

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



*Liceo Scientifico
Liceo Artistico*

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: rmps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

| | |
|------------|----------------------------|
| Docente | Donati Silvia |
| Disciplina | Disegno e Storia dell'Arte |
| Classe | 3K |

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- utilizzare in modo consapevole e funzionale gli strumenti di lavoro, come i libri di testo e gli strumenti tecnici specifici della disciplina;
- esprimere correttamente sia oralmente che in forma scritta e grafica gli argomenti oggetto di studio, opinioni ed esperienze;
 - sviluppare interesse, attenzione e impegno in relazione ai contenuti della disciplina;
 - utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della disciplina;
 - sviluppare la capacità di sintesi anche grazie all'uso ed alla produzione di strumenti quali mappe concettuali, schemi grafici, tabelle;
 - problematizzare, contestualizzare, rielaborare ed applicare le conoscenze ed i procedimenti acquisiti, utilizzandoli in contesti diversi;

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lettura delle immagini come linguaggio visivo e/o sistema di comunicazione. Significati dei termini storico-artistici. Sono stati presenti alternativamente momenti di produzione e di fruizione fornendo all'alunno criteri regolativi, operativi e di "lettura" delle immagini, sulla base della conoscenza delle

relative strutture e del loro significato estetico e formativo, per passare ad un mondo visivo e culturale più ampio.

Gli argomenti sono stati affrontati con livelli crescenti di difficoltà e adeguatamente alla situazione di apprendimento, tenendo conto dei livelli di maturazione e con continue verifiche delle loro capacità di espressione e di riflessione. Sono stati stabiliti gli itinerari più adatti alla classe in base ai processi di apprendimento dell'età, alle esperienze degli studenti e al loro livello cognitivo. L'insegnamento è stato programmato favorendo il coordinamento tra le attività.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- o Libro di testo: "Itinerario nell'arte" vol. 2-3, "Dal disegno al progetto"
- o Dispense fornite dal docente.
- o Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- o Appunti e mappe concettuali.
- o Postazioni multimediali.
- o Lavagna Interattiva Multimediale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state fatte due verifiche orali e diverse esercitazioni di disegno (sia nel trimestre che nel pentamestre). Sono state verificate le competenze acquisite e i contenuti studiati, con particolare attenzione alla capacità di rielaborare gli argomenti studiati attraverso l'uso di un linguaggio specifico appropriato

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

IL GOTICO

-

- L'architettura gotica italiana: caratteristiche costruttive e peculiarità territoriali:
 1. Basilica di San Francesco, Assisi
 2. Basilica di Santa Maria Novella, Firenze
 3. Basilica di Santa Croce, Firenze
 4. Cattedrale di Santa Maria del Fiore, Firenze

La scultura gotica del Duecento

- Nicola Pisano
 - Pulpito, Battistero, Pisa
 - Pulpito, Cattedrale, Siena
- Giovanni Pisano
 - Pulpito, Sant'Andrea, Pistoia
 - Pulpito, Cattedrale, Pisa

La pittura italiana duecentesca:

- Bonaventura Berlinghieri:
 - *San Francesco e storie della sua vita*, chiesa di San Francesco a Pescia
- Cimabue:
 - *Madonna di Santa Trinita*, Galleria degli Uffizi, Firenze
 - *Crocifissione*, Basilica di San Francesco, Assisi
 - *Crocifisso di San Domenico*, Arezzo

La pittura italiana trecentesca:

- Giotto:
 - *Il dono del mantello*, basilica di San Francesco, Assisi
 - *Croce dipinta*, Santa Maria Novella, Firenze
 - *Compianto sul Cristo morto*, Cappella degli Scrovegni, Padova
 - *Il bacio di Giuda*, Cappella degli Scrovegni, Padova
 - *Giudizio Universale*, Cappella degli Scrovegni, Padova
 - *Madonna di Ognissanti*, Galleria degli Uffizi, Firenze
- Duccio di Buoninsegna:
 - *Maestà di Siena*, Duomo di Siena
 - *Madonna Ruccellai*, Galleria degli Uffizi, Firenze

