

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



*Liceo Scientifico  
Liceo Artistico*

**LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"**  
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>  
email: [RNPS05000C@istruzione.it](mailto:RNPS05000C@istruzione.it) – pec: [rmps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rmps05000c@pec.istruzione.it)

Anno scolastico 2024/2025

Docente	NIKITA NANNI
Disciplina	ITALIANO
Classe	3H

### **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

I requisiti minimi richiesti alla fine del terzo anno sono:

- conoscenza della cultura e della letteratura dallo Stilnovo al 1500, e precisamente: le coordinate storiche, le coordinate letterarie essenziali, l'analisi dei testi;
- capacità di individuazione dei punti fondamentali della cultura medioevale- umanistico rinascimentale e degli autori studiati;
- capacità di comprensione, di analisi e di sintesi dei testi narrativi; capacità di esporre in modo chiaro e coerente i contenuti;
- adeguata padronanza linguistica nell'esposizione scritta ed orale, con particolare riguardo alla produzione di analisi e commenti dei testi letterari; competenza nella lettura e nella comprensione; redazione di testi scritti di vario tipo di media lunghezza.

Gli obiettivi da perseguire fanno riferimento a tre distinti settori, ciascuno dei quali non è né più importante né propedeutico all'altro, in quanto tutti gli obiettivi sono strettamente connessi fra loro e vanno tenuti contestualmente presenti.

#### 1. Analisi e contestualizzazione dei testi

Lo studente dovrà essere in grado di analizzare e interpretare i testi letterari, dimostrando di saper:

- condurre una lettura diretta del testo, come prima fonte di interpretazione del suo significato

- collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti: le tradizioni dei codici formali e le "istituzioni

letterarie"; altre opere dello stesso o di altri autori, coevi o di altre epoche; altre espressioni artistiche e culturali; il più generale contesto storico del tempo

- mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un personale giudizio critico motivandolo

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Il fulcro dell'insegnamento dell'italiano, nell'ambito di un approccio sostanzialmente storico alla letteratura, resta costituito dai testi e dai messaggi degli autori: i ragazzi quindi dovranno prendere contatto diretto con le pagine più significative della letteratura italiana ed attraverso esse incontrare gli autori. Al necessario inquadramento culturale e letterario delle epoche, dei testi e degli autori che avverrà nella lezione frontale, seguiranno la lettura e l'analisi dei testi che occupano un posto centrale e un momento di stimolo al confronto e alla discussione che potrà proseguire anche in ricerche svolte personalmente dagli alunni.

Durante l'anno verrà proposta la lettura integrale di alcuni libri, come modalità di approfondimento dei moduli di letteratura, e anche come stimolo per suscitare negli studenti il piacere per la lettura. Alla lettura individuale seguiranno momenti di discussione in classe, per verificare le capacità di riflessione e rielaborazione, e, soprattutto, per promuovere l'abitudine al dialogo e al confronto sulle tematiche e i messaggi scaturiti dai testi.

Saranno assegnati compiti per promuovere le diverse abilità di scrittura; potranno essere letti e commentati alcuni elaborati in classe al fine di promuovere l'autocorrezione da parte degli studenti e la ricerca di strategie per ristrutturare gli errori e migliorare le capacità di scrittura.

Compatibilmente con lo svolgimento del programma, alcune ore durante l'anno verranno dedicate alla lettura e all'analisi degli articoli giudicati di volta in volta più significativi, da una parte per promuovere la discussione e l'aggiornamento sui fatti di attualità, dall'altra come strumento per l'avvio alla scrittura documentata prevista nella prima prova dell'Esame di stato (Tipologia B).

## **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libri di testo (C.Bologna, P. Rocchi, G.Rossi, Letteratura e visione del mondo, vol. 1A-1B; Dante, La Divina Commedia), testi da leggere integralmente, articoli di giornale, vocabolario della lingua italiana, letture antologiche non presenti nel libro di testo, saggi critici,..., audiovisivi, schede predisposte dall'insegnante, materiale per il potenziamento/recupero delle abilità di scrittura (indicazioni per la stesura di testi di diversa tipologia; esempi di tracce svolte,...), appunti.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

