

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



*Liceo Scientifico
Liceo Artistico*

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: mps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

Docente	Magnani Laura
Disciplina	Italiano
Classe	2M

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- Potenziata la socializzazione attraverso il rispetto, la collaborazione ed il confronto
- potenziato il senso di responsabilità, la consapevolezza dei propri doveri e l'autocontrollo
- consolidato in parte il metodo di studio
- consolidata la capacità di organizzare il proprio lavoro sia a scuola che a casa

Nella disciplina:

- saper riconoscere le figure retoriche all'interno di un testo poetico
- saper esporre oralmente e per iscritto un'analisi schematica riguardante schema ritmico, figure retoriche
- saper elaborare una analisi semplice di testo poetico in cui tutti gli elementi retorici, ritmici e sintattici studiati confluiscono in un discorso coeso.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Ad ogni spiegazione di un nuovo argomento gli alunni sono stati invitati ed esporre le loro perplessità e le loro incertezze durante la lezione successiva, nel corso della quale è stato l'insegnante o un compagno stesso a sciogliere i dubbi posti in evidenza; in questo modo si è agevolata la variabilità della codifica e, nello stesso tempo, si è accertata la comprensione e si è responsabilizzato lo studente al quale è stato chiesto di svolgere

questo compito. Sono stati assegnati riassunti o schemi di ricapitolazione e mappe concettuali da svolgere a casa mirati al consolidamento delle conoscenze ed al ripasso dei contenuti trattati. Sono state evitate le interrogazioni programmate. Si rimanda alla griglia di valutazione dell'elaborato di italiano proposta dal dipartimento di lettere

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Alla tradizionale lezione, talora indispensabile, verranno affiancati anche lavori individuali e discussioni/confronti in classe. Si stimolerà ciascun allievo ad impegnarsi in modo attivo e proficuo responsabilizzandolo, valorizzando le proprie capacità e facendolo sentire protagonista del percorso didattico intrapreso. Gli strumenti utilizzati nello specifico saranno:

- Libro di testo *Lettere dal futuro*, Giunta, Calzolaio, Barattelli. poesia e teatro;
- edizione scolastica de *I promessi sposi*
- Approfondimenti in link
- Vocabolario di italiano

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state svolte quattro prove nel trimestre tra scritto ed orale e nel pentamestre quattro scritti e due orali. La valutazione finale registra anche il grado di attenzione e partecipazione dimostrato in classe, la partecipazione attiva a lavori di gruppo, discussioni e dibattiti promossi dalla docente, il comportamento tenuto durante le ore di lezione, i livelli di partenza del singolo alunno e l'impegno dimostrato durante l'anno.

La valutazione pertanto segue i seguenti criteri complessivi:

- Rapporto tra livelli di partenza e risultati conseguiti
- Capacità di recupero ed impegno personale anche di fronte a situazioni ancora deficitarie
- Superamento dei debiti formativi dell'anno precedente e/o delle insufficienze registrate nel trimestre
- Partecipazione attiva alle attività di recupero e/o di sportello programmate ed alle attività extracurricolari

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

POESIA

analisi del testo poetico

caratteristiche del testo poetico: il verso, il linguaggio, i significati e la forza espressiva di tutti i segni
i meccanismi nascosti del testo poetico: il ritorno poetico, la parola musicale, il ritmo;

l'individuazione del tema del testo poetico;

LA METRICA: il metro, l'accento, la pausa, l'enjambement, i vari tipi di verso, di rima, di strofa.

LE FIGURE RETORICHE di ordine, di suono, e di significato.

Lettura, parafrasi ed analisi stilistica delle liriche:

LIRICHE

Foscolo	A Zacinto
Leopardi	A se stesso
Dante	Guido i'vorrei. L'amore secondo Francesca
Saffo	A me pare uguale agli dei
F. Petrarca	<i>pace non trovo e non ho da far guerra</i>
M. Benedetti	A.D.

