

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



*Liceo Scientifico
Liceo Artistico*

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: mps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

Docente	Ceccarini Beatrice
Disciplina	Italiano
Classe	1S

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

ANTOLOGIA

PER L'ORALE:

- Conoscere le caratteristiche principali del testo narrativo.
- Conoscere le caratteristiche principali della favola, della fiaba, della narrativa d'avventura, del giallo.; differenza tra fantasy, narrativa fantastica e realismo magico; differenza tra narrativa realistica e storica.
- Saper analizzare e riassumere un testo narrativo nelle sue caratteristiche principali: trama; personaggi; ambientazione (spazio e tempo); inizio, svolgimento, conclusione.

PER LO SCRITTO:

- Scrivere un testo relativamente lungo (minimo 3 colonne);
- Tenere fede alla traccia data, trattando più o meno brevemente tutti i punti richiesti;
- Gestione del tempo durante le verifiche.

EPICA

- Conoscere le caratteristiche del mito e le tipologie principali (miti degli inferi, delle metamorfosi, della creazione, degli eroi, del diluvio, della creazione).
- Conoscere le caratteristiche principali dell'epica classica
- Conoscere le caratteristiche principali di *Odissea* e *Iliade*: trama, personaggi, autore.
- Saper analizzare e parafrasare il proemio e i brani letti dell'*Odissea* e dell'*Iliade*: struttura e contenuti.

GRAMMATICA

- Saper riconoscere le parti principali del discorso: nomi, articoli, aggettivi, pronomi e verbi.
- Saper costruire frasi secondo le regole di concordanza grammaticale.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione frontale partecipata
- Lezione segmentata
- Lavori di gruppo
- Peer to Peer

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

“Vivere i testi” Volume I
Olivia Trioschi, Anna Però
Rizzoli Education

“Chiara Mente”
Maurizia Franzini, Carlo Leonzino
RCS Educationn – Fabbri Editori

Libro di testo, lavagna tradizionale, lim, fotocopie, video, lezioni frontali e tramite power-point, dialogo guidato e ordinato.

Coinvolgimento dei ragazzi attraverso domande e verifiche costanti. Attenzione ai comportamenti del ragazzo durante le ore di lezione, così da avere la certezza che tutti abbiano compreso la spiegazione e capire chi può essere valorizzato e chi, invece, ha bisogno di un aiuto o una spinta in più.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali: interrogazioni tradizionali, almeno una a quadrimestre, ma anche verifiche costanti svolte durante le ore di spiegazione, dove viene richiesto al ragazzo, per esempio, di riassumere la lezione precedente o

ciò che è stato appena spiegato. Questo, affinché si assimili il linguaggio proprio della materia, esprimendosi con scioltezza, sicurezza e padronanza dei contenuti.

Verifiche scritte: compiti in classe tradizionali ed esercizi per casa, al fine di allenare le capacità scritte del ragazzo, correggere gli errori, qualora ce ne fossero e facilitare chi, ad esempio per timidezza, potrebbe essere svantaggiato nelle interrogazioni orali.

Nello stilare tali verifiche si è sempre tenuto conto dei ragazzi con piano didattico particolare (DSA e BES).

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANTOLOGIA

PERIODO DI SVOLGIMENTO: trimestre

Parte A:

1) UNITA' 1 - La costruzione di un testo narrativo: autore e narratore; fabula e intreccio; sequenze.

- E. Morante, "Il compagno"
- F. Kafka, "Il cavaliere e il secchio".

2) UNITA' 2 – Il narratore e la focalizzazione: tipologie di narratore; livella della narrazione; punto di vista e focalizzazione.

- T. Landolfi "Il ladro"

3) UNITA' 3 – Lo spazio e il tempo.

- F. Sansa, "Genova nel buio";
- V. Patrolini, "Una conchiglia per sentirci il mare".

4) UNITA' 4 – I personaggi: tipologia, funzione e ruolo dei personaggi; caratterizzazione e presentazione.

- J Conrad, "Una storia d'amore e di tenebra", (da *La laguna*).

5) UNITA' 5 – Le forme del discorso: citazione (discorso diretto legato e libero, monologo, monologo interiore, flusso di coscienza) e resoconto (discorso indiretto legato e libero, differenze tra indiretto libero e monologo interiore, discorso raccontato o narrativizzato).

- V. Woolf, "Una visita inattesa";
- D. Buzzanti, "Una lettera d'amore".

6) UNITA' 7 – Le forme della narrazione: novella, racconto, romanzo.

- G. Fornai, "Cisti fornai";
- A. Manzoni, "Questo matrimonio non s'ha da fare" (da *I Promessi sposi*).

PERIODO DI SVOLGIMENTO: pentamestre

Parte B:

8) UNITA' 1 – La favola e la fiaba.

- **Favola:** Esopo, "Il topo di campagna e il topo di città";
- **Fiaba:** A. Afanes'ev, "Nonno gelo".

9) La narrativa d'avventura

- J. London, "Il richiamo della foresta";
- R.L. Stevenson, "Ricerca di tesori", (da *L'isola del tesoro*)
- D. Defoe, "Sull'isola deserta" (da *Robinson Crouse*)
- lettura integrale di E. Salgari "Le tigri di Mompracem", classici tascabili, Giunti Editore.

10) UNITA' 2 – La narrativa fantastica – *Ghost story* e *horror*

- E. Allan Poe, "William Wilson";
- B. Stoker, "Nel castello del Conte Dracula" (da *Dracula*).

11) UNITA' 4 – Il realismo magico

- D. Buzzati, "Il mantello".
- G. García Màrquez, "La luce è come l'acqua"

12) UNITA' 5 – Fantascienza e *fantasy*.

