

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



**Liceo Scientifico
Liceo Artistico**

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: mps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

Docente	PROF.SSA LARA TAMAGNINI
Disciplina	ITALIANO ED EDUCAZIONE CIVICA
Classe	1^aA

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- esprimere e argomentare opinioni personali e semplici giudizi critici, almeno su argomenti studiati e su problematiche affrontate in classe;
- produrre testi scritti di varia tipologia che presentino una forma espressiva chiara e corretta, un'organizzazione dei contenuti coerente e coesa;
- saper analizzare un testo letterario noto (di genere narrativo e epico) applicando le opportune tecniche di analisi ed operando opportune contestualizzazioni;
- sviluppare la capacità di rapportarsi con la realtà, riconoscendo la diversità delle esperienze e delle culture, per avviare alla ricerca di una identità personale e alla formazione di valori;
- esercitare il pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libri di testo in adozione (C. Giunta, Nora Calzolaio, Bianca Baratelli, *Lettere al futuro*, Narrativa, DeaScuola; C. Giunta, Nora Calzolaio, Bianca Baratelli, *Lettere al futuro*, Epica, Deascuola; *I promessi sposi*, edizione integrale a cura di C. Bologna e P. Rocchi, editore Loescher; B. Panebianco, C. Pisoni, L. Reggiani, *Con le parole giuste* (Grammatica, lessico, storia della lingua), Zanichelli)
- Letture e materiali aggiuntivi (sempre pubblicati su classroom) per approfondire determinati argomenti o percorsi
- Materiale audiovisivo

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle prove orali (due colloqui nel trimestre e due nel pentamestre) si è tenuto conto della pertinenza delle risposte, della conoscenza degli argomenti oggetto di studio, della capacità di esposizione ordinata, coerente e logica degli argomenti, della capacità di utilizzare un linguaggio corretto e un lessico adatto al contesto comunicativo, delle capacità critiche di analisi, di sintesi.

Nelle prove scritte (due elaborati nel trimestre e tre nel pentamestre) la valutazione si è basata sui seguenti criteri:

- l'adeguatezza dell'elaborato alla consegna
- la pertinenza, la completezza e la qualità del contenuto
- la coerenza e la coesione testuale
- l'originalità di pensiero e la capacità di rielaborazione personale
- la correttezza, la chiarezza espressiva e la qualità delle scelte linguistiche e lessicali

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

1. LABORATORIO DI ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

• *Gli elementi della narrazione*

La struttura del racconto (situazione iniziale, esordio, peripezie, *spannung*, scioglimento)

Fabula ed intreccio; analessi e prolessi

Le sequenze: narrative, descrittive, dialogiche, riflessive

Sequenze statiche e dinamiche

Sequenze e macrosequenze

- ***I personaggi***

Modalità e tecniche di presentazione dei personaggi

I tratti del personaggio: caratteristiche fisiche, psicologiche, comportamentali del personaggio

Staticità e dinamicità dei personaggi

Ruoli e funzioni dei personaggi

- ***Lo spazio e il tempo***

- ***Il narratore***

Autore e narratore

I livelli di narrazione e i gradi del narratore

La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e il narratore esterno

- ***Punto di vista o focalizzazione***

Focalizzazione zero, interna ed esterna

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- G. de Maupassant, “La collana”
- G. Borges, “La casa di Asterione”
- J. e W. Grimm, “Tremotino”
- L. Tolstoj, “Il giudice giusto”
- A. Cechov, “Un’opera d’arte”
- E. Morante, “Il compagno”
- B. Fenoglio, “Pioggia e la sposa”
- A.M. Ortese, “Un paio di occhiali”
- I. Calvino, “L’entrata in guerra”

- **I generi del racconto**

La narrativa di formazione

- D. Lessing, “Sottacqua”
- G. Pontiggia, “La perfezione. Venturini Ezio”
- H. Hesse, “Sul ghiaccio” (classroom)
- M. Lodoli, “Il mister” (classroom)
- A. Cechov, “Lo scherzetto”(classroom)

