

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



*Liceo Scientifico
Liceo Artistico*

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: mps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

Docente	Magnani Laura
Disciplina	Italiano
Classe	1 P

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

LINGUISTICA

breve testo ortograficamente e grammaticalmente sufficientemente corretto

medio testo descrittivo ed articolo di cronaca

lungo testo espositivo

EPICA

breve corretta parafrasi del testo e comprensione del testo epico

medio-lungo analisi degli elementi retorici più semplici, finalizzata alla comprensione più approfondita del testo

NARRATIVA

breve lettura e comprensione del contenuto,

medio-lungo analisi stilistica degli elementi strutturali del testo narrativo

METODOLOGIE DIDATTICHE

Ad ogni spiegazione di un nuovo argomento gli alunni sono stati invitati ed esporre le loro perplessità e le loro incertezze durante la lezione successiva, nel corso della quale è l'insegnante, o qualora lo si ritenga possibile un compagno stesso a sciogliere i dubbi posti in evidenza; in questo modo si è agevolata la variabilità della codifica e, nello stesso tempo, si è accertata la comprensione e si è responsabilizzato lo studente al quale viene chiesto di svolgere questo compito. Sono stati assegnati riassunti o schemi di ricapitolazione e mappe concettuali mirati al

consolidamento delle conoscenze, al ripasso dei contenuti trattati ed a trasmettere un valido metodo di studio. Sono state evitate le interrogazioni programmate, ad eccezione degli studenti atleti. Si rimanda alla griglia di valutazione dell'elaborato di italiano proposta dal dipartimento di lettere

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Gli strumenti utilizzati nello specifico saranno:

- Libro di testo grammatica: *Con le parole giuste*, Panebianco, Pisoni, Reggiani
- Libro di antologia e di epica: *Lettere dal futuro* antologia, *Lettere dal futuro epica*, Giunta, Calzolaio, Barattelli
- Approfondimenti in fotocopia
 - Vocabolario di italiano.
 - Lavagna Interattiva Multimediale.
 - Software:

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state svolte, ai fini della valutazione, tre prove nel trimestre tra scritto ed orale e tre scritte e due orali nel pentamestre.

La valutazione finale registra anche il grado di attenzione e partecipazione dimostrato in classe, la partecipazione attiva a lavori di gruppo, discussioni e dibattiti promossi dalla docente, il comportamento tenuto durante le ore di lezione, i livelli di partenza del singolo alunno e l'impegno dimostrato durante l'anno.

La valutazione pertanto segue i seguenti criteri complessivi:

- Rapporto tra livelli di partenza e risultati conseguiti
- Capacità di recupero ed impegno personale anche di fronte a situazioni ancora deficitarie
- Superamento dei debiti formativi dell'anno precedente e/o delle insufficienze registrate nel trimestre
- Partecipazione attiva alle attività di recupero e/o di sportello programmate ed alle attività extracurricolari

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

GRAMMATICA

Il significato e la struttura delle parole.

Analisi grammaticale: Il verbo. Il nome. L'aggettivo. I pronomi. Le parti invariabili.

Analisi logica: La frase semplice. Il verbo: tipi di costruzioni e forme. Il soggetto

NARRATIVA

COME FUNZIONANO I TESTI

L'architettura del racconto: fabula e intreccio. Tempi della narrazione. Le sequenze. lo schema narrativo. Raccontare una storia: la voce e lo sguardo. L'autore e il narratore. Il punto di vista

Gli attori della narrazione. i personaggi. I tempi e i luoghi. Lo stile.

TESTI:

I vestiti nuovi dell'imperatore

La casa di Asterione

Occhi non soltanto per vedere

Una sfida.

Una relazione per l'Accademia

Holden si presenta

Fosca

Il compagno

L'entrata in guerra

Un paio d'occhiali

Don Rodrigo

Il bacio.

Terza cosa. Primo bacio, 1987

Crescendo

I LIBRI E IL MONDO

Crescere e cambiare

Ritratto della mia bambina

Un mondo senza casa

Sott'acqua

L'incontro con Shay

Il coraggio di Stephen

Lettera a mio padre

Mio papà

Osservare il mondo

La visione di Emma

Una fresca rinascita, McEwan

Lungo i binari, Elsa Morante

Lavoro, Parise

Avere paura

La creazione del mostro, Shelley

Il cuore rivelatore, Alla Poe

Nel palazzo del vampiro, Stoker

L'estraneo, Lovecraft

La lotteria, Jackson

Focus: EDUCAZIONE CIVICA:

Io non ho paura?

Paure e pregiudizi. La disabilità.

Disabilità: le parole corrette.

La disabilità e lo sport: i giochi paralimpici

Andare oltre i propri limiti: esempi di personaggi famosi: Alex Zanardi, Bebè Vito, Stephen Hawking, Nick Vujic

EPICA

Il mito. Cos'è un mito. Cosmogonie, teogonie e miti delle origini. gli dei e gli eroi. Chi racconta i miti

Il mito come paradigma e allegoria.

Ricerca sui miti metamorfici da parte di ciascun alunno

L'epica. Cos'è. Oralità e scrittura. Il ciclo troiano

Questione omerica

ILIADE

La trama. I personaggi. Il codice dell'onore. Uomini e dei. La tecnica narrativa

Proemio

La lite tra Agamennone ed Achille

Tersite

La viltà di Paride e i rimpianti di Elena

La forza dell'ospitalità

L'ultimo incontro tra Ettore ed Andromaca

La morte di Patroclo

Le lacrime di Achille

La morte di Ettore

Achille e Priamo

I funerali di Ettore

Achille rifiuta i doni di Agamennone

Educazione civica: il sistema dei valori nel mondo dell'Iliade

ODISSEA

Trama. la Telemachia. Le avventure fantastiche di Odisseo. Il ritorno a Itaca e la strage dei pretendenti

Una struttura complessa. Le astuzie di Odisseo. L'altro Odisseo

Proemio

Gli dei e gli uomini

Il pianto di Penelope

La ninfa innamorata

Nausicaa ed Odisseo

Civiltà e barbarie: Odisseo e Polifemo

Circe, la maga seduttrice

L'incanto delle sirene

Argo, cane fedele fino alla morte

L'offesa lavata col sangue

Penelope ed Odisseo e i segni nascosti agli estranei

Lieto fine con strage

Focus: EDUCAZIONE CIVICA

Le donne dell'Odissea- Cambia il mondo, cambiano le donne.

A che punto è l'emancipazione femminile. Penelope, la donna che non aspetta

COMPETENZE DI SCRITTURA

Imparare a conoscere i vocaboli. Sinonimi e contrari

Il riassunto
Il testo descrittivo
Il testo espositivo

COMPETENZE DI LETTURA

Durante l'anno per il laboratorio di scrittura e lettura si sono letti i seguenti testi:

Catozzella *Non dirmi che hai paura*

Orwell *La fattoria degli animali*

McCarthy *La strada*

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

Riprendere gli argomenti principali di analisi grammaticale

Iliade ed Odissea: riprendere il contenuto e struttura generale dei poemi; saper svolgere la corretta parafrasi dei brani analizzati a scuola

Esercitarsi nell'elaborazione di un testo descrittivo, riflessivo ed espositivo