IL GOTICO INTERNAZIONALE

- La nuova cultura di corte: alcuni esempi francesi
- Il gotico internazionale in Italia:

Gentile da Fabriano "Adorazione dei Magi"

IL PRIMO RINASCIMENTO

- Origini vasariane del concetto di Rinascimento; la prospettiva e le proporzioni; il primato di Firenze
- Trattazione monografica di alcuni dei più grandi esponenti artistici del Quattrocento italiano:
 - Filippo Brunelleschi:
- *Cupola di Santa Maria del Fiore*, Firenze
- *Spedale degli Innocenti*, Firenze
- *Formella "Sacrificio di Isacco"*, Firenze, Battistero
 - Lorenzo Ghiberti:
 - *Porta del Paradiso*, Firenze, Battistero
 - *Formella "Sacrificio di Isacco"*,
 - Jacopo della Quercia:
 - *Monumento funerario di Ilaria del Carretto*, Lucca, Duomo di San Martino
 - Donatello:
 - *San Giorgio*, Firenze, chiesa di Orsanmichele
 - *Il banchetto di Erode*, Siena, fonte battesimale del Battistero
 - *David*, Firenze, Museo Nazionale del Bargello
 - Masaccio
 - *Cappella Brancacci (Cacciata dal Paradiso e Tributo)*
 - *Polittico di Pisa*
 - *Sant'Anna Metterza*
 - *Trinità*
- Masolino
 - *Cristo in Pietà*
 - *Cacciata dal Paradiso*

Introduzione alla pittura fiamminga

- Jan van Eyck
 - *I coniugi Arnolfini*
 - Leon Battista Alberti
 - *Tempio Malatestiano*
 - *Chiesa di Santa Maria Novella*
- Beato Angelico
 - *Annunciazione*
 - *Deposizione di Cristo*
 - Piero della Francesca
 - *Battesimo di Cristo*
 - *Flagellazione*
 - *Dittico degli Uffizi*
 - *Sacra conversazione*
 - *Sigismondo Malatesta che prega San Sigismondo*
- Studiolo del Duca di Urbino
 - Sandro Botticelli

- *La Primavera*, Firenze, Galleria degli Uffizi
- *La nascita di Venere*, Firenze, Galleria degli Uffizi
- *Venere e Marte*, Londra, National Gallery
- Analisi e confronto con *“The rape of Africa”* di David LaChapelle
- Antonello da Messina
 - *San Girolamo nello studio*, Londra National Gallery
 - *San Sebastiano*, Gemäldegalerie di Dresda
 - *Vergine annunciata*, Palermo, Galleria Nazionale della Sicilia
- La città ideale
 - Urbino, analisi del Palazzo Ducale
 - Ferrara, analisi dei principali edifici dell’addizione erculea
 - Pienza, analisi dei palazzi principali
- Andrea Mantegna
 - *Orazione nell’orto*, Londra, National Gallery
 - *San Sebastiano*, Museo del Louvre, Parigi
 - *Compianto sul Cristo morto*, Milano, Pinacoteca di Brera
 - *Camera degli Sposi*, Mantova
- Giovanni Bellini
 - *Orazione nell’orto*
- Pietro Perugino
 - *Consegna delle chiavi a San Pietro*, Città del Vaticano, Cappella Sistina
 - *Sposalizio della Vergine*

DISEGNO TECNICO

1. Proiezioni ortogonali di solidi
2. Proiezioni ortogonali di sezioni di solidi
3. Proiezioni assonometriche di figure piane
4. Proiezioni assonometriche di solidi

Ed. Civica:

I ragazzi sono stati coinvolti, durante il viaggio di istruzione a Firenze, nella visita guidata in autonomia degli Uffizi. Ognuno di loro si è preparato ed ha esposto un’opera della galleria. Durante l’anno è stato fatto un approfondimento sulla street art di Banksy.

Viaggio di istruzione:

il viaggio di istruzione si è svolto a Firenze con visita al museo Galileo, museo Leonardo, galleria degli Uffizi e visita guidata della città con i suoi monumenti principali.

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO