

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



*Liceo Scientifico
Liceo Artistico*

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>
email: RNPS05000C@istruzione.it – pec: mps05000c@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

Docente	Donati Silvia
Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
Classe	1A

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- utilizzare in modo consapevole e funzionale gli strumenti di lavoro, come i libri di testo e gli strumenti tecnici specifici della disciplina;
- esprimere correttamente sia oralmente che in forma scritta e grafica gli argomenti oggetto di studio, opinioni ed esperienze;
 - sviluppare interesse, attenzione e impegno in relazione ai contenuti della disciplina;
 - utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della disciplina;
 - sviluppare la capacità di sintesi anche grazie all'uso ed alla produzione di strumenti quali mappe concettuali, schemi grafici, tabelle;
 - problematizzare, contestualizzare, rielaborare ed applicare le conoscenze ed i procedimenti acquisiti, utilizzandoli in contesti diversi;

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lettura delle immagini come linguaggio visivo e/o sistema di comunicazione. Significati dei termini storico-artistici. Sono stati presenti alternativamente momenti di produzione e di fruizione fornendo all'alunno criteri regolativi, operativi e di "lettura" delle immagini, sulla base della conoscenza delle relative strutture e del loro significato estetico e formativo, per passare ad un mondo visivo e culturale più ampio.

Gli argomenti sono stati affrontati con livelli crescenti di difficoltà e adeguatamente alla situazione di apprendimento, tenendo conto dei livelli di maturazione e con continue verifiche delle loro capacità di espressione e di riflessione. Sono stati stabiliti gli itinerari più adatti alla classe in base ai processi di apprendimento dell'età, alle esperienze degli studenti e al loro livello cognitivo. L'insegnamento è stato programmato favorendo il coordinamento tra le attività.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- o Libro di testo: "Itinerario nell'arte" vol. 1 – "Dal disegno al progetto"
- o Dispense fornite dal docente.
- o Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- o Appunti e mappe concettuali.
- o Postazioni multimediali.
- o Lavagna Interattiva Multimediale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state fatte due verifiche orali e diverse esercitazioni di disegno (sia nel trimestre che nel pentamestre). Sono state verificate le competenze acquisite e i contenuti studiati, con particolare attenzione alla capacità di rielaborare gli argomenti studiati attraverso l'uso di un linguaggio specifico appropriato

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

LA PREISTORIA

- Il concetto di arte magico-propiziatoria in relazione all'arte del Paleolitico Superiore
- Le principali architetture megalitiche del Mesolitico e del Neolitico

LE CIVILTÀ' DEL VICINO ORIENTE

- Civiltà Mesopotamiche:

SUMERI:

- *Ziggurat di Ur*, Iraq
- *Statuetta votiva di Eannatum*, Houston, Menil Collection
- *Gudea di Lagash*, Parigi, Museo del Louvre

BABILONESI:

- *Stele di Hammurabi*, Parigi, Museo del Louvre
- *Porta Ishtar*, Pergamon Museum, Berlino

ASSIRI:

- *Leone morente*, Londra, British Museum
- *Lamassù*, Parigi, Museo del Louvre
- *Città di Ninive*

- Gli Egizi: panorama storico-artistico e caratteri dell'architettura monumentale

LE TOMBE:

- *Necropoli di Saqqara*, Egitto
- *Necropoli di Giza*, Egitto

TEMPLI:

- *Tempio di Amon*, Karnak, Egitto
- *Tempio di Hatshepsut*, Egitto

PITTURA:

- *Il faraone Akhenaton che adora il dio Aton*, Cairo, Museo Egizio
- *Tomba dello scriba Menna*, Egitto

SCULTURA:

- *Micerino e la moglie*, Boston, Museum of Fine Arts
- *Busto della regina Nefertiti*, Berlino, Neues Museum
- *Ritratto di Akhenaton*, Cairo, Museo Egizio
- *Maschera funeraria di Tutankhamon*, Cairo, Museo Egizio
- *Busto Ramses II*
- *Statue colossali: Sfinge*

Approfondimento sul Museo Egizio di Torino: storia, collezione e allestimento.

LE CIVILTÀ EGEE

- L'arte cretese: organizzazione delle città-palazzo e loro tipologia
 - Ceramica stile Kamares
 - Palazzo di Cnosso
 - *Gioco del toro*, affresco
 - Ceramica palaziale
- L'arte micenea: relazioni con le altre civiltà e caratteri della loro architettura
 - Maschera di Agamennone
 - Tesoro di Atreo
 - Micene, la *Porta dei Leoni*

ARTE GRECA

- Il periodo di Formazione (XII – VIII secolo a.C.)
 - *Anfora del Lamento funebre*
- Età Arcaica (VII sec. a.C. – 490 a.C.):
 - Il tempio e le sue tipologie
 - Gli ordini architettonici
 - Kouroi e Korai:
 - *Kleobi e Bitone*
 - *Moschophoros*
 - *Kore con peplo*
 - *Hera di Samo*
 - La scultura prima di Policleteo
 - *Efebo di Kritios*
 - *Auriga di Delfi*
 - *Poseidon di Capo Artemisio*
 - *Bronzi di Riace*
 - *Discobolo*
 - *Doriforo*
 - *Diadumeno*
- L'Età Classica (490 a.C. – 338 a.C.):
 - Fidia e l'Acropoli di Atene
 - Il Partenone
 - Il fregio dorico e ionico
 - I frontoni
 - Tempio di Atena Nike
 - Eretteo
- La Tarda classicità (III secolo)
 - Prassitele
 - *Afrodite Cnidia*
 - *Hermes con Dioniso bambino*
 - Skopas
 - *Pothos*
 - *Menade danzante*
 - Lisippo
 - *Apoxyomenos*
 - *Eros che incorda l'arco*
 - *Pugile a riposo*
 - *Ercole a riposo*
- L'Ellenismo (323 a.C. – 31 a.C.)
 - Pergamo
 - Altare di Zeus
 - *Firomaco, Gigantomachia*
 - Epigono, *Galata morente*
 - Epigono, *Galata suicida*

- Rodi
 - *Laocoonte*
 - *Venere di Milo*
 - *Nike di Samotracia*

ITALICI ED ETRUSCHI

- La situazione storico artistica della penisola italica
 - Gli Etruschi: la città
 - Marzabotto
 - Volterra: *Porta all'Arco*
 - Gli Etruschi: architettura religiosa: il tempio
 - Gli Etruschi: architettura funeraria
 - Ipogei: ipogeo dei Volumni
 - Tumuli: Tomba dei Rilievi
 - Edicole
 - Gli Etruschi: pittura
 - Tomba delle leonesse
 - Gli Etruschi: scultura funeraria e religiosa
 - Canopi e sarcofagi
 - *Lupa Capitolina*
 - *Chimera di Arezzo*

Introduzione alla civiltà romana: principali tecniche costruttive

DISEGNO TECNICO

1. Costruzioni geometriche semplici
introduzione alla comprensione del disegno tecnico e sue potenzialità concettuali:
 - costruzioni geometriche di poligoni regolari
2. Composizione di poligoni regolari
3. Proiezioni ortogonali di figure piane
4. Proiezioni ortogonali di figure solide

Ed. Civica: approfondimento e ricerca sul problema della restituzione dei marmi del Partenone ed esposizione tramite il metodo del "Debate"

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO E/O RAFFORZAMENTO