

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Liceo Scientifico
Liceo Artistico

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: rmps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

Docente	Pagani Daniela
Disciplina	Disegno e storia dell'arte
Classe	1H

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

Saper riconoscere la tipologia di manufatto artistico

Saper descrivere il manufatto artistico

Comprendere un semplice lessico specifico della materia

Conoscere e saper utilizzare gli strumenti fondamentali del disegno tecnico

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale con libro di testo oppure smart monitor

Lezioni partecipate

Uscite didattiche

--

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- o Itinerario nell'arte di Cricco Di Teodoro versione quinta arancione vol.1
- o Lavagna Interattiva Multimediale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Valutazioni orali sia nel trimestre che nel pentamestre, disegni svolti in classe e terminati a casa, compiti assegnati.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

La preistoria. Nascita di un linguaggio artistico. Sui concetti di storia e preistoria.

Arte e magia

L'arte rupestre. Scultura. Graffiti e pitture rupestri.

Testimonianze di architettura. Costruzioni megalitiche.

La storia. Le grandi civiltà del Vicino Oriente.

L'Egitto

Le mastabe

Le piramidi

I templi

La pittura, il rilievo, la scultura.

I Sumeri

Le ziggurat La scultura votiva

Le civiltà di un mare fecondo:

I Cretesi e le città-palazzo

I Micenei e le città-fortezza

La tholos.

L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia

I periodi dell'arte greca:

Il periodo di Formazione

Le poleis

L'arte vascolare

Le anfore funerarie

Anfora del lamento funebre

L'età arcaica:

Il tempio e le sue tipologie

Gli ordini architettonici:

Il Dorico: gli effetti ottici, le coperture dei templi, il colore dei templi. Heraion di Olimpia, Tempio di Athena Aphaia a Egina.

Lo Ionico: schema con relativa nomenclatura.

Il Corinzio: schema con relativa nomenclatura.

Kouroi e korai.

La scultura dorica:

Kleobi e Bitone

La scultura attica:

Moschophoros

La scultura ionica:

Kouros di Milo

Hera di Samo

La pittura vascolare: Exechias, Vaso Francois, Euphronios.

Il problema della decorazione del frontone: frontone occidentale del tempio di Artemide a Corfù.

Frontone orientale del tempio di Atena sull'acropoli di Atene. Frontoni del tempio di Athena Aphaia a Egina. Frontone occidentale del tempio di Zeus a Olimpia.

Il problema della decorazione delle metope.

L'età di Pericle e Fidia. L'inizio del periodo classico.

La statuaria prima del Doriforo

Auriga di Delfi

Bronzi di Riace.

Mirone di Eleutere

Discobolo

L'equilibrio raggiunto

Policleto di Argo:

Doriforo

Fidia:

Partenone

Metope del Partenone

I frontoni del Partenone

Gli edifici dell'acropoli di Atene

Il teatro greco

L'Ellenismo: caratteristiche del periodo

Afrodite cnidia

Apollo sauroctono

Dioniso infante ed Hermes

Rappresentazione di figure geometriche piane e regolari attraverso i metodi della geometria descrittiva sia dato il lato che inscritti in una circonferenza. Il cerchio, il triangolo, il quadrato e altri poligoni regolari fino al metodo per la costruzione di poligoni regolari da 6 lati in su. La suddivisione di un segmento con il teorema di Talete, la costruzione di mediane e bisettrici di angoli, la costruzione di rette parallele. I raccordi, l'ovolo, l'ellisse, la spirale aurea, logaritmica, di Archimede. I concetti di sezione aurea, rettangolo aureo, simmetria centrale e assiale. Produzione di un elaborato grafico sia tecnico che espressivo mediante chiaroscuro di un capitello ionico.

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

Studio autonomo attraverso il libro di testo e gli appunti presi in classe durante le lezioni.