C. Baudelaire	<i>A una passante</i>
A. Bertolucci	<i>L'undici agosto</i>
D. Valeri	<i>Albero</i>
Palazzeschi	<i>e lasciatemi divertire, La città dei mestieri</i>
Saba	<i>Tre città . Milano.Torino. Firenze</i>
Ungaretti	<i>Agonia, Veglia, Sono una creatura</i>
Montale	<i>Merigiare, la casa dei doganieri, Spesso il male di vivere ho incontrato</i>
B. Brecht	<i>Discorso mattutino all'albero Griehn</i>
Kavafis	<i>Per quanto sta in te</i>
G.Pascoli	<i>temporale; tuono, lampo,</i>
Leopardi	<i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>

PROMESSI SPOSI

- la poetica manzoniana
- i motivi per cui il Manzoni sceglie la forma del romanzo
- genesi e storia del romanzo
- lingua letteraria e lingua dell'uso
- riconoscere gli aspetti del romanzo storico
- Individuazione e confronto tra i personaggi

Esposizione, parafrasi, riassunto, scritto e orale.

La lettura, che si è svolta durante tutto l'anno, ha avuto come obiettivo l'analisi dei contenuti ogni volta incontrati, la ricerca dei fili rossi che attraversano tutto il romanzo e l'attenzione ai linguaggi e gli stili dell'autore

Letti integralmente i capitoli dall' I al XXVIII (ad eccezione del XXIX e XXXI- riassunti e dal XXXII al XXXIV letti parzialmente)

LETTERATURA DELLE ORIGINI

contestualizzazione socio-culturale e politica del periodo storico del Medioevo

la nascita della letteratura europea in Francia:

1. la Chanson de geste linee generali , lettura: *uno scontro di civiltà, l'olifante, l'addio a Durlindana, La morte di Rolando*
2. il romanzo cortese: la materia di Bretagna: *la Tavola rotonda Lancillotto o il cavaliere della carretta la vicenda d'amore di Tristano e Isotta*
3. Andrea Cappellano *Il perfetto amore*
4. la lirica trobadorica, da Guglielmo d'Aquitania: *Nella dolcezza della primavera*

contestualizzazione storico-letteraria delle tre principali scuole in Italia: siciliana, toscana ed umbra

analisi delle linee fondamentali delle tre diverse poetiche e linguaggi e lettura- analisi di alcune liriche

- siciliana: J. Da Lentini *Amor è un desio*
Io m'aggio posto in core a Dio servire
- Cielo D' Alcamo *Rosa fresca, aulentissima*
- Toscana Guittone d'Arezzo *Ahi lasso, or è stagione di doler tanto*
- La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri: *S'io fosse fuoco,*
"Becchin'amor!" "Che vuo', falso tradito?"
- Umbra: San Francesco d'Assisi *Il cantico delle creature*
- Jacopone da Todi *Donna del Paradiso*

GRAMMATICA

analisi della frase semplice (logica): complementi diretti ed indiretti

analisi del periodo: complementari dirette e complementari indirette (finali, consecutive, causali, temporali, concessive, modali)

LABORATORIO DI SCRITTURA:

- L'ANALISI DEL TESTO POETICO:

impostazione, organizzazione ed elaborazione dell'analisi del testo poetico

- IL TESTO ARGOMENTATIVO

Pianificazione del testo: la generazione dei contenuti: individuazione del problema, tesi, destinatario, scopo, ragionamento; l'organizzazione dei contenuti; stesura del testo; revisione del testo. Lettura di brani di genere argomentativo ed analisi degli elementi costitutivi.

Si sono letti ed analizzati nelle loro parti i testi presenti sul volume "Abilità linguistiche"; sono stati analizzati testi fotocopiati da altri manuali di linguistica

ROMANZI LETTI

Orwell; 1984

EDUCAZIONE CIVICA

5. L'importanza dell'istruzione secondo Manzoni.
6. L'emergenza sanitaria nei Promessi sposi: la peste.
7. Valenza civile e morale del romanzo dei Promessi sposi: come un'opera letteraria diventa strumento di diffusione e comunicazione di idee
8. **percorso di educazione civica:** Bob Dylan e la musica come voce per i diritti degli uomini (lavoro a gruppi)

MANUALE UTILIZZATO

Lettere Al Futuro, DEA SCUOLA, Giunta, Calzolaio, Baratelli

I promessi sposi, edizioni varie

Con le parole giuste, Panebianco, Pisoni, Reggiani

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

Promessi sposi: contenuto , struttura, scopo dell'opera.

Analisi logico e del periodo: saper analizzare correttamente frasi semplici e complesse mettendo in evidenza i legami logico-sintattici

Elaborati: saper analizzare un testo poetico dal punto di vista metri-retorico, sintattico e contenutistico

Testo argomentativo: saper elaborare una semplice argomentazione