

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



*Liceo Scientifico
Liceo Artistico*

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: mps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

Docente	Ceccarini Beatrice
Disciplina	Italiano
Classe	2R

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

ANTOLOGIA

PER L'ORALE:

- Conoscere gli elementi fondamentali della poesia.
- Sapersi destreggiare con l'analisi di vari testi poetici.
- Conoscere le principali caratteristiche del teatro, della tragedia e della commedia.
- Conoscere le principali caratteristiche del teatro di ciascuna epoca storica e i principali autori.

PER LO SCRITTO:

- Scrivere un testo relativamente lungo (minimo 3 colonne);
- Tenere fede alla traccia data, trattando più o meno brevemente tutti i punti richiesti;
- Gestione del tempo durante le verifiche.

EPICA

- Conoscere le caratteristiche dell'Eneide: trama, personaggi, autore.

• Saper analizzare il proemio dell'Eneide: struttura e contenuti. • Conoscere le caratteristiche principali dell'epica medievale e del poema cavalleresco. • Saper analizzare le opere lette in classe: struttura, contenuti e parafrasi.	
GRAMMATICA • Saper riconoscere soggetto, predicato e complementi. • Saper svolgere l'analisi del periodo	

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione frontale partecipata
- Lezione segmentata
- Lavori di gruppo
- Peer to Peer

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

“Vivere i testi” Volume 2
Olivia Trioschi, Anna Però
Rizzoli Education

“Chiara Mente”
Maurizia Franzini, Carlo Leonzino
RCS Educationn – Fabbri Editori

Libro di testo, lavagna tradizionale, lim, fotocopie, video, lezioni frontali e tramite power-point, dialogo guidato e ordinato.

Coinvolgimento dei ragazzi attraverso domande e verifiche costanti. Attenzione ai comportamenti del ragazzo durante le ore di lezione, così da avere la certezza che tutti abbiano compreso la spiegazione e capire chi può essere valorizzato e chi, invece, ha bisogno di un aiuto o una spinta in più.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali: interrogazioni tradizionali, almeno una a quadrimestre, ma anche verifiche costanti svolte durante le ore di spiegazione, dove viene richiesto al ragazzo, per esempio, di riassumere la lezione precedente o ciò che è stato appena spiegato. Questo, affinché si assimili il linguaggio proprio della materia, esprimendosi con scioltezza, sicurezza e padronanza dei contenuti.

Verifiche scritte: compiti in classe tradizionali ed esercizi per casa, al fine di allenare le capacità scritte del

ragazzo, correggere gli errori, qualora ce ne fossero e facilitare chi, ad esempio per timidezza, potrebbe essere svantaggiato nelle interrogazioni orali.

Nello stilare tali verifiche si è sempre tenuto conto dei ragazzi con piano didattico particolare (DSA e BES).

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANTOLOGIA

PERIODO DI SVOLGIMENTO: trimestre

PARTE A-B-C

1) UNITA' 1 – Incontro con la poesia

- G. Leopardi, “Alla luna”; G. Ungaretti, “Fratelli”

2) UNITA' 2 – La metrica, il ritmo e la rima: il verso e la strofa; accento tonico e ritmico; cesura; enjambement; la rima; versi sciolti e liberi.

- G. Pascoli, “Nebbia”

3) UNITA' 3 – Le strofe e i componimenti

4) UNITA' 4 – Le figure retoriche (studio diretto durante l'analisi delle poesie prese in esame nel corso del pentamestre).

5) Ugo Foscolo, accenni di vita, poetica e corrente letteraria (neoclassicismo – preromanticismo)

- U. Foscolo, “Alla sera”; “A Zacinto”; “In morte al fratello Giovanni”.

6) Giacomo Leopardi, accenni di vita, poetica e corrente letteraria (romanticismo)

- G. Leopardi, “L'infinito”.

PERIODO DI SVOLGIMENTO: pentamestre

- G. Leopardi, “A Silvia”.

7) Giosuè Carducci, accenni di vita, poetica e corrente letteraria (classicismo)

- G. Carducci, “Pianto Antico”, “San Martino”.

8) Charles Baudelaire, accenni di vita, poetica e corrente letteraria (simbolismo)

- C. Baudelaire, “Corrispondenze”.

9) Gabriele D'Annunzio, accenni di vita, poetica e corrente letteraria (decadentismo/estetismo)

- G. D'Annunzio, “La sera fiesolana”.

10) Giovanni Pascoli, accenni di vita, poetica e corrente letteraria (decadentismo)

- G. Pascoli, “X Agosto”.

11) Giuseppe Ungaretti, accenni di vita, poetica e corrente letteraria (ermetismo)

- G. Ungaretti, “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, Soldati”, “Il porto sepolto”, “Non gridate più”, “I fiumi”

•

12) Eugenio Montale, accenni di vita, poetica e corrente letteraria (ermetismo)

- E. Montale, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.

PARTE D

1) UNITA’ 1 - Il linguaggio teatrale.

2) UNITA’ 2 – La tragedia:

- Sofocle, “La scelta di Antigone” (da *Antigone*); Euripide, “La solitudine di Medea” (da *Medea*).
- Visione dei film: “Romeo e Giulietta”, miniserie tv 2014; “Macbeth”, 2015

3) UNITA’ 3 – La commedia:

- Aristofane, “Il filosofo nella cesta” (da *Le Nuvole*); Plauto, “Il fanfarone beffato (da *Soldato fanfarone*);
- Visione del film “Molto rumore per nulla”, Shakespeare, 1993

4) Approfondimento sulle opere di Shakespeare: lavoro di gruppo.

- Lettura integrale del libro: Charles e Mary Lamb, *Racconti da Shakespeare*, Rizzoli editore

PERCORSO INTERDISCIPLINARE Italiano/Storia: Fra trimestre e pentamestre.

- Lettura integrale del libro: Valerio Massimo Manfredi, *Teutoburgo*, Oscar Mondadori

EPICA

PERIODO DI SVOLGIMENTO: trimestre

1) L’Eneide:

- L’opera
- Parafrasi e analisi di: “Proemio”, “Laocoonte e gli dèi senza pietà”; “La fuga da Troia”;

PERIODO DI SVOLGIMENTO: pentamestre

- “La fuga da Troia”; “Enea e Didone”; “La morte di Didone” “L’incontro con Anchise”; “Il duello tra Enea e Turno”.

2) L’epica medievale e cavalleresca

- Analisi e parafrasi dei seguenti brani: Chanson de Roland, “La morte di Orlando”; “La canzone dei Nibelunghi”; Boiardo, “Orlando innamorato”, “La fonte dell’odio e dell’amore”; Ariosto, “Orlando furioso”, “La pazzia di Orlando”.

GRAMMATICA

PERIODO DI SVOLGIMENTO: trimestre

1) Sintassi della frase semplice:

- Soggetto;
- Predicato verbale e nominale;
- Attributo e apposizione;
- Complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto.
- Complemento: oggetto; d'agente; di termine; di specificazione; di qualità;

PERIODO DI SVOLGIMENTO: pentamestre

- Complementi: di luogo; di tempo; di modo e di mezzo; di causa, di scopo.

2) La sintassi della frase complessa:

- Tipi di periodo: semplice, composto e complesso.
- Frasi autonome e frasi secondarie
- La subordinazione e i gradi della subordinazione
- Subordinate esplicite e implicite
- La coordinazione
- Subordinate: oggettive; soggettive; interrogative indirette; dichiarative.

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO