

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



*Liceo Scientifico
Liceo Artistico*

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: mps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

Docente	Spagnuolo Anna
Disciplina	Storia dell' Arte
Classe	2U

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- Saper leggere in modo corretto l'opera d'arte negli ambiti iconografico, stilistico-formale, compositivo e tecnico.
- Saper utilizzare la terminologia della disciplina e sapersi esprimere in maniera corretta.
- Saper riconoscere e inquadrare le opere studiate nella loro dimensione storica e geografica.
- Consapevolezza del valore storico e culturale del patrimonio artistico

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale .Lezione dialogata. Brainstorming. Debate.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo : G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione arancione, 5a ed., voll. 1,2 Zanichelli.

Museo digitale.Zanichelli.it

Web gallery of Art

Appunti e mappe concettuali

Software

LIM

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONI

Verifiche svolte nel trimestre: due verifiche orali

Verifiche svolte nel pentamestre: due verifiche orali e una verifica scritta (mista: strutturata/semistrutturata).

Finalità delle prove somministrate : verificare il raggiungimento di più obiettivi di apprendimento.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Etruschi :ripasso

Arte romana

Periodizzazione

Tecniche costruttive: arco,volta e paramenti murari.

Architettura: Città(pianificazione).Strade, Ponti (Ponte di Tiberio a Rimini),Acquedotti,Fognature, Terme(struttura).

I Templi: il Pantheon. La Basilica.Il Foro.

Archi celebrativi: arco di Augusto a Rimini.

Il Teatro e l'Anfiteatro: il Colosseo.

Edilizia privata: Domus(Domus aurea),Insulae, Villa.

Pittura

I quattro stili : Villa dei Misteri a Pompei (secondo stile).

Scultura

Il ritratto privato(Patrizio romano). Ritratto ufficiale:(Augusto loricato).

Il rilievo storico-celebrativo(Ara Pacis. Colonna Traiana).

Tardo Impero

Architettura: Terme di Diocleziano.

Scultura: Statua equestre di Marco Aurelio.

Il rilievo onorario: Colonna di Marco Aurelio. Arco di Costantino.

Arte Paleocristiana

Architettura: Catacombe. Simboli paleocristiani.

La Basilica (Basilica di S. Pietro in Vaticano. Basilica di S. Maria Maggiore a Roma. Basilica di S. Sabina a Roma).

Mausoleo (Mausoleo di Santa Costanza e Battistero Lateranense a Roma).

Il Mosaico (Volta anulare di Santa Costanza. S. Maria Maggiore a Roma).

Scultura (Sarcofago di Giunio Basso. Porta della Basilica di S. Sabina a Roma).

Ravenna

Mausoleo di Galla Placidia. Battistero Neoniano. Basilica di S. Apollinare Nuovo. Mausoleo di Teodorico. Basilica di S. Vitale.

Basilica di Santa Sofia a Costantinopoli.

Arte barbarica e Arti Minori

I Goti : orificeria (Fibule).

I Longobardi: Orificeria (Frontale di Agilulfo). Scultura (Altare del duca Ratchis).

Arte carolingia: architettura (Cappella Palatina). Orificeria (Altare di Vuolvinio).

Arte Ottoniana: orificeria (Corona dell'Impero).

Architettura islamica : Moschea (struttura).

Arte romanica

Caratteri generali dell'architettura romanica.

Architettura romanica in Italia : Basilica di S. Ambrogio a Milano. Cattedrale di S. Geminiano a Modena. Basilica di S. Marco a Venezia. Battistero di S. Giovanni a Firenze.

Scultura romanica: Wiligelmo, Storie della Genesi, Cattedrale di S. Geminiano, Modena

Pittura romanica: Miniatura e Croci dipinte (Nomenclatura e tipologie).

Il Gotico

Caratteri generali e innovazioni tecniche dell'architettura gotica.

Architettura gotica in Italia: Basilica di S. Francesco ad Assisi. Basilica del Santo a Padova.

Basilica di Santa Maria Novella a Firenze. Basilica di Santa Maria del Fiore a Firenze.

Palazzi pubblici (Palazzo vecchio a Firenze). Duomo di Milano.

L'Abbazia cistercense (struttura).

Scultura gotica: Nicola e Giovanni Pisano. Arnolfo di Cambio (Pulpito del Battistero di Pisa).

Federico II di Svevia: cultura e fortezze (Castel del Monte, Andria).

Pittura gotica in Italia

Cimabue: Maestà del Louvre.

Giotto: introduzione.

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

Contenuti essenziali

- **L'arte romana: periodizzazione. Architettura: tecniche costruttive e tipologie.**
I ponti ,gli acquedotti, l'arco, la basilica, il foro, il teatro, l'anfiteatro, le terme,l'edilizia privata.
La scultura: la ritrattistica, il rilievo storico e celebrativo
Gli stili pittorici
La Rimini romana: Ponte di Tiberio.Arco di Augusto.
- **L'arte paleocristiana: i luoghi di sepoltura, l'iconografia.**
Dalla basilica romana alla basilica paleocristiana: nomenclatura delle diverse tipologie
- **Arte ravennate: dalla periodo imperiale a quello ostrogotico e bizantino**
- **L'arte barbarica e Arti Minori**
- **La rinascenza carolingia**
- **Arte romanica: caratteri generali dell'architettura romanica con esempi**
Linguaggio della scultura romanica
La miniatura e la pittura su tavola
- **Arte gotica: caratteri generali dell'architettura e della scultura con relativi esempi**
La pittura tra Due e Trecento: Cimabue.
- **Materiali e tecniche principali: l'affresco, il mosaico, tecnica a sbalzo (orificeria).**