Anno scol . 2024/2025

Classe 1[^] I Liceo Scientifico indirizzo scienze applicate

Docente: Antonella Arduini

Materie di insegnamento: Italiano ed Educazione civica

Programma svolto ITALIANO

PROGRAMMA

TESTI LETTERARI

Il testo narrativo

- Che cos'è un testo narrativo: storia e racconto
- La divisione in sequenze
- La tipologia delle sequenze
- La fabula e l'intreccio e il loro rapporto; analessi e prolessi
- I tempi della narrazione (pausa, sommario, ellissi, scena)
- Lo schema narrativo (antefatto, esposizione, esordio, peripezie, spannung, scioglimento)
- La rappresentazione dei personaggi (ruolo e funzione dei personaggi; la caratterizzazione e la presentazione dei personaggi; individui e tipi; personaggi statici e dinamici)
- I tempi della storia
- I luoghi della storia e la descrizione denotativa e connotativa
- Il narratore (autore e narratore; i gradi della narrazione; il punto di vista)
- Le parole e i pensieri dei personaggi (discorso diretto legato e libero; discorso indiretto e indiretto libero; soliloquio; monologo interiore; flusso di coscienza)
- Lo stile: il lessico e la sintassi (paratassi e ipotassi)

Lecture antologiche

- H.C.Andersen *I vestiti nuovi dell'imperatore*
- J.L.Borges, *La casa di Asterione*
- C.Dickens, *David Copperfield*
- I.Calvino, *L'entrata in guerra*
- A. Kristof, *Figli di cagna*
- P.Suskind *Una sfida*
- A. Ehsani, *Un mondo senza casa*
- D.Lessing, *Sottacqua*
- F.Kafka, *Lettera al padre*
- N.Ginzburg, *Mio papà*
- M. Shelley, *La creazione del mostro*
- E.A. Poe, *Il cuore rivelatore*
- B.Stoker, *Nel palazzo del vampiro*
- S.Jackson, *La lotteria*
- I.Asimov, *Bugiardo!*

Lettura integrale

- R.Bach, *Il gabbiano Jonathan Livingston*
- R. Bradbury, *Fahrenheit 451*
- M.A. Murail, *Nodi al pettine*
- N.Ammaniti, *Io non ho paura*
- R.L.Stevenson, *Lo strano caso del Dottor Jekyll e Mister Hyde*

Epica

- Le caratteristiche del mito; cosmogonie, teogonie e miti delle origini; gli dei e gli eroi; il mito come paradigma e come allegoria
- L'epica omerica: la questione omerica; la formularità; aedi e rapsodi; le caratteristiche degli dei e le principali divinità; la guerra di Troia fra storia e leggenda
- L'*Iliade*: gli antefatti e la trama dell'opera; fabula e intreccio; i personaggi; i temi; il codice dell'onore; l'aristia degli eroi
- L'*Odissea*: la trama; fabula e intreccio; i personaggi; i temi; la Telemachia; le avventure fantastiche e il loro significato
- L'*Eneide*: la figura storica di Virgilio; continuità e innovazione rispetto ai poemi omerici; la trama; fabula e intreccio; i temi; una nuova figura di eroe e i valori romani da lui incarnati

Lecture antologiche

- *Morte e rinascita: Demetra e il ratto di Persefone (Inno a Demetra)*
- Esiodo *L'origine del male: Pandora*
- Ovidio *Il primo amore di un Dio: Apollo e Dafne*
- Virgilio *Perdere il mondo per uno sguardo: Orfeo ed Euridice*
- Lucrezio *Il sacrificio di Ifigenia*
- Dall'*Iliade* di Omero: *Il proemio; La rabbia e l'orgoglio: la lite tra Agamennone e Achille; L'ultimo incontro fra Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo; Le lacrime di Achille; La morte di Ettore; Achille e Priamo*
- Dall'*Odissea* di Omero: *Il proemio; Il pianto di Penelope; La ninfa innamorata; Nausicaa e Odisseo; Civiltà e barbarie: Odisseo e Polifemo; Circe, la maga seduttrice; L'incanto delle Sirene; Scilla e Cariddi; Argo, fedele fino alla morte; L'offesa lavata col sangue*
- Dall'*Eneide* di Virgilio: *Il proemio; L'inizio della fine: l'inganno del cavallo e la punizione di Laocoonte; Un amore folle; Dall'amore all'odio: la maledizione e la morte di Didone, La catabasi di Enea (vv.450-476), La morte di Turno (872-952)*

I Promessi Sposi

Introduzione all'opera: la trama, il genere, le tre edizioni, i personaggi, i temi, la tecnica dell'Anonimo, il narratore, il Seicento.

