

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Liceo Scientifico
Liceo Artistico

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: mpps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

Docente	Matilde Della Monica
Disciplina	Italiano
Classe	3I liceo scientifico scienze applicate

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

conoscere i principali autori italiani del Duecento e del Trecento attraverso i testi;

- procedere ad una lettura che consenta di cogliere i vari livelli di significato del testo e di individuare la specificità delle scelte espressive adottate;
- collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il genere letterario di riferimento, altre opere dello stesso o di altri autori, coevi o di altre epoche e, più in generale, il contesto storico e culturale;
- perfezionare le capacità espressive, scritte e orali, e le competenze nella comprensione e nell'analisi dei testi letterari.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Ogni autore è stato presentato sul piano biografico, ideologico e letterario e inserito nel contesto storico, culturale e sociale di appartenenza. Di ognuno è stato proposto un cospicuo repertorio di testi letterari significativi, tali da offrire valide esemplificazioni della sua produzione e della sua poetica. Attraverso la lezione frontale e l'approccio diretto ai testi d'autore, esaminati sollecitando le osservazioni interpretative dei ragazzi, si è cercato di fornire loro gli strumenti necessari per operare autonomamente nell'analisi di poesie o brani in prosa.

- Lezione frontale per la presentazione dei movimenti letterari e degli autori.
- Lezione dialogata a partire dalla lettura diretta dei testi per l'individuazione delle caratteristiche stilistiche e contenutistiche.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo*, volumi 1A-1B, Loescher editore.

Testi forniti in fotocopia e/o caricati su Classroom dalla docente

LIM

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso del trimestre sono state svolte due produzioni scritte (tipologia A, tipologia B/C), una interrogazione sulla letteratura del '200, una verifica scritta a domande aperte su Dante.

Nel corso del pentamestre sono due produzioni scritte (tipologia A, tipologia B/C), due interrogazioni sull'Inferno di Dante, due verifiche scritte a domande aperte su Petrarca e Boccaccio.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Letteratura medievale La letteratura delle origini: ciclo carolingio, bretone, poesia provenzale (caratteri generali)

La poesia religiosa in Italia: *Cantico di Frate Sole*, Francesco d'Assisi; *Donna de Paradiso*, *O Signor per cortesia*, Iacopone da Todi.

La scuola siciliana e il sonetto: *Meravigliosamente, lo m'aggio posto in core a Dio servire*, Giacomo da Lentini; *Rosa fresca aulentissima*, Cielo d'Alcamo.

La poesia comico-realistica: *Tre cose solamente m'ènno in grado; S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo, La mia malinconia è tanta e tale, «Becchin'amor!» «Che vuo', falso tradito?»*, Cecco Angiolieri.

Lo stilnovo: *Al cor gentil rempaira sempre amore, lo voglio del ver la mia donna laudare*, Guido Guinizzelli; *Chi è questa che vèn, ch' ogn'om la mira, Tu m'hai sì piena di dolor la mente, Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Perch'ii no spero di tornar giammai*, Guido Cavalcanti.

Dante Alighieri. Vita, opere e poetica

La Vita Nova. Caratteristiche stilistiche e tematiche, lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: *Il Proemio, Il primo incontro con Beatrice, Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato, Donne ch'avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare, Oltre la spera che più larga gira.*

Le Rime. Caratteri generali, lettura e commento di *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Così nel mio parlar vogli' esser aspro.*

De vulgari eloquentia: caratteri generali, lettura e analisi del brano antologizzato *Il volgare italiano illustre.*

De Monarchia: caratteri generali, lettura e analisi del brano antologizzato *L'uomo, orizzonte tra due fini.*

Epistola a Cangrande della Scala: lettura e commento del brano antologizzato *Significati e titolo della Commedia.*

La Commedia: genesi e struttura dell'opera, le fonti, la lingua e lo stile, Dante personaggio e autore. Lettura e analisi dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXI, XXVI, XXXIII. Video: Roberto Benigni, *Inferno V*

Francesco Petrarca. Vita, opere e poetica

Il Canzoniere: genesi e struttura dell'opera, il personaggio di Laura, la modernità dell'opera. Lettura e analisi delle seguenti poesie antologizzate: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Movesi il vecchierel canuto et bianco; Solo et pensoso i più diserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche et dolci acque; O cameretta che già fosti un porto; Pace non trovo, et non ò da far guerra; La vita fugge, et non s'arresta una hora; Zephiro torna, e'l bel tempo rimena; Levòmmi il mio pensier in parte ov'era.*

Secretum: Caratteri generali, lettura e commento dei brani antologizzati *L'accidia, malattia dell'animo, Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima*

Giovanni Boccaccio. Vita, opere e poetica.

Decameron: genesi e struttura dell'opera, la cornice, lo sperimentalismo, i grandi temi. Lettura delle seguenti novelle antologizzate: *Proemio- Un libro galeotto; La peste e la nuova società (passi selezionati); Ser Ciappelletto da Prato; Andreuccio da Perugia; Tancredi e Ghismonda; Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi; Chichibio e la gru; Guido Cavalcanti; Madonna Oretta.*

-L'età umanistica: periodizzazione, centri di produzione e diffusione della cultura, la lingua latina e volgare, la riscoperta dei classici.

Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo* (da *Orazione sulla dignità dell'uomo*)
Lorenzo Valla, *Un falso svelato dall'indagine filologica* (da *Sulla donazione di Costantino*)

-La lirica volgare a Firenze.

Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna* (da *Canti carnascialeschi*), Angelo Poliziano, *Ben venga maggio* (da *Rime*)

-L'età rinascimentale: la nuova visione del mondo, "l'altro e l'altrove", classicismo e irrazionalità, il ruolo dell'intellettuale cortigiano-funzionario, la questione della lingua, Pietro Bembo e le *Prose della volgar lingua*

Michel De Montaigne, *Alcuni selvaggi presso il re Carlo IX* (da *Saggi*)
Erasmus da Rotterdam, *Il vero senno è pazzia* (da *Elogio della pazzia*)
Baldassarre Castiglione, *La grazi e la spezzatura*, (da *Il libro del Cortegiano*)
Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo* (da *Rime*)

Lettura integrale dei seguenti romanzi

Quando tornerò, M. Balzano

Un romanzo a scelta dello studente tra *Parti in fretta e non tornare*, F. Vargas e *Fahrenheit 451*, R. Bradbury

Produzione scritta Analisi del testo (tipologia A), testo argomentativo (tipologia B), testo espositivo-argomentativo (tipologia C)

Educazione civica

Analisi dell'emancipazione femminile in Italia: leggi e conquiste.

Voci di donne nella letteratura del Duecento: Nina siciliana, «*Mi hai lasciato per un'altra*», «*No, non è vero!*»; Compiuta Donzella, *Una primavera triste*.

Cristina da Pizzano, la prima donna scrittrice di professione riconosciuta nell'Europa medievale.

La monacazione forzata nel Seicento. Arcangela Tarabotti, *Monache per forza* (da *Inferno monacale*)

La violenza di genere in letteratura: Francesca da Rimini.

La classe ha partecipato alla visione del film *Il ragazzo dai pantaloni rosa* al Cinema Settebello e al relativo dibattito.

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

A seconda delle eventuali lacune evidenziate nel corso dell'anno dai singoli studenti saranno comunicate dalla docente le parti del programma che ciascuno dovrà ripassare. Verranno comunicate eventuali istruzioni via mail e Classroom individualmente agli studenti interessati con indicati gli strumenti e i materiali.

Rimini, 31/05/2025

I rappresentanti degli studenti

La docente

Matilde Della Monica