La narrazione realistica

- L. Sciascia, “Il lungo viaggio”
- I. Calvino, “L’avventura dei due sposi”
- G. Parise, “Lavoro”
- G. Verga, “Rosso Malpelo” (classroom)
- T. B. Jalloun, “La scuola e la scarpa” (classroom)
- B. Fenoglio, “Il gorgo” (classroom)
- P. Levi, “Hurbinek”

La narrazione fantastica

- E. A. Poe, “Il cuore rivelatore”
- E. A. Poe, “La maschera della morte rossa” (classroom)
- H. P. Lovecraft, “L’estraneo”

- D. Buzzati, "Qualcosa era successo"
- D. Buzzati, "La giacca stregata" (classroom)
- D. Buzzati, "Il colombre" (classroom)

La fantascienza

- H. Asimov, "Bugiardo!"
- P. K. Dick, "Tornando a casa"
- F. Brown, "La sentinella" (classroom)
- P. Levi, "I sintetici" (classroom)
- F. Bradbury, "Il pedone" (classroom)

2. I PROMESSI SPOSI

La scelta del genere del romanzo; le caratteristiche del romanzo storico; l'organizzazione della vicenda; il sistema dei personaggi; il narratore; lo stratagemma narrativo del manoscritto ritrovato.

Lettura integrale dei capp. I-VIII

3. IL PIACERE DELLA LETTURA

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- M. Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*
- N. Ammaniti, *Io e te*
- F. Uhlman, *L'amico ritrovato*
- F. Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*

4. IL MITO E L'EPICA CLASSICA

• Mito e mitologia: le origini della narrazione

Il Mito come risposta alle domande dell'uomo; le caratteristiche del genere e i suoi rapporti con l'epica; i parallelismi tra miti di civiltà diverse.

- "L'origine del male: Pandora" (Esiodo, *Le opere e i giorni*, vv. 53-105)
- "Deucalione e Pirra" (Ovidio, *Metamorfosi*) (classroom)
- "Il libro delle storie: Dedalo e Icaro, Tese e Arianna" (Apollodoro, *Biblioteca*, libro 3.1.3-4; 15.8; *Epitome*, 1.7-18)
- "Perdere il mondo per uno sguardo: Orfeo ed Euridice" (Virgilio, *Georgiche* IV, vv. 452-527)
- "Filemone e Bauci" (Ovidio, *Metamorfosi*) (classroom)

• L'epica omerica

Le origini dell'epica greca; aedi e rapsodi; Omero e "la questione omerica".

Iliade: la struttura; l'antefatto; la contesa e la guerra; l'argomento; la *fabula* e l'intreccio; lo spazio; il tempo; personaggi; i temi; la voce narrante; lo stile.

- "Il proemio, la peste, l'ira" (*Iliade* I, 1-7)
- "La rabbia e l'orgoglio: la lite tra Agamennone e Achille" (*Iliade* I, 121-246)
- "Tersite, un uomo brutto e meschino" (*Iliade* II, 211-277)
- "La forza dell'ospitalità" (*Iliade* VI, 119-236)
- "L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca" (*Iliade* VI, 399-502)
- "La morte di Patroclo" (*Iliade* XVI, 788-793; 803-857)
- "La morte di Ettore" (*Iliade* XXII, 208-213; 248-363; 395-411)
- "Achille e Priamo" (*Iliade* XXIV, 477-595)

Odissea: la struttura; l'argomento; la *fabula* e l'intreccio; lo spazio; i personaggi; i temi; la voce narrante; lo stile.