ABILITA' DI SCRITTURA

- Il riassunto
- Il testo espositivo
- La parafrasi del poema epico
- Il testo descrittivo
- L'articolo di cronaca

GRAMMATICA

- La sintassi della proposizione: la frase indipendente; soggetto, predicato, complementi diretti (oggetto e predicativi), attributo, apposizione, complementi indiretti (agente, causa efficiente, termine, vantaggio, svantaggio, specificazione, materia, qualità, argomento, luogo, allontanamento, tempo, causa, fine, mezzo, modo, compagnia, unione, partitivo, denominazione, limitazione, abbondanza, privazione, concessivo, esclusione, età, paragone, prezzo/stima, rapporto)
- Il verbo (la forma e la funzione; verbi transitivi e intransitivi; i verbi impersonali; la forma attiva, passiva, riflessiva, pronominale; i modi e i tempi verbali; le relazioni temporali; l'aspetto del verbo)
- Norme ortografiche e uso della punteggiatura

EDUCAZIONE CIVICA

- LA DIVERSITA' NEL MONDO CONTEMPORANEO: ARTICOLI 2, 3, 32 DELLA COSTITUZIONE E LETTURA PASSO DEL ROMANZO DI G.MAZZARIOL, MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI

TESTI IN ADOZIONE: Giunta, Calzolaio *Lettere al futuro* Dea scuola

FIRMA DELL'INSEGNANTE

FIRMA DEGLI STUDENTI

Rimini 4-6-2025

COMPITI PER LE VACANZE-ITALIANO- CLASSE 1I

*Lettura integrale di almeno tre tra i seguenti libri consigliati:

J. D. Salinger, *Il giovane Holden*
W. Golding, *Il signore delle mosche*
I. Calvino, *Il barone rampante*
F. Uhlman, *L'amico ritrovato*
O. Wilde, *Il fantasma di Canterville*
D. Grossman, *Qualcuno con cui correre*
A. D'Avena, *Bianca come il latte rossa come il sangue*
G. Catozzella, *Non dirmi che hai paura*
F. Dostoevskij, *Le notti bianche*
S. Vassalli, *Un infinito numero*
C. Pavese, *La casa in collina*
C. Potok, *Zebra e altre storie*

- Svolgere un commento personale di ognuna delle quattro letture scelte evidenziandone gli aspetti positivi o negativi.

*Svolgere gli esercizi di analisi logica (vedi fotocopia)

*Scrittura creativa: svolgi i seguenti elaborati.

1) Immagina di esserti dovuto appena trasferire in un paese straniero. Descrivi l'ambiente che ti circonda e i tuoi nuovi compagni.

2) Racconta una festa dal punto di vista:

- della persona festeggiata
- di un amico o amica della persona festeggiata
- di un vicino di casa

Puoi costruire diversi testi oppure un unico testo che contenga tutti i punti di vista

3) Sei in un giardino in piena estate, nell'ora più calda. Descrivi l'erba, gli alberi, i cespugli, gli insetti, l'aria, la luce, gli odori, usando tutte le parole possibili che si riferiscano al campo semantico del caldo e dell'estate. In questo passaggio inserisci un animale e immagina una storia.

4) Immagina che nella vita ordinaria della tua casa (o della tua scuola) si manifesti all'improvviso un evento che non ammetta spiegazioni razionali (ad esempio una mosca che attraversa i vetri, una sedia che si sposta ogni volta che qualcuno la osserva...). Scrivi un racconto descrivendo l'evento e le reazioni di diversi personaggi. Puoi scegliere di suggerire delle spiegazioni o di lasciare intatto il mistero.

5) Per una settimana il luogo dove abiti rimarrà senza collegamento Internet e senza comunicazioni telefoniche. Racconta quali sono le conseguenze, come reagisci tu e come affrontano il problema le persone che conosci.

BUON LAVORO E BUONA ESTATE!

INDICAZIONI PER IL RECUPERO ESTIVO

Gli alunni promossi con debito dovranno ripassare tutti gli argomenti del programma (testi antologici, epica classica, grammatica) ed esercitarsi nella produzione scritta.