- Fantasy: J.R.R. Tolkien, "Bilbo lo Scassinatore" (da *Lo Hobbit*); "Il signore delle Aquile delle Montagne Nebbiose"
- R. Brandbury, "Tutti a guardare"
- P. Pullman, "Il diamon è la tua anima".
- M. Ende, "Graogramàn, il padrone del Deserto Colorato" (da *La stori infinita*)
- J. K. Rowling, "Harry, tu sei un mago!" (da *Harry Potter e la pietra filosofale*)
- lettura integrale C. S. Lewis "Le cronache di Narnia: il leone, la strega e l'armadio" (vol. 2).
- Fantascienza: visione del film di J. Ponsoldt "Il cerchio".

13) UNITA' 7 – Il giallo classico e d'azione.

- **Giallo:** A. Christie, "Il mistero di Market Basing"; visione del film "Assassinio sull'Orient Express", 2017
- **Hard-boiled:** R. Chandler, "Detective Philip Marlowe in azione" (da *Il grande sonno*);
- **Triller:** Visione del film "Taken, io vi troverò", 2008

14) UNITA' 4 – La narrativa realistica

- G. Verga, "Cavalleria rusticana"
- E. Hemingway, "Vecchio al ponte"
- P. Levi, "Il canto di Ulisse"

15) UNITA' 8 – La narrazione storica.

- Stendhal, "La battaglia di Waterloo" (da *La certosa di Parma*);

EPICA

PERIODO DI SVOLGIMENTO: trimestre

Parte A:

1) UNITA' 1 – Il mito: che cos'è il mito; forme del mito; trasmissione e scelte espressive; il mito

letterario e dei giorni nostri.

Miti a confronto:

- L'età dell'oro: Esiodo, "Le cinque età dell'uomo".
- Il diluvio: Bibbia, "Il diluvio universale"; L'epopea di Gilgames, "Il diluvio".
- Gli inferi: L'epopea di Gilgames, "L'oltretomba nel sogno di Enkidu"; Virgilio, "Orfeo ed Euridice".
- Miti della creazione.
- Miti degli eroi: "Le dodici fatiche di Ercole"
- Miti delle metamorfosi: Miti greci - "Aracne", "Eco e Narciso".

PERIODO DI SVOLGIMENTO: pentamestre

Parte B:

2) UNITA' 1 – L'epica classica: storia; caratteristiche; stile.

3) UNITA' 2 – L'*Iliade*:

- Omero e la società greca arcaica; la questione omerica.
- Il poema di Ilio: l'opera; i personaggi; la struttura narrativa; scelte espressive.
- Analisi e parafrasi di passi scelti dall'*Iliade*:
 - Proemio; "La lite tra Achille e Agamennone"; "La morte di Patroclo"; "Il duello tra Ettore e Achille".
 - Visione del film "Troy", 2004

4) UNITA' 3 – L'*Odissea*:

- Omero e il mondo dell'*Odissea*: l'opera; i personaggi; la struttura narrativa; lo stile.
- Analisi e parafrasi di passi scelti dall'*Odissea*:
 - Proemio; "L'isola di Ogigia"; "Polifemo"; "Circe", "Le Sirene"; "La strage dei Proci"; "Il segreto del talamo".

GRAMMATICA

PERIODO DI SVOLGIMENTO: trimestre

1) Morfologia:

- Il nome
- L'articolo
- L'aggettivo

PERIODO DI SVOLGIMENTO: pentamestre

- Il pronome
- Il verbo: verbi *essere* e *avere*; ausiliari, servili, fraseologici; persona del verbo; modi e tempi verbali; coniugazioni.

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

ANTOLOGIA:

Parte A:

- 1) UNITA' 1 - La costruzione di un testo narrativo: autore e narratore; fabula e intreccio; sequenze.
- 2) UNITA' 2 – Il narratore e la focalizzazione: tipologie di narratore; livella della narrazione; punto di vista e focalizzazione.
- 3) UNITA' 3 – Lo spazio e il tempo.
- 4) UNITA' 4 – I personaggi: tipologia, funzione e ruolo dei personaggi; caratterizzazione e presentazione.
- 5) UNITA' 5 – Le forme del discorso: citazione (discorso diretto legato e libero, monologo, monologo interiore, flusso di coscienza) e resoconto (discorso indiretto legato e libero, differenze tra indiretto libero e monologo interiore, discorso raccontato o narrativizzato).
- 6) UNITA' 7 – Le forme della narrazione: novella, racconto, romanzo.

Parte B:

- 8) UNITA' 1 – La favola e la fiaba.
- 10) UNITA' 2 – La narrativa fantastica – *Ghost story* e *horror*
- 11) UNITA' 4 – Il realismo magico
- 12) UNITA' 5 – Fantascienza e *fantasy*.
- 13) UNITA' 7 – Il giallo classico e d'azione.
- 14) UNITA' 4 – La narrativa realistica
- 15) UNITA' 8 – La narrazione storica.

EPICA:

- 2) UNITA' 1 – L'epica classica: storia; caratteristiche; stile.

3) UNITA' 2 – L'*Iliade*:

- Omero e la società greca arcaica; la questione omerica.
- Il poema di Ilio: l'opera; i personaggi; la struttura narrativa; scelte espressive.
- Analisi e parafrasi del Proemio.

4) UNITA' 3 – L'*Odissea*:

- Omero e il mondo dell'*Odissea*: l'opera; i personaggi; la struttura narrativa; lo stile.
- Analisi e parafrasi del Proemio