

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Liceo Scientifico  
Liceo Artistico

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"  
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>  
email: [RNPS05000C@istruzione.it](mailto:RNPS05000C@istruzione.it) – pec: [mps05000c@pec.istruzione.it](mailto:mps05000c@pec.istruzione.it)

Anno scolastico 2024/2025

Docente	Sara Camanzi
Disciplina	Italiano
Classe	2H

### OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

saper elaborare una analisi semplice di testo poetico in cui tutti gli elementi retorici, ritmici e sintattici studiati confluiscono in un discorso coeso;

fare collegamenti tra le diverse parti del romanzo manzoniano per approfondire diversi aspetti: il valore della descrizione, la figura della famiglia, il ruolo della legge, gli umili ecc..;

organizzare un testo coeso in cui sia chiara tesi, con argomenti a sostegno, antitesi, con argomenti a sostegno e conclusione coerente con la tesi.

### METODOLOGIE DIDATTICHE

Alla tradizionale lezione, talora indispensabile, sono stati affiancati anche lavori individuali e discussioni e confronti in classe (debate). Si è stimolato ciascun allievo ad impegnarsi in modo attivo e proficuo responsabilizzandolo, valorizzando le proprie capacità e facendolo sentire protagonista del percorso didattico intrapreso.

### MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Gli strumenti utilizzati nello specifico sono stati:  
Libro di testo:  
Giunta, Calzolaio, Barattelli, **Lettere al futuro** nelle sezioni di antologia, epica, scrittura, poesia e teatro;

Panebianco, Pisoni, Reggiani, **Con le parole giuste**, ed. Zanichelli;  
edizione scolastica de **I promessi sposi**  
Approfondimenti in link  
Vocabolario di italiano

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

La verifica formativa si è basata su interventi orali degli studenti, controllo periodico dei compiti assegnati, esercizi sul testo, esercizi di scrittura e riscrittura.

Sono state svolte tre verifiche (tra scritto e orale) nel trimestre; mentre nel pentamestre due verifiche per l'orale e cinque verifiche scritte (una di queste pesata al 75% e costituita dalla valutazione del taccuino del lettore).

I criteri di valutazione per le prove orali sono stati:

- capacità espositiva
- qualità e quantità delle nozioni acquisite a livello teorico
- verifica sui testi di quanto acquisito a livello teorico
- capacità di riflessione personale e di argomentazione

La valutazione è stata comunicata mediante registro elettronico e motivata con lo scopo di rendere consapevole lo studente dei progressi, delle eventuali lacune e delle difficoltà da superare con l'aiuto dell'insegnante, partendo proprio da una riflessione sull'errore

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

#### Epica

L'epica latina: Eneide. Caratteri generali dell'opera, tematiche, lettura e commento dei seguenti brani antologizzati:

Proemio, I, vv. 1-11

Il primo incontro con Didone, I, vv.597-632

L'inizio della fine: l'inganno del cavallo e la punizione di Laocoonte, II, vv. 1-56; 1992-249

La scomparsa di Creusa, II, vv.730-804

L'episodio di Polidoro, III, vv.24-57.

Un amore folle, IV, vv. 1-55; 68-89; 296-361

Dall'amore all'odio: la maledizione e la morte di Didone, IV, vv. 584-629; 642-705

La catabasi di Enea, VI, vv. 295-316; 385-444; 450-476

La morte di Turno, XII, vv. 614-649; 676-695; 872-952.

#### I Promessi Sposi

Individuazione e confronto tra i personaggi; riflessioni e analisi stilistiche e narratologiche.

Letture integrali dei seguenti capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XVII, XX, XXI, XXIII, XXXIII, XXXIV, XXXV

Dei restanti capitoli sono stati letti passi selezionati e/o forniti riassunti dalla docente.

#### Grammatica e riflessione sulla lingua

Ripasso dell'analisi della frase semplice: il predicato e la sua valenza; il soggetto; il complemento

oggetto; i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto; i complementi indiretti.  
Analisi della frase complessa. Il periodo: la proposizione principale, le coordinate e le principali subordinate.

Laboratorio di scrittura

Il testo espositivo, il testo argomentativo.

Lettura

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

Riccardo Gazzaniga, Come fiori che rompono l'asfalto

Chaim Potok, Zebra

Il testo poetico

Caratteristiche del testo poetico: il linguaggio, i significati, i meccanismi nascosti del testo poetico; l'individuazione del tema del testo poetico.

Come funzionano le poesie: il verso, il ritmo; le rime, i metri; le figure retoriche di ordine, di suono, e di significato. Leggere e comprendere un testo poetico.

Lettura, parafrasi ed analisi stilistica delle seguenti liriche:

Umberto Saba, Ed amai nuovamente

Eugenio Montale, Merigiare pallido e assorto

Giovanni Raboni, Cerco qualche volta di immaginare

Fabio Pusterla, A un liceale annoiato

Umberto Saba, Principio d'estate

Il testo teatrale

Capire il teatro: tra testo e rappresentazione; la funzione sociale del teatro; le caratteristiche del testo teatrale; le persone che fanno il teatro; il teatro visto dai suoi personaggi. Dieci capolavori del teatro occidentale: un mito fondante: Edipo. Il teatro nell'antica Grecia. La vicenda dell'Edipo re. Antigone, l'eroina delle leggi non scritte.

Lettura, analisi e commento dei testi:

William Shakespeare, La scenografia verbale (Enrico V, Prologo)

William Shakespeare, Le istruzioni per recitare bene (Amleto, atto III, scena 2)

Sofocle, Il dialogo tra Antigone e Creonte: leggi umane e divine a confronto (Antigone, Secondo episodio, vv.503-594).

EDUCAZIONE CIVICA

L'associazione Antigone: l'articolo 27 comma 3 della Costituzione della Repubblica italiana; il progetto CEC.

Debate su tematiche di attualità: la violenza negli stadi; gli stereotipi di genere; i pregiudizi sociali.

### **INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO**

Studiare i contenuti svolti, con particolare attenzione allo studio del romanzo manzoniano e del testo epico e poetico. Si dovrà rispettare il metodo di lavoro acquisito in classe: inquadramento del testo proposto (per epica e Promessi sposi), parafrasi e/o sintesi del contenuto, individuazione delle tematiche presenti, analisi retorico-stilistica, confronto con altri testi dello stesso autore o di altri autori.

Svolgere gli esercizi di scrittura e lettura assegnati su classroom.

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE