

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



*Liceo Scientifico
Liceo Artistico*

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: mps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

Docente	Spagnuolo
Disciplina	Anna
Classe	1S

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- Saper leggere in modo essenziale l'opera d'arte negli ambiti iconografico, stilistico-formale, compositivo e tecnico.
- Saper utilizzare la terminologia della disciplina e sapersi esprimere in maniera corretta.
- Saper riconoscere e inquadrare le opere studiate nella loro dimensione storica e geografica.
- Consapevolezza del valore storico e culturale del patrimonio artistico

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale .Lezione dialogata. Brainstorming. Debate.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILI:

Libro di testo : G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione arancione, 5a ed., vol. 1, Zanichelli.

Museo digitale.Zanichelli.it

Web gallery of Art

Appunti e mappe concettuali

Software

LIM

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche svolte nel trimestre: due verifiche orali

Verifiche svolte nel pentamestre: due verifiche orali e una verifica scritta (mista: strutturata/semistutturata).

Finalità delle prove somministrate : verificare il raggiungimento di più obiettivi di apprendimento.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Preistoria

Scultura votiva: le Veneri.

Graffito e pittura rupestri: Valle Camonica e Grotta Chauvet.

Costruzioni megalitiche: Menhir, Dolmen, Cromlech, Nuraghi.

Sumeri

Architettura: Ziggurat

Scultura votiva: statuette di Gudea

Arti minori: Stendardo di Ur

Babilonesi

Scultura: bassorilievi (Stele di Hammurabi)

Architettura: Porta di Ishtar e Giardini pensili.

Egizi

Architettura religiosa: Mastabe, Piramidi (Djoser e Cheope), Templi divini e funerari(Tempio di Amon ad Abu Simbel).

Pittura: affreschi funerari, papiri, sarcofagi (Sarcofago di Henettawy).

Scultura: Micerino e la moglie, Busto di Nefertiti, Maschera di Tutankhamon, Sfinge di Giza.

Cretesi

Architettura: città-palazzo (Cnosso). Pittura parietale(Gioco del toro)

Ceramica: Stile di Kamares(cratere di Festo), Stile vegetale, Stile marino(Brocchetta di Gurnià), Stile palaziale (Pithos), Vasi per libagioni zoomorfi(Rhyton).

Statuette votive(Dea dei serpenti).

Micenei

Architettura: città-fortezza .Mura ciclopiche. Porte monumentali(Porta dei Leoni).

Tombe a Tholos.

Corredi funerari: Tazza di Vafiò e Maschere funebri.

Grecia

Periodo di formazione

Architettura: la Polis

Pittura vascolare: proto-geometrica (Anfora del British Museum), geometrica (Anfora del lamento funebre), orientalizzante(Olpe Chigi).

Periodo arcaico

Architettura: il Tempio(struttura). Gli ordini architettonici(dorico,ionico,corinzio).

Scultura (Kouroi e Korai): scultura dedalica(Dama di Auxerre); scultura dorica(Kleobi e Bitone); scultura attica(Cavaliere Rampin); scultura ionica(Kouros di Milo).

Pittura vascolare : a figure nere(Anfora di Exechias); a figure rosse(Cratere di Euphronios).

Scultura frontonale: Frontone del Tempio di Artemide a Corfù. Frontone del Tempio di Athena Aphaia a Egina. Frontone del Tempio di Zeus a Olimpia.

Periodo classico

Scultura:

Stile severo (Zeus di Capo Artemisio. Bronzi di Riace).

Mirone (Discobolo).Policleto(Canone e Doriforo).Fidia (decorazioni del Partenone).

Architettura:

Acropoli di Atene. Il Partenone(struttura e decorazioni scultoree).

Tempietto di Athena Nike. Eretteo e loggetta delle Cariatidi.

Teatro greco(struttura).

Pittura: affreschi della Tomba del tuffatore.

Tardo classicismo

Scultura: Prassitele(Hermes con Dioniso bambino); Skopas(Menade danzante;

Lisippo(Apoxyomenos).

Periodo ellenistico

Architettura: Altare di Pergamo.

Scultura: Nike di Samotracia e Laocoonte.

Pittura/Mosaico: Battaglia di Alessandro.

Etruschi

Architettura: città, mura e porte con arco a tutto sesto(Porta all'Arco di Volterra).

I templi. Colonna tuscanica e decorazioni(acroteri e antefisse).

Tombe (tipologie).

Pittura funeraria: affreschi della Tomba delle Leonesse e Tomba Francois.

Pittura vascolare: vasi a figure nere e a figure rosse.Buccheri.

Scultura funeraria: vasi canopi e sarcofagi (Sarcofago degli sposi).

Sculture di animali e mostri: Lupa capitolina e Chimera.

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

Contenuti essenziali

- **La preistoria: primi esempi di scultura, pittura e architettura**
- **Arte dell'antico Egitto: architettura funeraria (la mastaba, la piramide)**
 - Le tombe ipogee**
 - Il tempio funerario e quello divino**
 - La pittura e la scultura**
- **L'arte minoica: la città-palazzo, la produzione ceramica, la pittura**
- **L'arte micenea: la città-fortezza, architettura funeraria, corredi funebri**
- **La civiltà greca: periodizzazione. Lo stile geometrico del periodo di formazione;**
 - il ruolo delle poleis**
 - Il tempio: origini, funzione, forme e materiali; gli ordini architettonici**
 - La scultura arcaica**
- **La Grecia classica: la statuaria di stile severo**
 - Mirone**
 - Il Canone di Policleto; la scultura del IV secolo**
 - L'età di Pericle: Fidia e le sculture del Partenone**
- **Esempi di architettura, scultura e pittura di età ellenistica**
- **L'arte etrusca: urbanistica, architettura religiosa e funeraria**
 - Pittura funeraria**
 - Scultura votiva e funeraria**

