

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Liceo Scientifico
Liceo Artistico

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: mps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

Docente	Glenda Sacco
Disciplina	Storia dell'arte
Classe	1U

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

Obiettivi generali formativi

- Saper riconoscere tipi, generi, materiali e tecniche della produzione artistica
- Adottare un lessico appropriato ed un uso corretto dei termini specifici
- Sviluppare l'autonomia, la capacità di rielaborare i contenuti ed un personale senso critico.

Obiettivi didattici specifici

Conoscenza

- Saper spiegare i caratteri distintivi degli artisti e dei vari periodi artistici

Abilità

- Sviluppare l'abilità di poter esaminare un'opera d'arte sul piano stilistico, iconografico, tecnico

Formazione

- Acquisire consapevolezza estetica, di interesse nonché di tutela verso il patrimonio artistico.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali e frequentemente partecipate, attraverso continui solleciti ad intervenire nella lettura di un'opera d'arte.

Pur seguendo un criterio cronologico nello sviluppo degli argomenti, si cercherà di orientare la classe anche ad un approccio diacronico e trasversale alla storia dell'arte, rapportando correnti di epoche diverse, in relazione allo stile, ai soggetti e ai materiali degli oggetti presi in esame.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Manuale di testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *1 Itinerario nell'arte* (quinta edizione), Zanichelli editore.

Vengono utilizzate lezioni frontali con l'ausilio di powerpoint, filmati ed immagini, lettura del testo di riferimento con sottolineatura delle parti importanti, fotocopie di altri testi (quando l'argomento non è presente sul manuale o come sussidio integrativo), materiale dispensato dall'insegnante (per una sintesi o approfondimenti dei contenuti trattati). Inoltre viene favorito il lavoro di gruppo, come tutoraggio tra pari, ricerche ed esposizioni in classe da parte degli studenti su alcuni argomenti di approfondimento. Le attività didattiche a scuola saranno eventualmente integrate anche da visite guidate e lezioni presso musei, esposizioni, mostre, centri storici, etc...

Laddove ritenuto opportuno, prima delle verifiche saranno sviluppate mappe e schemi riassuntivi alla lavagna per permettere agli studenti di fissare i punti chiave degli argomenti trattati.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

L'osservazione dei processi di apprendimento delle unità didattiche svolte viene valutata attraverso i seguenti sistemi:

- prove scritte (strutturate e semi-strutturate)
- verifiche orali
- verifiche in itinere
- Lavori di gruppo.

Metodi di valutazione

Nella valutazione si terrà conto dei seguenti elementi:

- Il raggiungimento degli obiettivi nei vari livelli
- La capacità di approccio ad un oggetto artistico nei vari piani di indagine
- L'abilità ad attuare confronti e collegamenti
- L'interesse e la partecipazione, l'attenzione e l'impegno.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Unità 1

Gli inizi

- ❖ **Preistoria.** Fra pietre e metalli

L'infanzia dell'uomo

- Arte rupestre

- ❖ **Sumeri, Babilonesi, Assiri.** Le civiltà della mezzaluna fertile

Le strade della civiltà

- Sumeri
- Babilonesi
- Assiri

- ❖ **Egizi.** Una civiltà lungo il fiume

L'Egitto, il Paese dei faraoni

- Architettura religiosa (Le mastabe, le piramidi, il tempio)
- Pittura e rilievo
- Scultura

Unità 2

La Grecia

- ❖ **Creta e Micene.** Civiltà dell'Egeo

I fondamenti della civiltà europea

- Arte cicladica
- Cretesi e città-palazzo (periodo prepalaziale, periodo protopalaziale, periodo neopalaziale, periodo postpalaziale)
- Micenei e città-fortezza (Miceneo antico, Miceneo medio, Miceneo tardo)
- ❖ **Grecia arcaica.** L'inizio della civiltà occidentale

Un mondo in trasformazione

- Periodi dell'arte greca
- Periodo di formazione (Periodo Proto-geometrico, Periodo geometrico, Periodo orientalizzante)
- Età arcaica

Il tempio, gli ordini architettonici (l'ordine dorico, l'ordine ionico, l'ordine corinzio), la statuaria dedalica (Kouroi e Korai), la pittura vascolare (Pittura vascolare a figure nere, Pittura vascolare a figure rosse), le decorazioni scultoree dei templi: frontoni e metope

- ❖ **Grecia classica.** L'età di Pericle e di Fidia

Un'età di splendore e di guerre

- Statuaria prima del *Doriforo* (Bronzi di Riace)
- Mirone di Eleutere
- Policleto di Argo
- Fidia
- Acropoli di Atene (Partenone, il teatro in Grecia)
- Pittura del V secolo a.C.

- ❖ **Grecia ellenistica.** L'arte nella crisi della polis

La guerra del Peloponneso e l'età ellenistica

- Ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas (Prassitele ateniese, Skopas di Paro)
- Lisippo
- Il mondo dopo Alessandro Magno: l'Ellenismo (l'architettura, esperienze della scultura ellenistica, la pittura)

Unità 3

L'Italia e Roma

- ❖ **Etruschi.** L'arte in Italia

L'Italia entra in gioco

- Etruschi (la città, l'architettura religiosa: i templi, l'architettura funeraria, la pittura funeraria, l'arte vascolare, la scultura funeraria e religiosa: i canopi, i sarcofagi, la scultura a tutto tondo)

- ❖ **Roma.** L'arte dell'utile

Roma, il mito di una capitale

- Tecniche costruttive dei Romani (i parametri murari)
- Architettura (le strade, i ponti, Ponte di Augusto e Tiberio a Rimini, le terme, le costruzioni onorarie e celebrative del potere, le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti, l'anfiteatro, la casa, la villa, il palazzo imperiale)
- Pittura (affresco, stili della pittura romana)
- Scultura (il ritratto, il rilievo storico-celebrativo: la Colonna Traiana).

Educazione Civica

Attività in accordo con il Cdc.

Tutela del patrimonio artistico-culturale. Il museo Egizio a Torino.

Intelligenza artificiale.

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

Studio degli argomenti svolti attraverso l'utilizzo del libro di testo e le mappe concettuali fornite durante l'anno scolastico.