

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



*Liceo Scientifico
Liceo Artistico*

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025
classe 2I

Docente	Daniela Pagani
Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
Classe	A017

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

Acquisizione di una certa autonomia nell'analisi dei manufatti artistici

Acquisizione di un lessico specifico più ricco rispetto all'anno precedente per l'esposizione dei contenuti della disciplina

Maturazione nella comprensione del valore dei manufatti artistici

Maggior padronanza degli strumenti del disegno tecnico e comprensione del metodo di rappresentazione grafica delle proiezioni ortogonali.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali con smart lavagna e libro di testo

Disegno tecnico con spiegazioni alla lavagna e qualche dispensa su classroom

Lezioni partecipate

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- o Itinerario nell'arte di Cricco e Di Teodoro vol. 2, quinta edizione arancione
- o Lavagna Interattiva Multimediale.
qualche approfondimento su classroom

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazioni orali e scritte nel trimestre e nel pentamestre, disegni svolti in classe e a casa.

La griglia di valutazione è quella condivisa in ambito di Dipartimento disciplinare.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

L'arte dell'Ellenismo: Lisippo i ritratti di Alessandro Magno e l'Aphoxyomenos

Arte degli Etruschi: architetture funerarie, vasi canopi, qualche scultura fittile e in bronzo.

L'arte romana:

L'arte romana monarchica e repubblicana: la città romana. Il Foro romano, la basilica romana.

Tecniche e materiali costruttivi dei Romani.

Le grandi opere pubbliche: le mura, le opere idrauliche, le strade, i ponti.

Gli edifici per il culto.

L'architettura privata: la domus. L'insula, la villa.

Il ritratto nell'antica Roma. Differenti esempi di ritratto privato e pubblico. L'arte plebea.

Un nuovo ruolo per l'arte nell'età d'oro dell'Impero. L'arte romana del I e del II secolo d.C.

IL Pantheon.

L'Anfiteatro Flavio.

L'Ara Pacis.

La Colonna Traiana.

La Colonna Aureliana.

Il monumento equestre di Marco Aurelio e la tecnica della cera persa.

La pittura parietale romana: i quattro stili.

L'arte romana della tarda antichità:

Palazzo di Diocleziano a Spalato, Terme di Diocleziano, basilica di Massenzio.

L'arte paleocristiana e cristiano-bizantina.

Gli spazi del sacro prima del 313 d.C. Le catacombe. Gli spazi del sacro dopo il 313 d. C. Le chiese e il battistero.

Le raffigurazioni pittoriche dell'arte paleocristiana.

L'arte a Ravenna: Galla Placidia, Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale, Chiesa di Sant'Apollinare in Classe, Chiesa di Sant'Apollinare Nuovo. I Mosaici della volta di Galla Placidia, del catino absidale di Sant'Apollinare in Classe, delle pareti dell'abside di San Vitale. La chiesa di Santa Sofia a Istanbul.

L'Arte nell'Alto Medioevo: l'arte di Goti e Longobardi in Italia. Manufatti dell'oreficeria longobarda. Le tecniche della lavorazione dei metalli.

L'altare del Duca Ratchis.

L'arte carolingia e ottoniana. Porta trionfale di Lorsch. La chiesa di palazzo: la cappella Palatina. Il westwerk. L'altare d'oro di Vuolvinio nella basilica di Sant'Ambrogio a Milano.

Anno Mille: caratteristiche del Romanico. La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, la cattedrale di Modena.

La scultura romanica: i temi. Le lastre lapidee di Wiligelmo. Scene della Genesi, in particolare la Creazione di Adamo ed Eva e il peccato originale.

Programma svolto di disegno:

Il programma di disegno di seconda è stato incentrato sullo svolgimento delle proiezioni ortogonali.

Proiezioni ortogonali di rette e piani disposti secondo modalità differenti nel triedro di riferimento; proiezioni ortogonali di poligoni paralleli, perpendicolari e inclinati rispetto ai piani di riferimento; proiezioni ortogonali di solidi regolari e irregolari; proiezioni ortogonali di lettere con spessore; proiezioni ortogonali di solidi ruotati con ribaltamento e piano ausiliario; le sezioni dei solidi: le coniche.

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

Studio autonomo sul libro di testo e sugli appunti.