



Liceo Scientifico

Liceo Artistico



ECDL
European Computer
Driving Licence

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Anno Scolastico 2024/2025

Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Classe: II^A T

PROGRAMMA

MODULO 1. ARTE ETRUSCA

La **civiltà e l'arte etrusca**: cenni storici, linee evolutive

- Le **città etrusche**: cardo e decumano, mura e porte; *La Porta dell'Arco a Volterra*
- Il nuovo **sistema costruttivo**: il sistema archivoltato; come si costruisce un arco e terminologia
- Il **tempio etrusco**: caratteri generali, forme; l'ordine tuscanico; il *Tempio di Portonaccio a Veio*
- La **scultura etrusca**: caratteristiche, forme e funzioni: *Il sarcofago degli sposi*; *Apollo di Veio*; *Chimera di Arezzo*

MODULO 2. ARTE ROMANA

Roma: i caratteri della civiltà romana (dalle origini all'impero: le periodizzazioni storiche); arte romana: temi e funzioni. Il rapporto dei romani con l'arte.

Le tecniche costruttive dell'**architettura romana**: il sistema ad arco, le volte (a botte e a crociera), la cupola (definizione e terminologia: tamburo, calotta, lanterna); i paramenti murari (caratteristiche e classificazione); la malta e gli agglomerati

Urbanistica: la città romana: cardo e decumano; il foro (il *Foro Romano* e il *Foro di Traiano*: i mercati)

Le opere di pubblica utilità: ponti, strade

Il tempio: tipologie e forme (il *Tempio della Triade Capitolina*; il *Tempio di Vesta*; il *Tempio della Fortuna virile*)

L'età imperiale: il nuovo ruolo dell'arte

Il *Teatro di Marcello*: funzione, struttura (cavea, orchestra e scena) a confronto con il teatro greco, vicende conservative

Il *Colosseo*: spettacolo e intrattenimento; struttura con relativa terminologia (funzione delle diverse parti); vicende conservative

Il *Pantheon*: il capolavoro dell'architettura romana; descrizione e analisi, vicende conservative

L'abitazione romana: la *domus* (la suddivisione degli spazi domestici e di rappresentanza); le *insulae*

Rimini romana: vicende e sviluppo della fondazione della colonia, *Arco di Augusto*; *Ponte di Tiberio*; *Teatro e Anfiteatro*

La **scultura romana**: il ritratto e il rilievo storico celebrativo; arte aulica e arte plebea

opere: *Ritratto di patrizio romano*; *Ritratto di dama*; la statua di *Augusto di Prima Porta* (o *Augusto loricato*); *Augusto come pontefice massimo*

L'*Ara Pacis*: descrizione e analisi dell'opera; vicende conservative; il rilievo storico celebrativo (analisi di *Saturnia Tellus*)

La **colonna coclide**: definizione e funzione; la messa in opera: i rocchi

La *Colonna di Traiano*, descrizione e analisi, episodio del *Suicidio di Decebalo*

La *Colonna di Marco Aurelio*, descrizione e analisi del rilievo, l'episodio di *Giove pluvio*

Il *Monumento equestre di Marco Aurelio*: finalità e funzione della scultura equestre; vicende storiche e conservative.

L'arte del **periodo tardo-antico**; la *Testa colossale di Costantino*

La **basilica** romana: un edificio civile; descrizione e analisi; funzione e caratteristiche: descrizione e analisi della *Basilica di Massenzio*

MODULO 3. DALL'ARTE PALEOCRISTIANA ALL'ARTE LONGOBARDA

La basilica paleocristiana: evoluzione e funzione; articolazione degli elementi architettonici, pianta, alzata e copertura; l'invenzione del transetto e le piante a croce greca, a croce latina e a tau; il battistero: definizione e funzione.

La nascita dell'**iconografia cristiana**: la scelta di rappresentare la divinità (valore e funzione delle immagini per la chiesa cristiana); iconografia e attributi iconografici

Ravenna: la nuova capitale; vicende storiche e sviluppo, i rapporti con l'oriente bizantino, la tecnica musiva; le caratteristiche dell'architettura ravennate, nuovi elementi e scelte architettoniche (con relativa terminologia)

Il *Mausoleo di Galla Placidia*: analisi dell'edificio e della decorazione musiva (la *Volta della cupola*; l'episodio del *Buon Pastore*)

Il *Battistero degli Ortodossi*: analisi dell'edificio; architettura e decorazione (episodio del *Battesimo di Cristo*)

L'età di Teodorico: descrizione e analisi del *Mausoleo di Teodorico*, il *Battistero degli Ariani* (episodio del *Battesimo di Cristo*); la *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo*: pianta, alzata e copertura; la decorazione musiva e le trasformazioni iconografiche successive: *Il Porto di Classe*; *Il Palazzo di Teodorico*; *La processione delle Vergini*)

L'età giustiniana: La *Basilica di San Vitale* (analisi dell'edificio e della decorazione musiva: *Teodora e il suo seguito*; *Giustiniano e il suo seguito*)

La *Basilica di Sant'Apollinare in Classe*: analisi dell'edificio e della decorazione musiva absidale

L'età longobarda: cenni storici e culturali; l'*Altare del Duca Rachis*: descrizione e analisi del rilievo, caratteristiche tecniche e stilistiche del rilievo (*Majestas Domini*; *Visitazione*; *Adorazione dei magi*)

MODULO 4. IL ROMANICO

La svolta dell'anno Mille; cenni storici e culturali

Il **Romanico**: quando, perché e come nasce il termine (o etichetta storiografica); il primato dell'architettura: la chiesa romanica (caratteristiche, tipologia, terminologia); l'organizzazione del cantiere della chiesa romanica (architetto, capomastro, muratori e operai)

Il romanico in Italia:

Sant'Ambrogio a Milano, la chiesa madre del romanico in Lombardia; descrizione e analisi (pianta, alzata e copertura; esterno ed interno)

Cattedrale di Modena: luogo identitario della città; vicende costruttive e fasi dell'erezione dell'edificio; analisi delle quattro miniature della *Relatio*; il ruolo dell'architetto **Lanfranco**; esame della pianta, dell'alzata e della copertura (con ulteriore terminologia)

I rilievi di **Wiligelmo** nella Cattedrale di Modena: temi e caratteri stilistici attraverso la descrizione degli episodi delle quattro lastre.

La **pittura in età romanica**: temi, motivi e caratteristiche

Le **croci dipinte** (origine e diffusione, definizione delle parti del supporto, l'evoluzione dell'iconografia: dal *Cristus triumphans* al *Cristus patiens*); opere a confronto: *Cristo trionfante* di Maestro Guglielmo e *Cristo sofferente* di Anonimo bizantino.

Nota: per gli allievi con sospensione del giudizio lo studio si dovrà concentrare in modo più approfondito sui moduli 2,3,4. Oltre al manuale sono stati forniti durante l'anno scolastico materiali aggiuntivi (sintesi, schemi o approfondimenti che fanno parte integrante dei contenuti affrontati; si prega inoltre di utilizzare gli schemi in uso per esporre gli argomenti complessi, quelli di descrizione e di analisi di una scultura, di un dipinto, etc.)

Educazione civica

La nascita della Costituzione Italiana; analisi dell'articolo 9 e individuazione dei concetti chiave (tutela, paesaggio e patrimonio storico-artistico). Il Codice Urbani (decreto-legge 22 gennaio 2004, n. 42): definizione di patrimonio culturale e classificazione (beni culturali e paesaggistici).

Rimini, giugno 2025

Docente: prof.ssa Marina Cellini