La verifica formativa si baserà su interventi orali degli studenti, controllo periodico dei compiti assegnati, esercizi sul testo, esercizi di scrittura e riscrittura. Si prevedono almeno tre verifiche (tra scritto e orale) nel trimestre; mentre nel pentamestre almeno due verifiche per l'orale (una di queste ultime potrà essere costituita da test o questionari scritti validi per l'orale e due verifiche scritte). In DDI verranno effettuate prove scritte attraverso moduli Google, registrati e archiviati nel drive della piattaforma istituzionale classroom. I criteri di valutazione per le prove orali saranno:

- capacità espositiva
- qualità e quantità delle nozioni acquisite a livello teorico
- verifica sui testi di quanto acquisito a livello teorico
- capacità critica e di argomentazione
- capacità di stabilire e cogliere con prontezza collegamenti culturali

La valutazione sarà comunicata direttamente o mediante registro elettronico e motivata con lo scopo di rendere consapevole lo studente dei progressi, delle eventuali lacune e delle difficoltà che potranno essere superate con l'aiuto dell'insegnante, partendo proprio da una riflessione sull'errore. Nella valutazione finale del grado di preparazione raggiunto si terrà conto di: interesse, partecipazione, comportamento, livello di partenza e processo di maturazione della persona.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **Modulo 1: La poesia delle origini**

- La nascita delle lingue romanze
- Le origini della letteratura romanza europea
- L'epica e il romanzo cavalleresco
- La lirica provenzale e il romanzo cortese

### **Modulo 2: La poesia siciliana e siculo-toscana**

- La nascita della scuola siciliana in Italia: Giacomo da Lentini
- La lirica siculo-toscana: cenni su Guittone d'Arezzo

### **Modulo 3: La poesia religiosa in età comunale**

- La poesia religiosa in volgare: Francesco d'Assisi

#### **Modulo 4: Lo Stil novo**

- Stil Novo: esponenti, temi e contesto storico
- Guido Guinizzelli: vita e opere; testi: *Io voglio del ver la mia donna laudare*

#### **Modulo 5: Guido Cavalcanti**

- La vita: Ritratto di Guido Cavalcanti di Dino Compagni
- La visione dell'amore
- Testi: Chi è questa che vèn , ch'ogn'om la mira

#### **Modulo 6: La poesia comico-realistica**

- Temi, esponenti e peculiarità rispetto allo Stil novo
- Cecco Angiolieri: "S'i' fossi fuoco, arderei 'l mondo"

#### **Modulo 7: Dante Alighieri**

- La vita
- La visione del mondo, dell'amore, della poesia, dell'intellettuale e la concezione dell'uomo
- Epistole: lettura dell' Epistola XII
- Le Rime: "Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io", "Degli occhi della mia donna si move"
- La Vita nova: composizione, genere e titolo; trama e coordinate narrative; dimensione autobiografica; lo stile il pubblico e la fortuna. Testi VN: cap.I-II-III-XVIII-XIX-XXVI-XLI-XLII
- I trattati
- La Commedia: Il poema; Epistola a Cangrande, l'allegoria

#### **Modulo 8: Francesco Petrarca**

- La vita e l'opera
- La visione del mondo: l'autoritratto ideale (Posteritati)
- La produzione letteraria

- Il Secretum
- Il Rerum vulgarium fragmenta: temi, metrica, stile e lingua.
- **Testi:** “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”, “Era il giorno ch’al sol si scoloraro”; “Solo et pensoso i più deserti campi”; “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”; “Chiare, fresche e dolci acque”, “Ohimè il viso, oimè il soave sguardo”; “La vita sfugge, et non s’arresta una hora”.

### **Modulo 9: Giovanni Boccaccio**

- La vita e l’opera
- La visione del mondo
- Il Decameron: struttura, composizione, i temi, genere, stile e fortuna
- **Testi:** Introduzione alla IV giornata, Proemio, Introduzione alla I giornata, Ser Ciappelletto da Prato, Melchisedech giudeo, Andreuccio da Perugia, Alibech e l’eremita, Tancredi e Ghismonda, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Madonna Oretta, Chichibio e una gru.

### **Modulo 10: L’inferno**

-Parafraasi e commento dei seguenti canti: I; II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV.

**EDUCAZIONE CIVICA:** Presentazione di un canto a scelta con riferimento al peccato e alla pena se avvenisse nel presente.

### **INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO**

VERIFICA SCRITTA (TIP.A) SU UN AUTORE STUDIATO