

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Liceo Scientifico
Liceo Artistico

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: mps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025
classe 3I

Docente	Daniela Pagani
Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
Classe	A017

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

Acquisizione dell' autonomia nell'analisi dei manufatti artistici

Acquisizione di un lessico specifico più ricco rispetto all'anno precedente per l'esposizione dei contenuti della disciplina

Maturazione nella comprensione del valore dei manufatti artistici

Maggior padronanza degli strumenti del disegno tecnico e comprensione del metodo di rappresentazione grafica delle proiezioni assonometriche.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali con smart lavagna e libro di testo

Disegno tecnico con spiegazioni alla lavagna e qualche dispensa su classroom

Lezioni partecipate

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- o Itinerario nell'arte di Cricco e Di Teodoro vol. 2, quinta edizione arancione
- o Lavagna Interattiva Multimediale.
qualche approfondimento su classroom

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazioni orali e scritte nel trimestre e nel pentamestre, disegni svolti in classe e a casa.

La griglia di valutazione è quella condivisa in ambito di Dipartimento disciplinare.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Dopo il Mille: la situazione europea.

Città e territorio tra XI e XII secolo.

L'edificio di culto di epoca romanica. Caratteristiche specifiche dello stile architettonico.

La basilica di Sant'Ambrogio a Milano

Il duomo di San Geminiano a Modena

Wiligelmo: lastra della Genesi del duomo di Modena

Il Gotico in Europa: alle origini delle nazioni europee. La nascita dell'arte gotica e lo scenario europeo. La Francia e il nuovo fermento edilizio. La definizione di Gotico. La cattedrale gotica come metafora del mondo. Il ruolo dei nuovi ordini monastici. Particolarità del contesto italiano. Caratteri del Gotico italiano.

Gli spazi per il culto. La chiesa gotica. La nuova spazialità delle cattedrali gotiche francesi. La chiesa abbaziale di Saint-Denis presso Parigi.

La cattedrale di Notre Dame di Parigi.

Saint Chapelle di Parigi.

La basilica di San Francesco ad Assisi.

Castel Del Monte: il castello di Federico II.

La scultura gotica: i pulpiti di Nicola e Giovanni Pisano.

Il ciborio di Santa Cecilia in Trastevere di Arnolfo di Cambio

Benedetto Antelami: il rilievo del fonte battesimale di Parma

Pittura gotica. Le vetrate. Alcuni esempi.

La pittura italiana tra Duecento e Trecento: il rinnovamento dell'iconografia

sacra: dal Cristo *triumphans* al Cristo *patiens*. L'esempio del crocifisso di Maestro Guglielmo e di Coppo di Marcovaldo.

La Scuola fiorentina e **Cimabue**: Crocifisso di San Domenico ad Arezzo. Crocifisso di Santa Croce a Firenze. Madonna in trono della Chiesa di Santa Trinita a Firenze. Affresco della Madonna in trono con Bambino e ritratto di San Francesco della Basilica inferiore di Assisi.

Giotto: il crocifisso di Santa Maria Novella. Il crocifisso di Rimini. Le Storie di San Francesco nella basilica superiore di Assisi: San Francesco dona il suo mantello al povero cavaliere, il Presepe di Greccio. Gli affreschi nella cappella degli Scrovegni a Padova: Compianto sul Cristo morto.

Dall'Umanesimo di Giotto al Rinascimento: la riscoperta dell'antico e il suo contesto storico.

Il concorso del 1401 tra innovazione e tradizione: le formelle bronzee per il Portale del Battistero di Firenze di Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi.

Filippo Brunelleschi: la scoperta della prospettiva lineare geometrica nelle tavolette del Battistero e del Palazzo della Signoria a Firenze.

Classicità come razionalità: Lo Spedale degli Innocenti a Firenze. La Sagrestia Vecchia. La Cupola di Santa Maria del Fiore.

Donatello: basamento della statua di San Giorgio: San Giorgio che uccide il drago per salvare la principessa.

David vincitore su Golia, Gattamelata, lo stacciato della lastra dell'altare del santo nel duomo di Padova e il fonte battesimale del battistero di Siena. La Maddalena penitente al Museo dell'Opera del Duomo di Firenze.

Masaccio: Sant'Anna Metterza, Madonna col Bambino in trono del polittico di Pisa.

Affresco della Trinità di Santa Maria Novella. Le Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci della chiesa del Carmine a Firenze: il tributo della moneta.

Leon Battista Alberti: il Tempio Malatestiano a Rimini. La facciata di Santa Maria Novella.

Antonello Da Messina: San Gerolamo nel suo studio, Ritratto d'uomo, Vergine Annunciata

Piero Della Francesca: Battesimo di Cristo, La flagellazione, Pala Montefeltro, Il sonno di Costantino nel ciclo delle storie della Vera croce nella Chiesa di San

Francesco a Firenze, i ritratti dei coniugi Federico da Montefeltro e Battista Sforza.

Sandro Botticelli: La Primavera e Nascita di Venere

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

Studio autonomo sul libro di testo e sugli appunti.