- "Il proemio" (*Odissea* I, 1-10)
- "Gli dèi e gli uomini!" (*Odissea* I, 1-20)
- "Il pianto di Penelope" (*Odissea* I, 325-364)
- "La ninfa innamorata" (*Odissea* V, 116-224)
- "Nausicaa e Odisseo" (*Odissea* VI, 12-42; 48-71; 110-246)
- "Civiltà e barbarie: Odisseo e Polifemo" (*Odissea* IX, 105-115; 216-298; 345-414; 437-479)
- "Circe, la maga seduttrice" (*Odissea* X, 220-240; 275-347; 467-485)
- "La *nékyia*: la casa di Ade e le ombre vaganti" (*Odissea* XI, 98-137; 150-224; 405-446; 471-503)
- "L'incanto delle Sirene" (*Odissea* XII, 166-200)
- "Argo, fedele fino alla morte" (*Odissea* XVIII, 290-327)
- "L'offesa lavata col sangue" (*Odissea* XXII, 1-125; 180-199; 457-479)
- "Penelope, Odisseo e i segni nascosti" (*Odissea* XXIII, 85-116; 163-246)

• L'epica latina

Eneide: inquadramento dell'autore e dell'opera; l'argomento e la struttura dell'opera; il modello omerico e virgiliano e l'originalità virgiliana; la figura del *pater* Enea; la celebrazione di Roma; la riflessione sul destino degli uomini; le scelte narrative e stilistiche.

- "Proemio" (*Eneide* I, 1-33)
- "Il primo incontro con Didone" (*Eneide*, I, 597-632)
- "L'inizio della fine: l'inganno del cavallo e la punizione di Laocoonte" (*Eneide* II, 1-56; 199-249)
- "Un amore folle" (*Eneide* IV, 1-55; 305-360)
- "La catabasi di Enea negli Inferi e l'incontro con Didone" (*Eneide* VI, 450-476)
- "L'incontro con Anchise e la gloria futura di Roma" (*Eneide* VI, 679-702; 788-800; 847-853)
- "La morte di Turno" (*Eneide* XII, 887-954)

5. ATTIVITÀ DI SCRITTURA

- Riassunto
- Tema espositivo
- Tema argomentativo

6. RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- Morfologia: il verbo; il pronome
- Analisi della frase semplice: il predicato; il soggetto

7. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Il valore della diversità: riflessioni a partire dalla lettura del romanzo di M. Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte* di un passo dai romanzi di N. Ammaniti, *Io e te* e L. Pirandello, *La patente*. L'articolo 3 della *Costituzione Italiana*. Visione del film "*Il ragazzo dai pantaloni rosa*"
- Giorno della Memoria: visione del film "*Arrivederci ragazzi*" di L. Malle
- Il rapporto con lo straniero: confronto tra la società moderna e quelle dei Greci e dei Romani. Le regole dell'ospitalità nel mondo antico. Visione del film "*Welcome*" di F. Lioret

8. LIBRI DI TESTO

- C. Giunta, Nora Calzolaio, Bianca Baratelli, *Lettere al futuro*, Narrativa, DeaScuola
- C. Giunta, Nora Calzolaio, Bianca Baratelli, *Lettere al futuro*, Epica, Deascuola
- *I promessi sposi*, edizione integrale a cura di C. Bologna e P. Rocchi, editore Loescher
- B. Panebianco, C. Pisoni, L. Reggiani, *Con le parole giuste* (Grammatica, lessico, storia della lingua),

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO

- **Leggere i seguenti romanzi:** F. Geda, *Anime scalze*; Paolo Mauresing, *La variante di Lüneburg*; John Steinbeck, *Uomini e topi*
Scegliere di ciascun romanzo una o più frasi particolarmente significative e commentarle.
- **Leggere e riassumere per iscritto** tre articoli tratti da un quotidiano su argomenti riguardanti l'attualità, la politica, i problemi ambientali, la scuola, i giovani ecc. (da evitare gli articoli di cronaca nera, rosa e sportiva)
- **Svolgere sul libro di grammatica "Con le parole giuste" i seguenti esercizi:** es. 2 p. 367; es. 3,4,5,6,8 p. 368, es. 1-7 pp. 369-370