

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



*Liceo Scientifico
Liceo Artistico*

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: mps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

Docente	Sara Randò
Disciplina	Italiano
Classe	1R

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- Saper utilizzare un lessico appropriato e vario per esporre in modo chiaro e ordinato idee e contenuti;
- Saper rispettare le norme grammaticali e ortografiche.
- Iniziare a produrre testi coerenti e coesi
- Iniziare a riconoscere generi, temi e strutture narrative.
- Saper lavorare in gruppo in modo costruttivo.
- Saper gestire in maniera autonoma compiti e scadenze

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale interattiva

Analisi guidata dei testi

Laboratori di scrittura creativa

Visione di film

Proiezione di mappe e powerpoint

Registrazione di podcast

Lavori di gruppo per la realizzazione di powerpoint

Flipped classroom

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

o Libri di testo:

**CHIARAMENTE EDIZIONE BLU - LIBRO MISTO CON OPENBOOK - VOLUME + EXTRAKIT + OPENBOOK -
FABBRI SCUOLA 2016**

FRANZINI MAURIZIA

VIVERE I TESTI - LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE - EPICA - ITALIANO ANTOLOGIE - BIENNIO

LA NUOVA ITALIA EDITRICE 2020

PERO' ANNA

VIVERE I TESTI - LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE - NARRATIVA - ITALIANO ANTOLOGIE - BIENNIO

LA NUOVA ITALIA EDITRICE 2020

TRIOSCHI OLIVIA

"Il giovane Holden" di Salinger

- o Dispense fornite dal docente.
- o Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- o Appunti e mappe concettuali.
- o Lavagna Interattiva Multimediale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

PRIMO TRIMESTRE: 2 prove scritte (tema con tre tracce a scelta e verifica semi-strutturata sul mito e l'Iliade) + 1 prova orale + valutazione al 50% per lavoro multimediale

SECONDO PENTAMESTRE: 2 prove scritte (tema sul romanzo letto in classe con domande-guida e verifica semi-strutturata sull'Odissea) + 2 prove orali + valutazione al 50% per lavoro multimediale

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Gli elementi del testo narrativo: la struttura narrativa, fabula e intreccio, le fasi della narrazione, le sequenze, i personaggi: caratterizzazione e presentazione, tecniche per riferire discorsi e pensieri dei personaggi, l'autore e il narratore, lo stile, i registri linguistici, gli spazi.

La narrazione breve, le caratteristiche e breve storia.

La narrazione realistica, le caratteristiche e breve storia.

Il realismo fra Ottocento e Novecento.

Un classico del genere realistico: "Cavalleria rusticana", G. Verga.

La narrazione fantastica, le caratteristiche, i sottogeneri e breve storia.

IL ROMANZO, le caratteristiche e breve storia.

Il romanzo giallo, le caratteristiche, breve storia e sottogeneri

Agatha Christie, vita e opere.

Visione del film "Crooked House" tratto dall'omonimo romanzo di Agatha Christie.

Il romanzo storico, le caratteristiche e breve storia.

Il romanzo d'avventura, le caratteristiche e breve storia.

Il romanzo di formazione, le caratteristiche e breve storia.

Il romanzo simbolico, le caratteristiche e breve storia.

Lettura "Davanti alla porta" di Franz Kafka

Il romanzo comico-umoristico, le caratteristiche e breve storia.

La classe ha letto il romanzo: "Il giovane Holden" di Salinger, al termine del percorso è stata sottoposta loro una verifica sommativa.

EPICA

Il MITO, racconto del mondo, un patrimonio tramandato di voce in voce, dall'oralità alla scrittura, le domande dell'uomo e le risposte del mito.

Esiodo in Grecia ed Ovidio a Roma.

LE ORIGINI DELL'EPOS IN GRECIA: le radici storiche, la funzione sociale ed educativa dell'epica, il ciclo troiano.

La "questione omerica"

L'ILIADE: struttura titolo e contenuto; l'antefatto, le cause della guerra nel mito; il viaggio; la trama; la durata dell'azione; i luoghi del conflitto; i personaggi principali; i grandi temi; l'*Iliade* come espressione di una società; la voce narrante; lo stile.

Lettura di tutti i testi dell'*Iliade* presenti sul testo in adozione.

L'ODISSEA: titolo e struttura, la trama, la durata dell'azione, il narratore, i personaggi, il viaggio di Odisseo, i grandi temi.

Lettura di tutti i testi dell'*Odissea* presenti sul testo in adozione + approfondimenti tratti dal libro della docente "Resisti, cuore" di Alessandro D'Avenia.

La classe ha visto il film "Fratello, dove sei?" diretto dai fratelli Coen e liberamente ispirato all'*Odissea*, al termine del quale ha effettuato un confronto con i testi letti.

GRAMMATICA

La **sintassi della frase semplice**: la struttura della proposizione, il predicato e il soggetto. La classificazione dei complementi: il complemento oggetto, il complemento di termine, il complemento di specificazione, il complemento d'agente e di causa efficiente, il complemento di causa, il complemento di fine, il complemento di mezzo, il complemento di modo, il complemento di compagnia, i complementi di luogo, i complementi di tempo, il complemento di materia, di denominazione.

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

Esercitarsi con l'analisi logica

Scrivere brevi testi (descrittivi, narrativi e argomentativi), ponendo attenzione alla coesione, alla coerenza e alla correttezza ortografica.

Riconoscere i principali elementi narrativi (tempo, spazio, personaggi, narratore, fabula/intreccio)

Realizzare mappe concettuali con i temi fondamentali dell'epica classica e degli episodi significativi.

Rimini, 03/06/2025

LA DOCENTE

GLI STUDENTI