferno: canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI, XXXIII ( fino v. 90), XXXIV.

## **FRANCESCO PETRARCA**

Un intellettuale nuovo

Tra incarichi pubblici e vita privata

Il Canzoniere: la novità dell’opera, i temi, la ripresa della tradizione, l’ansia della riscrittura, la consacrazione del genere lirico

Letture:

“Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”

“Era il giorno ch’al sol si scoloraro”

“Movesi il vecchierel canuto e bianco”

“Solo et pensoso i più deserti campi”

“Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”

“Chiare, fresche et dolci acque”

“La vita fugge e non s’arresta una hora”

“Levommi il mio pensier in parte ov’era”

Il Secretum: "L'accidia, malattia dell'animo"

Le Familiari: "L'ascesa al Monte Ventoso"

## **GIOVANNI BOCCACCIO**

La vicenda biografica e le opere minori

Il Decameron: la rifondazione di un genere, la peste del 1348, il percorso della Brigata, la poetica, una nuova idea di società

Lecture:

Il proemio: un libro "galeotto"

Giornata I, novella 1 (Ser Ciappelletto)

Giornata II, novella 4 (Andreuccio da Perugia)

Giornata IV, novella 5 (Elisabetta da Messina)

Giornata V, novella 8 (Nastagio degli Onesti- fotocopia)

Giornata V, novella 9 (Federigo degli Alberighi)

Giornata VI, novella 4 (Chichibio e una gru)

Giornata VI, novella 10 (Frate Cipolla)

Giornata VIII, novella 3 (Calandrino e l'elitropia)

## **L'ETA'UMANISTICA**

La civiltà umanistica: periodizzazione, centri di produzione e di diffusione della cultura, le idee e le visioni del mondo, la lingua latina e il volgare, il recupero dei classici

Poggio Bracciolini: "Epistola a Guarino Veronese"

Giovanni Pico della Mirandola: "La dignità dell'uomo"

Lorenzo Valla: “ Un falso svelato dall’indagine filologica”

Lorenzo de’ Medici: “Trionfo di Bacco e Arianna”

Angelo Poliziano: “ Ben venga maggio”

## **LA QUESTIONE DELLA LINGUA E LA TRATTATISTICA DEL ‘500**

La proposta linguistica di Pietro Bembo

I trattati “ Il libro del Cortegiano “ di Baldassarre Castiglione e “ Il Galateo” di Della Casa

## **IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO**

I cantari cavallereschi

Il Morgante di Luigi Pulci: caratteri generali

L’Orlando Innamorato di Matteo Maria Boiardo: “La meravigliosa storia di Orlando innamorato di Angelica”(ottave 1-3), “ Il duello di Orlando e Agricane”

## **L’ ETA’ DEL RINASCIMENTO**

Periodizzazione, idee e visione del mondo

## **LUDOVICO ARIOSTO**

La biografia e il rapporto con la corte

Satira III, vv.1-72 “Una dichiarazione di libertà”

## **ABILITA’ DI SCRITTURA**

Sono state affrontate tutte le tipologie testuali dell’esame di Stato: TIPOLOGIA A, B,C

## **EDUCAZIONE CIVICA**

L’intellettuale e la corte: dal ‘300 al ‘500.

Rimini, 05/06/25

Gli alunni

L’insegnante

Antonella Arduini

- **LETTURA OBBLIGATORIA DEI SEGUENTI TESTI FUNZIONALI AL PROGRAMMA DI QUARTA:**

- 1) N. Machiavelli "La Mandragola"
- 2) P. Calderon de la Barca "La vita è sogno"
- 3) B. Brecht, "Vita di Galileo"
- 4) C. Goldoni "La Locandiera"

- **LETTURA CONSIGLIATA DEI SEGUENTI TESTI:**

- 1) G. Deledda, "Canne al vento"
- 2) S. Vreeland, "La passione di Artemisia"
- 3) G. Manganelli, "Le interviste impossibili"
- 4) T. Mann, "La morte a Venezia" "
- 5) R. Musil " L'uomo senza qualità"
- 6) F. Kafka, "Il processo"
- 7) A. Moravia, "Gli indifferenti" o "Agostino"
- 8) B. Fenoglio, "Una questione privata"

- **PRODUZIONE SCRITTA (SUL LIBRETTO "OBIETTIVO ESAME DI STATO"): per i testi sottoindicati si raccomanda un lavoro accurato e personale che verrà ritirato al ritorno a scuola**

- 1) TIPOLOGIA A, IL Cortegiano, pp. 105-106 ( solo le parti ANALISI DEL TESTO E CONTESTUALIZZAZIONE E INTERPRETAZIONE)
- 2) TIPOLOGIA B, La vita delle cose di R. Bodei, pp. 135-137,
- 3) TIPOLOGIA B, Solo la coscienza ci divide dall'intelligenza artificiale, pp.143-145
- 4) TIPOLOGIA C , traccia n.2, p. 160

**E finalmente...buone vacanze!!!**





